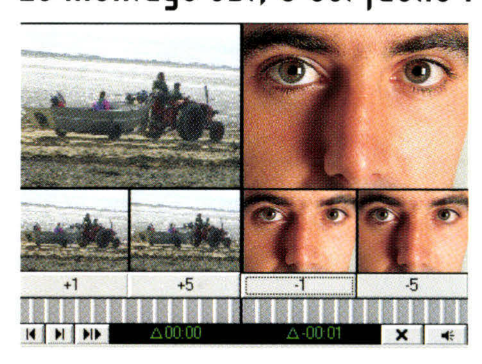
camera video

camera video N° 97

LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE

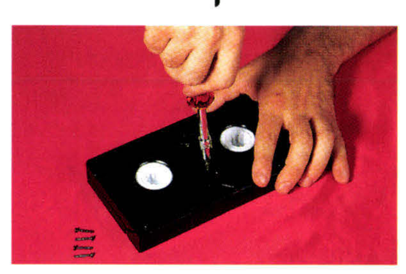
MULTIMÉDIA



Multimédia
Le montage cut, c'est facile !

Pratique
Les raccords : 5 erreurs à ne pas faire

Astuce
Comment réparer une bande froissée



- La copie identique à l'original...
- Des possibilités de montage inédites...
- L'archivage de ses films...

Enfin !

le magnétoscope numérique !

Sony DHR 1000

N° 97 Septembre 1996

L 2169 - 97 - 35,00 F

BELGIQUE 256 FB - LUXEMBOURG 245 FL - SUISSE 10.90 FS - PORTUGAL 1450 ESC - ESPAGNE 1250 PTAS - CANADA 13 $ CAN - MAROC 70 DH

COURRIER
7 pages de réponses à vos questions

VIDEONICS
L'Univers du Montage Vidéo

VIDEONICS VIDEO TITLEMAKER 2000

VIDEONICS DIGITAL VIDEO MIXER

VIDEONICS VIDEO EDITOR TU-2000

VIDEONICS EDIT SUITE A/B ROLL EDIT CONTROLLER

Liste des revendeurs
Documentations - Infos - Programme des séminaires VIDEONICS
Consultez le 3615 code fvs*

* 2,23 fr la minute



Distributeur exclusif VIDEONICS
FVS - 34, Rue Martin IV - 77390 ANDREZEL
Tél: 01 64 06 24 49 - Fax: 01 64 06 07 07

Edito



DHR 1000. Telle est la référence du premier magnétoscope numérique qui, à l'issue d'un banc d'essai méticuleux, semble tenir une bonne partie de ses promesses. A commencer par l'absence de perte à la copie. Pour vérifier le comportement du signal, nous avons procédé à de multiples tests comparatifs selon le format d'origine (Hi-8-DV, S-VHS-DV, DV-DV). Notre collaboratrice Danielle Molson a même poussé l'expérience jusqu'à comparer les images obtenues entre un lecteur et un enregistreur DV par liaison DV mais aussi par prises Y/C. Un double intérêt : déterminer si l'absence de sortie numérique sur certains camescopes (JVC GR-DV1, Panasonic NV-DX1) est un handicap réel et envisager l'exploitation d'une régie actuelle ne disposant « que » de prises Y/C. Quatre autres domaines connexes ont fait l'objet d'une investigation approfondie : la qualité de la troisième génération VHS, les limites de la multicopie, le potentiel (inouï !) de montage et le traitement sonore. Au final, près de deux semaines de tests en tous sens condensés sur neuf pages. Un banc d'essai dont l'ampleur justifie le léger retard à en assurer la publication (le DHR 1000 est sorti début juin).

Toutefois, ne tirez pas sur le pianiste. Certains points, qui se vérifient à l'usage par une pratique intensive, nous auront probablement échappé. Si tel est le cas, nous vous faisons confiance pour nous livrer témoignages et critiques (constructives !).

Certes, le DHR 1000 vaut son pesant d'or : 26 000 F, un prix qui ne destine pas (encore) ce type de produit à toutes les bourses. Gageons que la plupart des vidéastes, alléchés par l'odeur des 0 et des 1, trouveront moult façons d'alléger la facture... ou payeront le prix de la passion. Après tout, une belle automobile vaut cinq à dix fois le prix de ce bijou numérique... Bonne rentrée.

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 97

Septembre 1996

Actuel

Pratique

Matériel

Bancs d'essais

Portrait

Services



Abonnez-vous Page 79

PHOTOS DE COUVERTURE : SYLVAIN PALLIX - THIERRY CONCORD

Video Director, le retour

Etonnant. Pinnacle, grand spécialiste des effets numériques, très connu dans le secteur professionnel pour sa régie de près de 100 effets 3D (*Alladin*), entre sur le marché grand-public en acquérant le logiciel *Vidéo-Director* de Gold Disk pour la bagatelle de 4,5 millions de dollars (en espèces nous précise le dossier de presse ???). Pinnacle dispose d'un réseau mondial d'assistance et de service. Un téléphone est mis à disposition pour tout renseignement technique en langue anglaise : (19.44.1734) 814.230 mais on peut également s'adresser à un distributeur agréé français (Teck : (1) 49.15.21.00).

L.S. ■

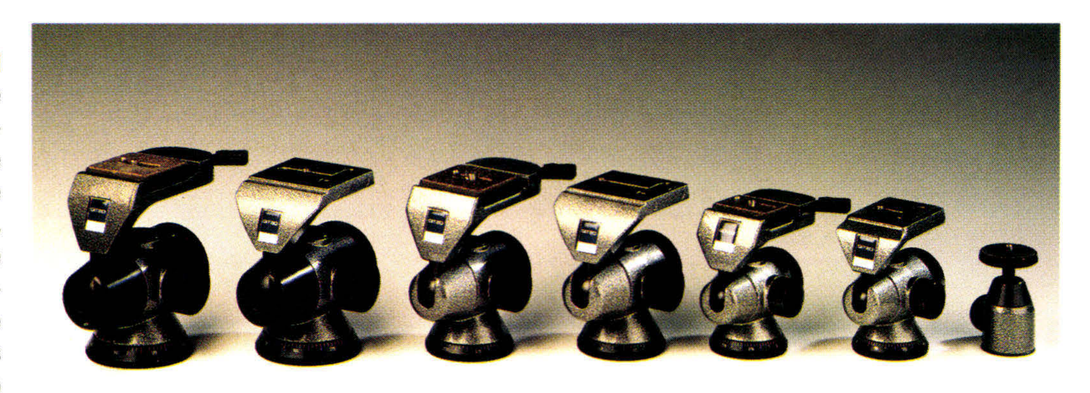
Le pied !

Il nous a fait craquer. Il est en fibre de carbone, ce qui lui assure un gain de poids d'environ 30 % par rapport à la concurrence. Il ? Le nouveau trépied Mountaineer G1228 signé Gitzo (distribué par Manfrotto). A priori très rigide et d'une stabilité exemplaire, ce nouveau trépied peut supporter une charge maximale de 5 kg, associé à la nouvelle rotule G1275M en magnésium. Une rotule dont le gain de poids d'environ 25 %, offre selon le fabricant une rotation exceptionnellement douce et un serrage ferme, la base étant graduée au laser avec un blocage indépendant permettant un mouvement panoramique parfait. Cette rotule fait partie des huit nouvelles rotules Ball Gitzo pouvant s'adapter à tous types et tailles de camescopes et qui offrent une rotation de 360° dans l'axe horizontal en plus du mouvement tout azimut de la boule (G1175 exceptée). Les prix ? On n'a rien sans rien...

Kit trépied G1228 + rotule G1275M : environ 4 200 F T.T.C. (au lieu de 4 900 F T.T.C.) jusqu'au 30 septembre 96.

T.P. ■





Mariage réussi

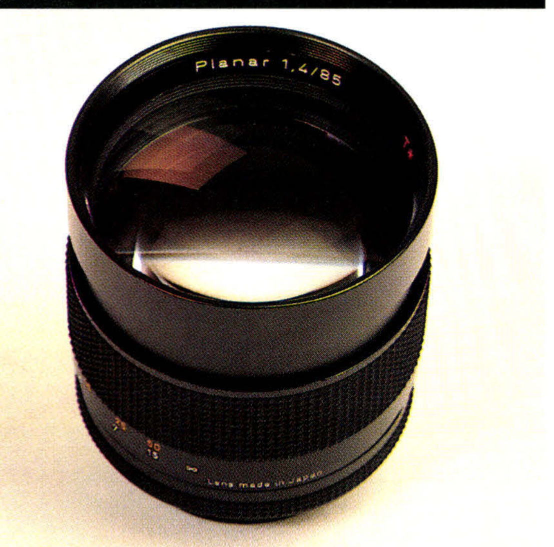
Fast Technologies annonce l'implémentation (l'interfaçage) du logiciel Alladin de Pinnacle dans la célèbre station Vidéo Machine, offrant aux professionnels de fabuleux effets 3D. Rappelons qu'avec plus de 14 000 systèmes installés dans le monde, Vidéo Machine est l'un des premiers systèmes « tout-en-un » de montage vidéo sur PC. L'interface Vidéo Machine Alladin est annoncée pour un prix de l'ordre de 17 900 F H.T.

T.P. ■

Sony s'acoquine avec Zeiss

Le géant nippon vient de commercialiser au Japon depuis le 20 juillet un camescope Hi-8 de référence CCD-TR555 monté pour la première fois avec un objectif Carl Zeiss (immense spécialiste des optiques photo pour monture Yashica/Contax). Ce modèle sera produit dans un premier temps à raison de 1 500 unités par mois. Le TR555 est vendu au Japon pour environ 250 000 yens, soit l'équivalent de 11 500 F. Bientôt en France ?

T.P. ■

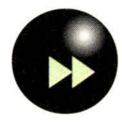


Objectif photo Carl Zeiss 85 mm (pour exemple).

Un flash pour un camescope !

Complément astucieux du camescope Sony DCR-VX1000, le flash HVL-F7 est apparu au début de l'été. Il fonctionne comme celui d'un boîtier photo et se déclenche automatiquement lorsque le camescope est en mode *Photo.* Une fois placé sur la griffe porte-accessoires, il se connecte par un câble de contrôle à la prise *Lanc* du camescope. Ceci afin de créer la synchronisation entre les deux appareils.
Pas moins de 7 secondes sont nécessaires pour charger le flash. Les piles fournies assurent environ une autonomie de 200 flashs suivant la température de conservation du camescope. Le constructeur préconise une distance de 4 mètres entre le sujet et le cadreur pour éviter les « yeux de lapin » et l'effet « fromage blanc ».
Une fois fin prêt, il ne reste plus qu'à appuyer sur le commutateur On. La photo est alors numérisée sur la cassette DV pendant 6 secondes.
Durant ce laps de temps, méfiez-vous du son ambiant qui continue d'être enregistré.
Prix indicatif : 1 000 F.
P.-Y.M. ■

GSE FAIT FORT



Le prochain Caméra Vidéo n° 98 verra la parution du banc d'essai du premier éditeur de montage qui prévoit une future connectique DV. Il se nomme MPE-2000 Pro et vient succéder au MPE-200SX dont la carrière se poursuit à prix réduit.
Le MPE-2000 Pro est un ensemble intégré traitant à la fois la vidéo analogique composite et S-Vidéo mais aussi les signaux numériques. Il comprend une console incorporant une table de montage 400 séquences, un « vrai » mélangeur *A/B Roll* avec *Chroma Key,* un titreur très élaboré ainsi qu'un mixeur audio avec pilotage d'un lecteur CD par infrarouge. Pour respecter le signal vidéo, 500 lignes de définition peuvent transiter sans la moindre dégradation grâce à un traitement numérique, ceci quel que soit l'origine du signal : composite ou Y/C.
Prix annoncé : 15 900 F.
P.Y.-M. ■



Carte à jouer sur PC

Pour environ 9 000 F T.T.C., Techex France distribue une carte d'acquisition/restitution vidéo qui répond au doux acronyme de « Bravado 1000 PC » fabriquée par Truevision, spécialiste réputé de la vidéo institutionnelle et broadcast. Cette carte vidéo 32 bits « permet de numériser un signal vidéo analogique et de le compresser en standard MJPEG ». L'acquisition vidéo se fait en plein écran mais l'adjonction d'une carte son est indispensable. La Bravado 1000 inclue (gratuitement comme certaines cartes concurrentes) le logiciel Adobe Premiere dans sa toute dernière version 4.2 et « permet ainsi l'édition non-linéaire de la vidéo. L'utilisateur dispose alors de 99 pistes vidéo et audio (NDLR : si elles vous sont vraiment utiles !) et de plus de 60 transitions et effets de filtres. Une fois montage et effets spéciaux réalisés, la séquence peut être restituée en temps réel sur un magnétoscope Pal (ou NTSC). » Techex France. Tél. : (1) 46.67.74.00.
T.P. ■

VHS DE MONTAGE HAUT DE GAMME POUR 4 490 F



C'est le prix très attractif proposé par Toshiba pour son tout nouveau modèle V-856F. Parmi ses atouts, doublage son, insertion, son Hi-Fi Nicam, *Jog/Shuttle* et entrées audio/vidéo en façade, lecture NTSC, mode 16/9, etc.
Ce modèle est aussi doté du système PDC offrant un enregistrement à la seconde près du début du programme choisi. Il ne manque au V-856F qu'une borne de synchro-édition mais on peut naturellement, *via* une table de montage, télécommander ce magnétoscope par infrarouge.
Disponibilité : septembre 96.
L.S. ■

« Séminaires après-vente »

Une initiative dont l'originalité mérite d'être signalée. Certains constructeurs ont leur Hot Line et se contentent de fournir des renseignements plus ou moins précis par téléphone. D'autres préfèrent partir à la rencontre de leurs clients, matériel sous le bras. C'est le cas de Videonics qui organise des séminaires afin que les utilisateurs de leurs produits puissent optimiser les performances du matériel ou se familiariser avec une régie d'effets spéciaux MX1, un éditeur A/B Roll AB-1, une table TU 2000 ou un titreur TM 2000. Ces séminaires, payants, sont initialement prévus pour une durée de 3 heures en intensif. Mais Videonics acceptera sans doute des dépassements horaires en fonction des besoins individuels... Dates et lieux des séminaires Videonics (pour septembre 96) : Le 05/09 à Lille, le 11/09 à Grenoble, le 12/09 à Annecy, le 18/09 à Dijon, le 20/09 à Paris, le 25/09 à Reims, le 26/09 à Houdemont et le 27/09 à Mulhouse. Renseignements et inscriptions : (1) 64.06.24.49.

T.P. ■

Panasonic et le DVC Pro



Ci-contre, le modèle 3-CCD AG-EZ1, frère jumeau du NV-DX1. Ci-dessous, le fameux éditeur LapTop AJ-TL75.

C'est au tour de Panasonic de présenter son format numérique d'avenir, le DVC Pro, qui vient rivaliser avec le Bétacam SX de Sony. Particularité de taille, le DVC Pro est déjà commercialisé à travers le monde alors qu'il faudra attendre l'automne 96 voire le printemps 97 pour le *Digital* de Sony. Autre précision importante, le DVC Pro relève de la famille du Broadcast (4:1:1) alors que le DVCam Sony s'inscrit dans un contexte institutionnel (4:2:0). Du simple camescope 3-CCD de poing au studio de post-production institutionnel, l'offre de Panasonic est large. Aux Etats-Unis, de nombreuses chaînes TV comme NY1 et PBS à New York, WXMT-TV à Nashville, VNI à Philadelphia sont d'ores et déjà équipées du nouveau format DVC Pro.

Du côté de l'Hexagone, on connaît déjà le « mini » camescope 3-CCD AG-EZ1 au format DV dans sa version grand-public (NV-DX1). Les qualités techniques entre les deux camescopes sont strictement identiques mais les prix diffèrent : 21 000 F H.T. (25 000 F T.T.C.) pour le modèle pro au lieu de 22 000 F T.T.C. pour le modèle grand-public. La différence de prix s'explique par un équipement de série plus complet sur l'AG-EZ1. On trouve deux batteries au lieu d'une, un sac de transport, un grand-angle fort utile ainsi qu'un jeu de filtres.

Le camescope ENG AJ-D700 est à lui-même une vraie nouveauté puisqu'il est le premier camescope d'épaule DVC Pro de qualité Broadcast. Avec un poids inférieur à 5,850 kg, cette Tri-CCD arbore 3 capteurs 1/4 de pouce de 410 000 pixels avec un traitement numérique 10 bits. La définition horizontale, proche des 750 lignes, est impressionnante. Cinq nouvelles cassettes sont disponibles dont les durées s'échelonnent de 6 à 63 minutes.

Prix : 120 000 F T.T.C.

Niveau post-production, le magnétoscope AJ-D750 propose deux heures d'enregistrement numérique incluant le montage par assemblage, les inserts audio et/ou vidéo, un ralenti réglable jusqu'à ± 1/2 la vitesse normale. Ce magnétoscope lit aussi bien les cassettes DVC Pro que les mini DV avec l'adaptateur AC-CS750 en option pour créer une passerelle entre le grand-public et le Broadcast. Il accepte les time code LTC/VITC en lecture et en enregistrement. Le son dépasse en qualité celui d'un CD audio grâce à la présence de deux pistes son PCM 16 bits/48 kHz. Prix : 140 000 F T.T.C.

Autre nouveauté des plus intéressantes, l'éditeur LapTop AJ-TL75 : un portable conçu pour le montage sur site à l'attention des journalistes en mission. Il peut s'adresser aussi à ceux qui recherchent un ensemble compact « lecteur/éditeur/enregistreur » pour des montages simplifiés. Le « tout-en-un » AJ-TL75 comprend un lecteur et un enregistreur au format DVC Pro, deux écrans LCD à cristaux liquides de 11 cm, deux haut-parleurs stéréo et un éditeur *Cut* pour un assemblage séquence par séquence. Chaque magnétoscope peut enregistrer jusqu'à 123 minutes d'images et possède une connectique RS-422A (9 pins) pour un montage *A/B Roll* avec un enregistreur extérieur. Dans cette configuration, le lecteur et l'enregistreur deviennent deux lecteurs. Durant la recherche d'une séquence, la lecture rapide peut s'effectuer jusqu'à 60 fois la vitesse nominale ! Un transformateur AJ-LT75'S permet l'utilisation du AJ-TL75 sur du 12 V pour un montage immédiat sur site sans perte de temps.

A noter que le LapTop accepte aussi les cassettes DV avec l'adaptateur AJ-CS750 en option (700 F). L'ensemble pèse 9 kg et coûtera aux environs de 180 000 F T.T.C.

Sortie prévue : printemps 1997.

P.-Y.M. ■



C'est au tour de Panasonic de présenter son format numérique DVC Pro.

Plus besoin

de câbles?

Plus besoin de

s'inquiéter des

batteries

à plat?

Mais comment

Hitachi fait-il?



Imprimante pas cher

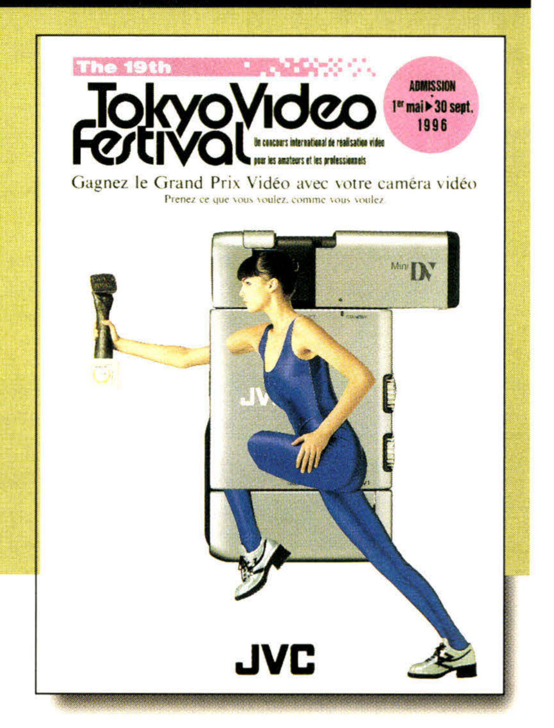
Fotofun, tel est le nom d'une nouvelle imprimante numérique à usage informatique, compatible Windows ou Macintosh. Commercialisée par Fargo, la Fotofun est distribuée en France par TCP (Tél. : (1) 40.11.81.81). Nous comptons prochainement tester ce modèle dont le prix est annoncé aux alentours de 3 000 F !

T.P. ■

Un JVC GR-DV1 de 15 000 F à gagner !

C'est le « prix Caméra Vidéo » offert par JVC France pour la meilleure réalisation française dans le cadre du 19e JVC Tokyo Festival, le concours international vidéo le plus ancien au monde ! Le « prix Caméra Vidéo » vient s'ajouter aux nombreuses autres récompenses offertes parmi lesquelles deux prix de 5 000 dollars chacun !
Attention, le 30 septembre1996 est la date limite d'inscription pour envoyer votre vidéo.
Règlement et bulletin d'inscription disponible sur simple demande à l'adresse suivante : JVC France, 102, boulevard Héloïse, 95104 Argenteuil Cedex.
En cas d'urgence, un numéro de téléphone : (1) 39.96.33.33.

T.P. ■



Goldstar se lance dans le 16/9

Premier téléviseur 16/9 pour le géant coréen qui commercialise un 82 cm (rapport 16/9) pour moins de 8 000 F. De référence WF-32A10T, ce modèle est doté d'une dalle sombre, qui selon le constructeur, améliore le contraste, le rendu des couleurs et limite les reflets.

T.P. ■

BASF PREND SOIN DES SOUVENIRS

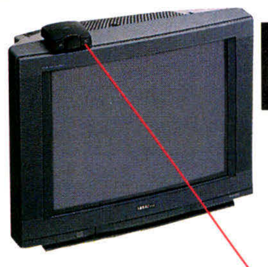


BASF ne manque pas d'idées pour séduire le consommateur. Si ce dernier froisse stupidement une cassette issue de son camescope, BASF s'engage à lui fournir quelques lignes d'explication sur l'origine du problème ! Mais le fabricant met aussi tout en œuvre pour que l'utilisateur puisse récupérer son souvenir le plus précieux. Il suffit de renvoyer la cassette endommagée au service consommateurs de la marque. Trois cas de figure sont alors possibles. Soit la K7 est réparée aux frais du fabricant. Soit elle n'est pas réparable et l'enregistrement est recopié en tout ou partie sur une autre K7. Au pire, BASF renvoie la K7 détériorée avec une K7 neuve en prime... Attention, cette démarche commerciale n'est valable que pour la gamme de K7 signalées « Triple Garantie SCS ».

L.S. ■

CAMERA VIDEO RECHERCHE

... Les témoignages suivants pour ses numéros à venir :
1) Un vidéaste ayant subi un cambriolage puis ayant obtenu un remboursement d'une compagnie d'assurances sur la foi d'une preuve en images (film vidéo montré à l'assureur).
2) Un vidéaste ayant filmé un phénomène paranormal en vidéo (poltergeist, voyance, OVNI, etc.).
Ecrire à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne.



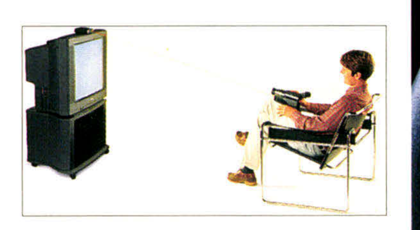
Hi8

OPTICAL LINK

Laissez-nous vous présenter nos dernières innovations:

Chez HITACHI, nous mettons au point des techniques révolutionnaires qui permettent à notre gamme de caméscopes d'offrir une convivialité et des performances incomparables.

Jetons tout d'abord un coup d'oeil sur notre technique de pointe appelée 'Optical Link', Les modèles Hi8 font appel à la technologic de la liaison optique HITACHI qui simplifie la lecture. Le signal infra-rouge raccorde le caméscope à votre téléviseur ou à votre magnétoscope. Il supprime ainsi tout besoin de câble de liaison. Un minuscule émetteur est intégré au caméscope, alors que le récepteur est raccordé en



permanence à votre téléviseur ou à votre magnétoscope. Pour visionner vos cassettes favorites, il vous suffit tout simplement de vous asseoir confortablement et de commander votre caméscope depuis votre fauteuil.

Conformément à notre tradition d'innovation, HITACHI offre désormais une gamme de caméscopes pouvant fonctionner avec des piles alcalines (sur nos séries E110 à H710).

Grâce à cette nouveauté, vous pouvez, à tous moments, substituer à votre batterie, 6 piles alcalines type R6, et reprendre immédiatement votre tournage. Vous n'avez ainsi plus à vous inquiéter des batteries qui se déchargent... Vous ne manquerez aucun moment important!

Finis également les tremblements de votrecaméra. Le stabilisateur numérique d'image HITACHI supprime le tremblement de la caméra et donne des images d'une parfaite stabilité sans l'aide d'un pied. Il détermine si le tremblement provient du caméscope.

Il fixe le sujet et utilise ue marge invisible autour de l'image afin d'en maintenir la stabilité absolue dans le cadre pendant la prise de vue. Il n'est nullement perturbé par une action rapide et donne de la douccur aux panoramiques et aux priscs de vue en zoom; le résultat est net et professionnel. L'expérience d'HITACHI dans le secteur de la conception de micro-processeurs performants est en outre présente au niveau de nombreuses fonctions de nos caméscopes: la mise au point, l'exposition, l'équilibrage de la lumière. Vous êtes sûr d'obtenir, à chaque fois, des images d'une netteté et d'une luminosité exceptionnelles.



Qui plus est, la plupart des caméscopes que nous commercialisons ont plusieurs modes d'édition, des effets spéciaux du type fondus, un son stéréo hi-fi et des fonctions de création de personnages qui vous offrent une liberté totale sur le plan de la créativité.

Maintenant, il ne vous reste qu'une seule décision à prendre: Quel caméscope HITACHI allez-vous choisir?







C'est clair...C'est **HITACHI**

Concours « Faites votre pub ! »

Les résultats

1er Prix

Un ensemble Videonics Edit Suite d'une valeur de 27 280 F. Renaud Lagorce, 37520 La Riche. Thème : campagne pour les préservatifs.

Pour la première fois, un magazine dédié à la vidéo a tenté le pari un peu fou d'inciter ses lecteurs à concevoir et réaliser un (faux) spot publicitaire avec des moyens amateurs. En dépit de la difficulté d'un genre qui requiert à la fois des qualités de concision, de réflexion sur le message publicitaire et de maîtrise technique, ce défi a été relevé par 145 vidéastes « publivores ».

En collaboration avec
VIDEONICS
The Video Editing Company



Le champ d'action était volontairement large : produit réel ou imaginaire, sujet grandes causes, pastiche, pub pour Caméra Vidéo, spot sur un thème immatériel, une religion, un concept... Les lecteurs qui ont participé au concours « Faites votre pub » adoptent schématiquement deux profils-type : ceux qui ont cherché à reproduire, avec plus ou moins de distance et de dérision, la rhétorique ou les travers propres aux spots existants. Et ceux – ils sont nombreux – qui se sont laissés séduire par une thématique « grandes causes » : Sécurité routière, Sida, campagne antitabac, pollution, association humanitaire... Trois tendances nous ont particulièrement frappés. D'une part, un engagement modéré pour les pastiches, genre qu'on aurait pu supposer sinon facile, en tout cas accessible. Il est vrai que les parodies publicitaires ont aiguisé le sens critique de réalisateurs (pros) de renom auxquels il n'est pas facile de se mesurer. D'autre part, le nombre considérable de spots ayant pour lieu de tournage les toilettes d'un appartement (!) ou s'articulant autour d'un sujet scato-humoristique. Comme si la thématique entièrement libre de ce concours avait débridé certains instincts filmiques jusqu'alors refoulés... Enfin, la forte proportion de thèmes extravagants, loin de toute réalité commerciale : le silence, les cimetières, l'argent sale, le ministère du Dedans, le pourrissement des fruits (!). Dans tous les cas, nombreux sont ceux qui, tout en s'amusant, ont pris conscience de la difficulté de raconter une histoire et de vanter les mérites d'un produit en moins de 45 secondes. Certains, avec un brin d'admiration, nous ont même avoué considérer désormais les spots télé d'une toute autre manière...

Après plusieurs jours de visionnage (certaines cassettes comportaient jusqu'à 9 films !), soixante rescapés ont franchi le barrage des présélections. Puis quarante, puis vingt. Points communs chez les dix heureux gagnants : des films dont la rigoureuse construction découle sans doute d'une bonne préparation, voire d'un découpage soigné. Le labeur et la sueur sont donc récompensés... Dès le prochain numéro, nous décortiquerons plus en profondeur les films les plus marquants. En attendant, nous vous présentons en pages suivantes une image significative de chacun des 60 films soumis à l'expertise du jury.

Thierry Philippon
Loet Royaards ■

Huit jurés chargés de visionner une large présélection de soixante cassettes.

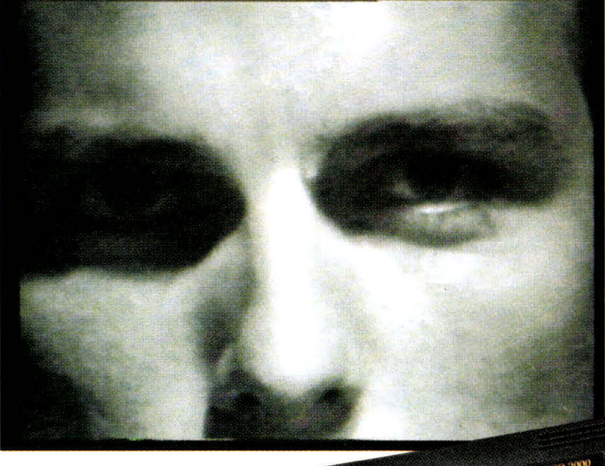


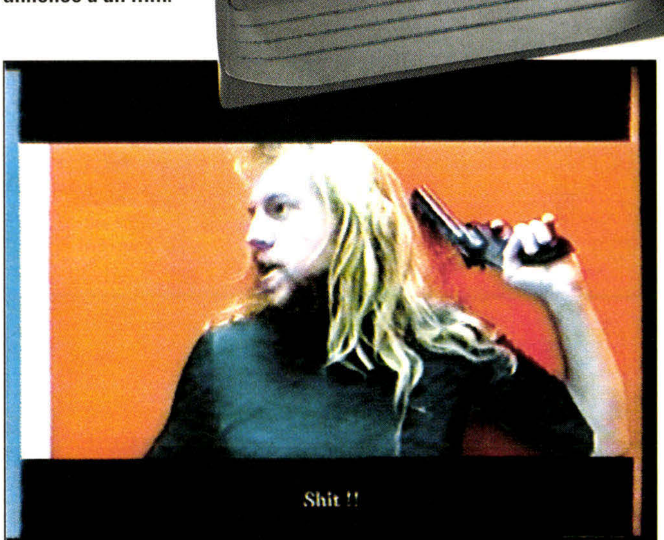
PHOTO : THIERRY CONCORD

Les gagnants

2e Prix

Un mélangeur Videonics MX-1. Bruno Nisgand, 58000 Nevers. Thème : pastiche d'une bande-annonce d'un film.





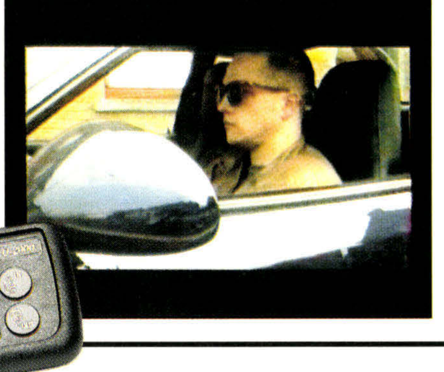


3e Prix

Un titreur Videonics TM-2000. Stéphane Cazeres, 13090 Aix-en-Provence. Thème : parodie du jeu le Banco.

4e Prix

Une table Videonics TU-2000. Xavier Lechanteur, 1428 Lillois (Belgique). Thème : le Lotto belge.





5e Prix

Une table Videonics TU-2000. Sandrine Delecour et Thierry Caccavale, 13122 Ventabren. Thème : Arte.



6e, un abonnement gratuit Stéphane Pilet, 92100 Boulogne.



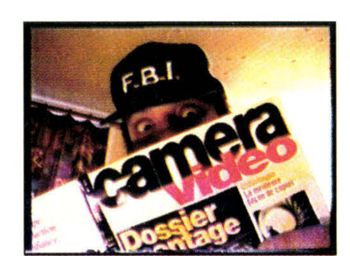
7e, un abonnement gratuit Jean-Claude Julien, 13013 Marseille.



8e, un abonnement gratuit Frédéric Lesguillons, 51100 Reims.



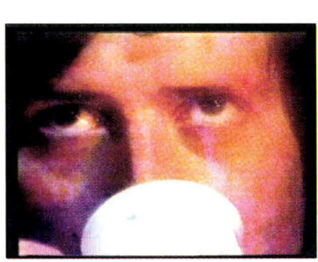
9e, un abonnement gratuit Atelier Vidéo Marly, Jean Pauline et Emmanuel Perrin, 57157 Marly.



10e, un abonnement gratuit Philippe Masson, 94300 Vincennes.



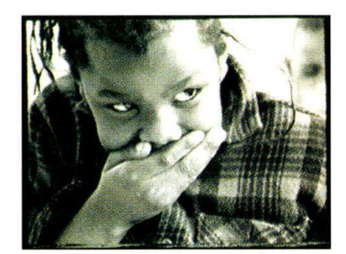
11e, Eric Steven, 62500 Saint-Martin-au-Laërt.



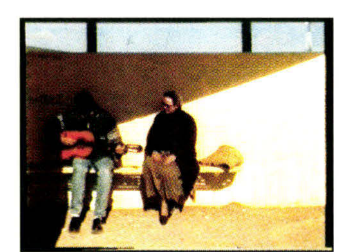
12e, Guy Roger, 37300 Joué-les-Tours.

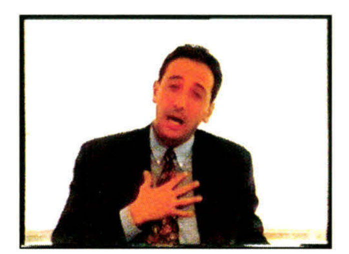


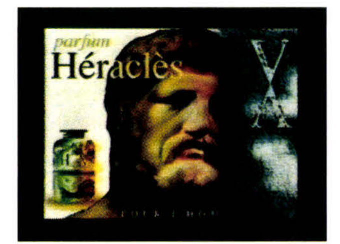
13e, Philippe Masson, 94300 Vincennes.


14e, Jacques Canet, 94290 Villeneuve-le-Roi.

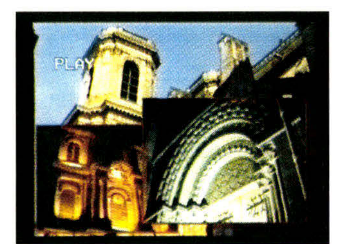

15e, Jean-Dominique d'Hayère, B-1180 Bruxelles.


16e ex aequo, Chantal Soleillant, 85100 Les Sables-d'Olonne.


16e ex aequo, Jean-Luc Belny, 06190 Roquebrune-Cap Martin.



17e, Patrick Mario Bernard, 57025 Le Ban-Saint-Martin.



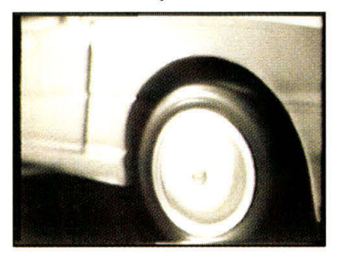
18e ex aequo, Isabelle Jacquin, 52200 Langres.


18e ex aequo, Atelier vidéo collège Jules-Verne, 59760 Grande-Synthe.


19e ex aequo, Christian Raimbaud, 44300 Nantes.


19e ex aequo, Pierre Vermorel, 69760 Limonest.

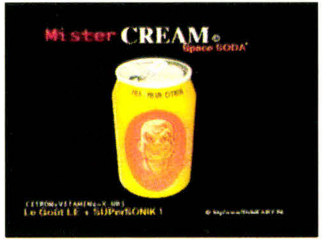

19e ex aequo, Lionel Pauli, 13004 Marseille.


19e ex aequo, Régis Maizonnet, 94100 Saint-Maur-des-Fossés.


19e ex aequo, Joël Pimont, 76240 Bonsecours.


19e ex aequo, Frédéric Riso, 13013 Marseille.


19e ex aequo, Olivier Genies, 93000 Bobigny.



19e ex aequo, Grégoire Foucher, 06140 Vence.


19e ex aequo, M. Gutierrez, L. Juglair, 06230 Villefranche/Mer.

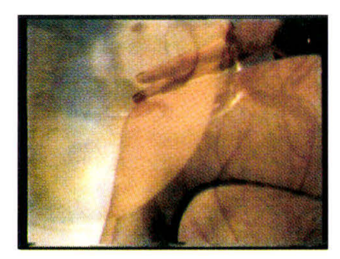

19e ex aequo, Patrice Barber, 06140 Vence.


19e ex aequo, Alphonse Iglesias, 73000 Chambéry.



19e ex aequo, Yvon Serrano, 38150 Roussillon.


19e ex aequo, Fabien Weber, 68150 Ribeauvillé.


19e ex aequo, Patrick Lagneau, 55000 Bar-le-Duc.



19e ex aequo, Bernard Courtial, 71200 Le Creusot.


19e ex aequo, François Lelait, 76150 Maromme.



19e ex aequo, Christian Morin, 19000 Tulle.

100 % libre de droits d'auteu
Aucune redevance à payer
même usage professionnel
Certificat délivré

MEDIA SON ® INTERNATIONAL





Inventeur de la musique libre de tous droits et autorisations

Collection **CD VIDEASTE**

L' INCROYABLE SOLUTION
pour

SONORISER... DUPLIQUER... DIFFUSER

GRATUITEMENT sans payer de droits SACEM / SDRM

Sauf Vol.1 et 2

Documentations et compact-discs démonstration sur simple demande



















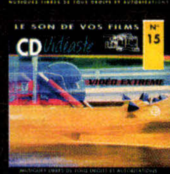














17 compact-discs de MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPECIAUX, SCENARII SONORES avec livret détaillant chaque plages

N° 1 *LES BONS MOMENTS DE LA VIE* La famille - Le mariage -Le baptême - Les anniversaires - Les premiers pas de bébé - Les fêtes - Les vacances... 54 plages sonores - Durée 55 minutes.

N° 2 *LE TEMPS DES LOISIRS* Football - Moto - Tennis - Plongée - Planche à voile... Les oiseaux - La rivière... Avions - Aéroport - Voiture - Klaxon ... Rires - Gags et un scénario sonore prêt à filmer - 47 plages sonores - Durée 42 minutes.

N° 3 *L'ÉTÉ EN FÊTE :* 11 MUSIQUES : Douceur d'un soir d'été - Jeux à la plage - Belle journée ensoleillée - Action - Glisse - Détente - Shopping... 35 bruitages : Vagues - Bowling - Machines à sous - Discothèque - Grillons - Cigales... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 50 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 4 *LES GRANDS ESPACES :* 10 MUSIQUES : Balade autour d'un lac - Forêt - Vue d'un sommet - Ballet de nuages - Jungle - Désert... 14 BRUITAGES : Grenouille - Alouette - Renard - Tigre - La pluie - Le tonnerre - Le feu - Le vent... 5 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 29 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 5 *MONDES ETRANGES :* 9 MUSIQUES : Paysages imaginaires - Caverne - Fleuve - Neige - Vitesse... 12 BRUITAGES : Locomotives - Gouttes d'eau - Paquebot - Gong géant... 21 plages sonores - Durée 47 minutes.

N° 6 *URGENCES :* 10 MUSIQUES : Action - Aventure - Cascade - Faits divers - Ville en mouvement - Catastrophe - Pollution. 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Pompiers - Sirènes - Lutte contre le feu - Accident... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 plages sonores - Durée 73 minutes.

N° 7 *FEELING :* 10 MUSIQUES qui font rêver : Balades printanière - Barque sur un lac - Promenade à cheval - Forêt tropicale - Ambiance Brésilienne... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Restaurant - Téléphone - Carillon - Bruits de rue... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 Plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 8 *AMOUR ET SEDUCTION* : 9 MUSIQUES TROUBLANTES pour une atmosphère envoûtante dans la fièvre de la nuit - Confidences... Plaisirs secrets... 8 MUSIQUES INSTRUMENTALES reprises sans ambiance - 17 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 9 *MELODISSIMO* 10 MUSIQUES : Balades à Venise - Spectacle de 'rue - Village italien sous le soleil - Père jouant avec son enfant - Rencontre d'un homme et d'une femme... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Bicyclettes - Boîte à musique - Parc d'attraction - Fontaine - Caméra super 8 - Cloche d'église - Claquettes... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 10 *GENERIQUES 1* : 15 MUSIQUES GENERIQUES : Tonique - Romantique - Rêve - Aquatique - Suspense - Concentration - Emotion... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Rires - Klaxons - Homme qui court - Train - Alarme - Mer - Battement de cœur... 36 plages sonores - Durée 72 minutes.

N° 11 *L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE* UN VOLUME EXCEPTIONNEL pour tous les amoureux de nature, de calme, d'eau, de détente, de bien-être, de beauté... 1 heure de musique non-stop.

N° 12 *GRANDS MONUMENTS* 1er volume exclusivement consacré aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, clavecin, orgue, violons. Les meilleurs morceaux pour vos images de monuments, villes et villages historiques, musées, églises... 13 œuvres de MOZART, CHOPIN, BACH, LITZ, VERDI...

N° 13 *FÊTES SOLENNELLES* 2ème volume de cette série consacrée exclusivement aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, orgue, clavecin. Les meilleurs morceaux pour illustrer vos images d'événements importants : cérémonies, défilés de mode ou de voitures anciennes, fêtes, mariages... 12 œuvres de BEETHOVEN, BIZET, HAENDEL, DELIBES...

N° 14 *CINEMA* 10 musiques longue durée signées Romano SERRA, pour illustrer vos images : Aventures-Amour-Humour-Action-Fiction... 15 bruitages sur le thème des grands effets spéciaux du 7ème Art. 25 plages.

N° 15 *VIDEO EXTREME :* 10 musiques longue durée et leurs versions 30 et 60 secondes. Un CD VIDEASTE composé par un nouveau talent : Claude STABILE qui signe là un nouveau style pour dynamiser vos images de sport, nature, foule, ville, industrie, présentation commerciale. 30 plages.

N° 16 *MUSIQUES DU MONDE* : les Antilles, l'Italie, l'Espagne, les Etats-Unis, l'Afrique, l'Europe Centrale, l'Asie, l'Amérique Latine, l'Afrique du Nord. 10 bruitages et atmosphères inédits - 10 MUSIQUES LONGUES DUREES et leurs versions 30 et 60 secondes avec de véritables instruments typiques et acoustiques. Idéal pour sonoriser vos images de voyages ou simplement à écouter pour se dépayser. 40 plages.

N° 17 *GÉNÉRIQUES 2 :* Ce Compact-disc est extraordinaire. C'est un "CD PLUS". Moitié CD -Audio, moitié CD-Rom. Vous allez pouvoir l'utiliser aussi bien sur votre chaîne Hi-Fi que dans votre ordinateur, grâce aux extentions WAV. Sensationnel, n'est-ce pas ?. Découvrez 10 musiques longue durée spécialement composées pour les génériques de films à thème : Sportif, publicitaire, familial, découverte, environnement, voyage, technologie, loisirs, commerce, art, détente, humour, fiction, fête, institutionnel.. 20 Plages

MEDIA SON International - Rue Principale - La tour - 66300 CAMELAS France
Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - Tél. (33) 68.53.18.18 - Fax:.(33)68.53.22.72

CV N° 97

BON DE COMMANDE

OUI, veuillez me faire parvenir les ❒ *"CD VIDEASTE"* nos (Cerclez les volumes choisis) ou ❒ une documentation complète gratuite

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 à 140 F ttc unitaire soit ....F + 20 F d'envoi = ...F

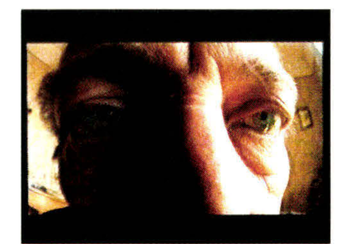
OFFRES SPECIALES incluant frais d'envoi

2 CD 260 F ttc ❒ 3 CD 390 F ttc ❒ 5 CD 640 F ttc ❒ 8 CD 950 F ttc ❒ 12 CD 1340 F ttc ❒ 17 CD 1720 F ttc ❒

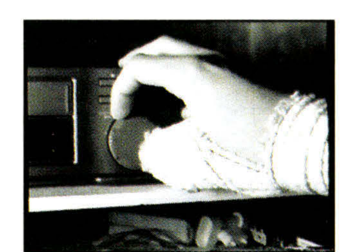
Nom : .... **Prénom :** .... **Adresse :** ....

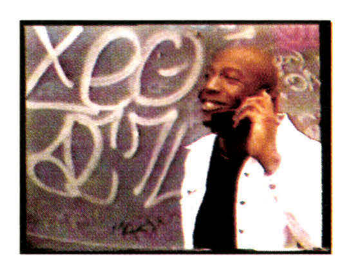
.... **Code Postal :** .... **Ville :** ....

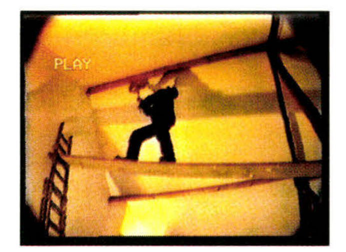
Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H


19e ex aequo, Jean-Pierre Martin, 93600 Aulnay-sous-Bois.

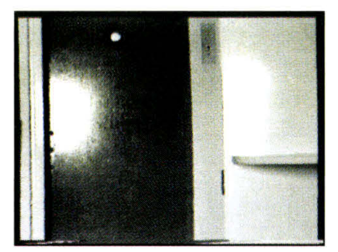

19e ex aequo, Benjamin Gardes, 93360 Neuilly-Plaisance.

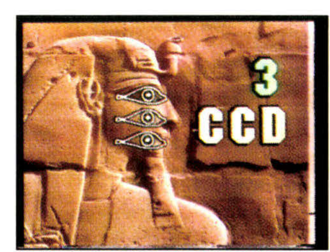

19e ex aequo, Bruno Venturi, 80480 Salouel.


19e ex aequo, Dinh Mandengue, 75018 Paris.



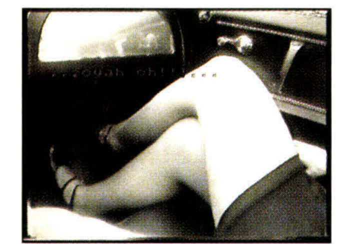
19e ex aequo, Charles Delobel, 59150 Wattrelos

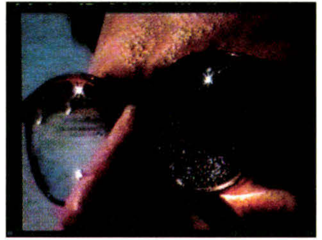

19e ex aequo, Arnaud Bondaty, 88390 Uxegney.



19e ex aequo, François Minisini, 68700 Cernay.

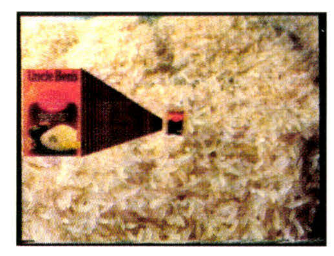

19e ex aequo, Gérard Miro, 13500 Martigues.

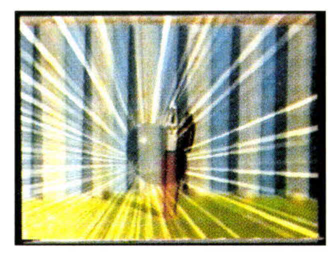

19e ex aequo, Eric Cassini, 94200 Charenton


19e ex aequo, Pascal Vilt, 93110 Rosny-sous-Bois.


19e ex aequo, Claude Maurin, 13100 Aix-en-Provence.

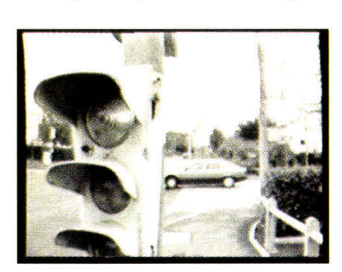

19e ex aequo, Rodolphe Guglielmi, 13660 Orgon.

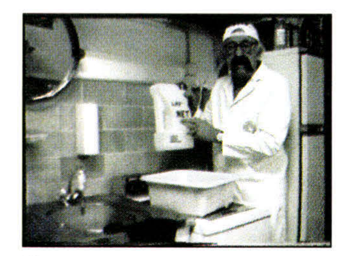

19e ex aequo, G. Schwalm, M. Laurent, 13500 Martigues.

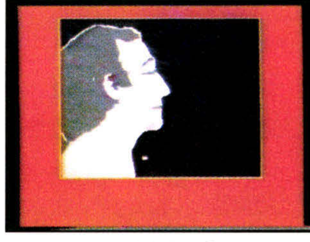

19e ex aequo, Jacky Perrot, 25600 Vieux-Charmont.



19e ex aequo, François Faraut, 13260 Cassis.


19e ex aequo, Jean-Yves Lellouche, 93800 Epinay-sur-Seine.


19e ex aequo, Yvon Dagorn, 34300 Cap d'Agde.


19e ex aequo, Michel Constantial, 30132 Caissargues.

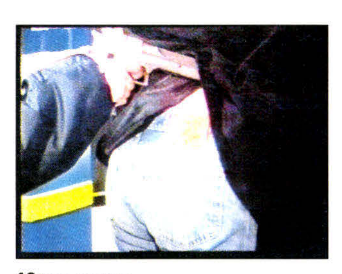


19e ex aequo, René Bomboire, L 9520 Wiltz (Lux).


19e ex aequo, Laszlo Tapaï, 4624 Liège Romsée.


19e ex aequo, L. Balutet, P. Farikh, 33185 Le Haillan.


19e ex aequo, Franck Garnier, 93160 Noisy-le-Grand.


19e ex aequo, Franck Protat, 79170 Chize.


19e ex aequo, Grégory Halliday, 77400 Thorigny-sur-Marne.

CANON
POWER SHOT 600

technologie 100% numérique

CANON POWER SHOT 600
LE POWER SHOT 600 OPTIMISE TOUS LES PARAMÈTRES IMAGES.
TECHNOLOGIE 100% NUMÉRIQUE

- CCD HAUTE DÉFINITION 570 000 PIXELS, OBJECTIF CANON AVEC AUTOFOCUS T.T.L. POUR UNE MISE AU POINT PRÉCISE DE 10 CM À L'INFINI.
- 3 résolutions
- carte mémoire flash FC 4 MO = 30 images (mode normal)
- carte PCMCIA Type 3 HC 170 MO = 900 images (mode normal)
- Compatibilité PC - Poids 380 gr

CANON
POWER SHOT 600

5990 F.H.T.



CANON PHOTO NUMÉRIQUE
encore une longueur d'avance

SHOP.PHOTO Video
DES IMAGES A VIVRE

Démonstration et vente au centre Conseil Image Numérique CANON

53, rue de Prony - 75017 PARIS - Tél : (1) 47 54 00 66
Métro Wagram - OUVERT DU MARDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H

Clap d'or 1996

Clôture le 31 octobre 1996

8e Grand Prix du camera video

Comment participer ?

Il vous suffit de réaliser une vidéo de 4 minutes maximum (générique non compris) en VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm, Hi-8 ou DV sur le thème de votre choix : document, reportage, fiction, clip, art vidéo, etc. Huit prix d'une valeur totale de 80 000 F seront attribués. Les critères de sélection sont notamment les suivants : originalité du sujet, maîtrise de la prise de vues, efficacité du montage et qualité du traitement sonore. Tous les détails du règlement figurent en annexe dans ce même numéro. Les résultats seront publiés dans le n° 101 qui paraîtra le 20 décembre 1996.





Où envoyer votre cassette ?

Deux possibilités :

● Soit vous adressez ou déposez votre film dans l'un des 400 magasins du réseau PHOX (liste sur Minitel : 3615 PHOX ou sur simple demande à PHOX, 47, rue de la Haie-Coq, 93300 Aubervilliers).

● Soit vous envoyez directement votre film à : Rédaction Caméra Vidéo, « Clap d'Or 1996 », 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne.

Dans les deux cas, joignez à votre K7 le bulletin de participation ci-dessous et munissez-la d'une étiquette adhésive qui rappellera vos noms, adresse et titre du film. Si possible, merci d'envoyer votre cassette dans un boîtier de protection.

Voir règlement en page 92

Bulletin de participation "CLAP D'OR 1996"

Nom : .... Prénom : ....

Profession : .... Age : ....

Adresse :...

.... Ville :......................

Code postal : .... Tél. : ....

Titre du film :..

Format de tournage :..................................

Format de montage :...................................

La cassette ci-jointe est-elle (cochez) :

❑ un master ? ❑ Une copie ?

Ce film a-t-il déjà remporté un prix ?

❑ oui ❑ non

Avez-vous déjà participé au Clap d'Or ?

❑ oui (...... fois) ❑ non

Remarques :...

....

....

Date : .... Signature :

....

Veuillez trouver ci-joint une cassette du film avec lequel je participe au concours Clap d'Or 1996. Je certifie être l'auteur de ce film et à ce titre, autorise les organisateurs de ce concours à le visionner, à en communiquer ou copier les images à toutes fins promotionnelles. Je prends note qu'aucun droit d'auteur ne pourra être réclamé en cas de diffusion. Je certifie ne pas être détenteur d'une carte de réalisateur professionnel, ni travailler régulièrement pour une chaîne de télévision nationale ou régionale. Je certifie également que les personnes éventuellement mises en scène ou ayant collaboré à ce film, m'ont donné leur accord pour toute utilisation de celui-ci. J'ai bien noté que ma cassette ne sera pas restituée à l'issue de ce concours.

DESSIN CLAPD'OR : ERWAN LE MOIGNE

vidéaste amateur

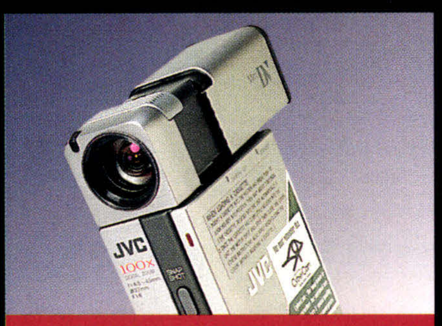




Sony DCR VX700 avec mallette

Autres prix

Hormis le Grand Prix, l'intitulé des 7 autres prix sera déterminé au moment du vote final en fonction de la nature des films gagnants. Le jury optera pour 7 intitulés parmi une liste de 12 choix possibles : Prix de l'Image, Prix du Scénario, Prix du Multimédia, Prix du Montage, Prix du Son, Prix de la Créativité, Prix de l'Humour, Prix du Document, Prix de l'Animation, Prix d'Interprétation, Prix du Vidéo-Art et Prix Spécial du Jury.



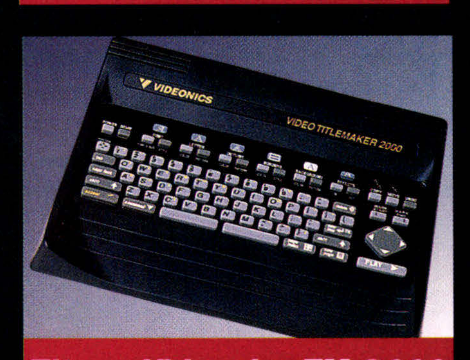
JVC numérique GR-DV1



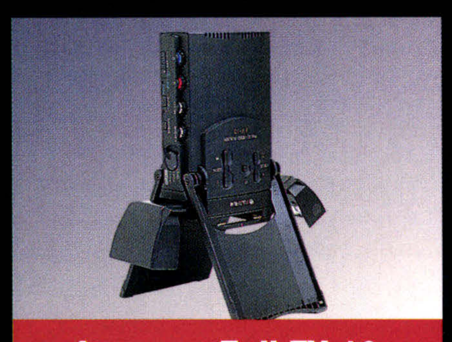
Canon UC-X20 Hi



Hama Videocenter 230



Titreur Videonics TM 2000



Imageur Fuji FV-10



TV Sony KV25X1B

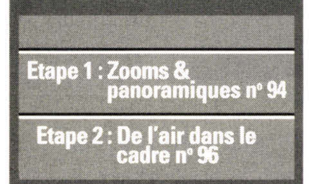


Carte Miro DC20



Erreurs & Solutions

Etape 3 Les raccords



A toute erreur, grossière ou bénigne, il y a une solution. La montrer, c'est bien. Comparer l'erreur et sa solution, c'est encore mieux...

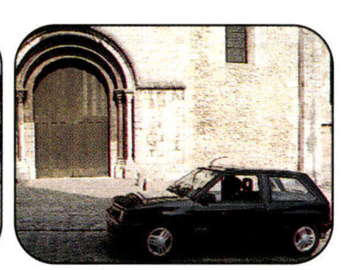
Le raccord ? Un point de jonction entre deux séquences. Si vous préférez, une transition franche. Tout en relativisant son importance, c'est un élément à soigner. D'autant que les raccords se construisent souvent dès la prise de vues ! En général, s'ils sont réussis, ils passent inaperçus. A l'inverse, les erreurs se manifestent par un enchaînement exécrable des séquences, une sensation de choc visuel. Pour maîtriser cet exercice, il suffit parfois d'appliquer quelques simples règles. Celle des 180° est sans doute la plus connue. Mais il en existe d'autres avec lesquelles nous invitons les débutants à se familiariser.

Lucien Sénéchal ■

Photos recadrées par nos soins au format 4/3.

Raccorder dans le même sens





Votre intention est de décrire le trajet d'un véhicule d'un point A vers un point B ? Eh bien, c'est raté. Pourquoi ? Tout bonnement parce que dans la 3e séquence, le véhicule en question traverse le décor en sens inverse des deux plans précédents. Moralité, on a l'impression que l'automobile retourne à son point de départ !



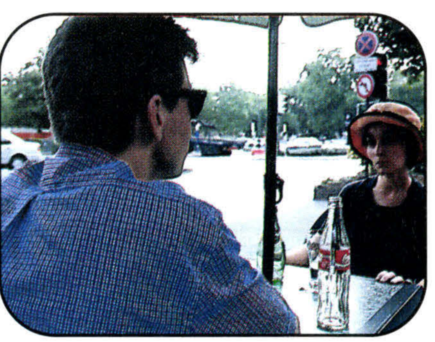


Ici au contraire, le véhicule est filmé à chaque fois dans le même sens. Il se dirige bien dans les trois cas de la gauche vers la droite de l'image. Aucune ambiguïté possible. Bien sûr, le raisonnement vaut aussi pour un personnage qui marche ou tout autre élément mobile.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Respecter le champ contre-champ





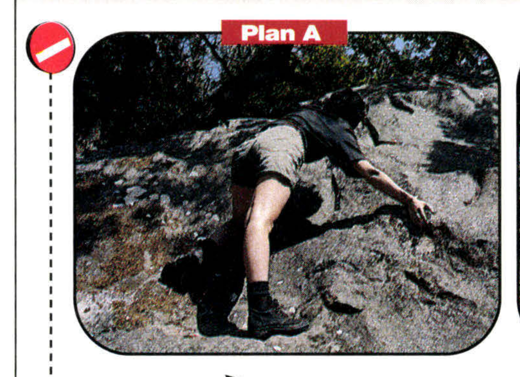
Deux personnages assis face à face. Apparemment, une situation banale. A ceci près qu'en cas de champ/contrechamp, il est impératif de ne pas franchir la ligne imaginaire qui relie ces deux personnages. Sans quoi, le spectateur est « désorienté ». C'est ce qu'on appelle la règle de la ligne des 180°.

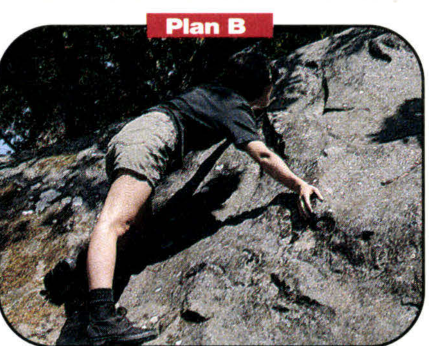




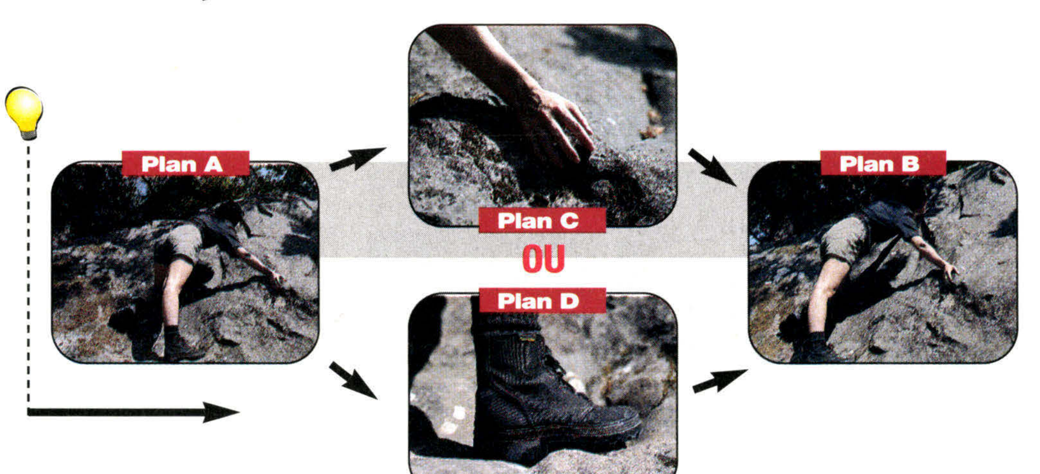
Le champ/contrechamp est ici respecté car on est toujours resté du même côté sans franchir cette fameuse ligne. Point de repère possible, le personnage de face qui se situe successivement à droite puis à gauche du cadre (ou vice versa).

Dissimuler une erreur de raccord





Les films amateurs en sont truffés. On filme un personnage de 3/4 (Plan A) puis de côté (Plan B) sans respecter un angle d'au moins 30°. Résultat : un choc visuel des plus gênants. Qui plus est, ce raccord ne présente pas grand intérêt, le personnage qui escalade le rocher n'ayant guère progressé dans son ascension.



Une solution possible consiste à insérer un simple plan de coupe (Plan C ou D) afin de masquer l'erreur de raccord et dynamiser la séquence. Ici, un plan de détail, sur une main ou un pied, a sauvé la séquence. Facile à condition de prévoir cette astuce dès la prise de vues...

Erreurs de raccord

Exemple 1

Plan A



Plan B



Plan C



Dans cet exemple, le second plan (plan B) qui a été filmé après coup, recèle une belle erreur de raccord. Observez. La randonneuse, filmée de profil, se tient à 1 mètre de la pancarte, laquelle est pourtant éloignée de plus de 5 mètres dans les plans A et C. En outre, le sac à dos a changé de place.





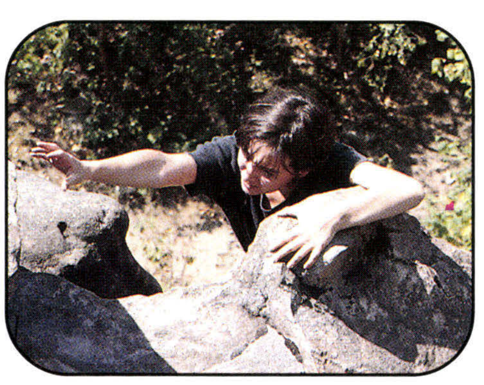


On voit ici l'importance d'une script (ou d'une bonne mémoire !) pour éviter toute erreur de raccord. Pour réussir cette simple transition, plusieurs détails seront donc à noter : la distance personnage-pancarte, la position du sac à dos, les détails vestimentaires, la posture de la randonneuse, etc.

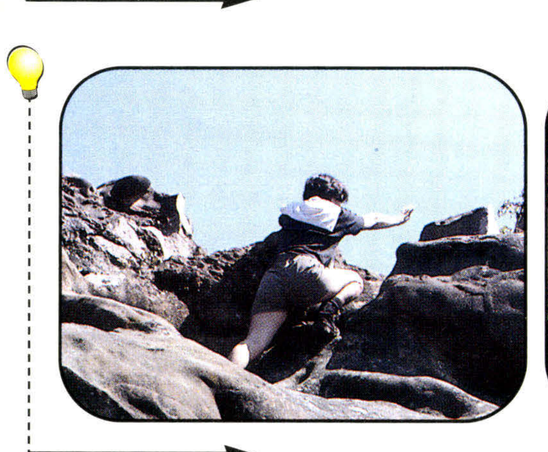
Erreurs de raccord

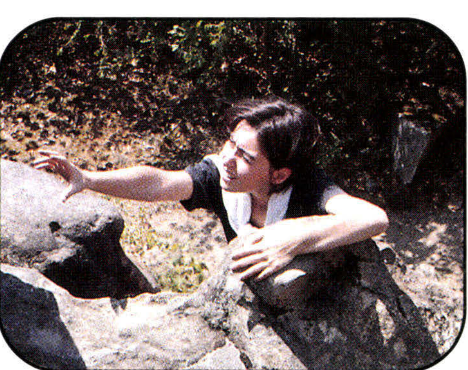
Exemple 2





Autre erreur de raccord, ultra-fréquente en matière de dramatique télé (et même dans des films célèbres !) : le détail vestimentaire. De la contreplongée à la plongée, le pull blanc de la varappeuse s'est volatilisé ! Ce n'est pas acceptable car il s'agit d'une seule et même action filmée sous deux angles différents.



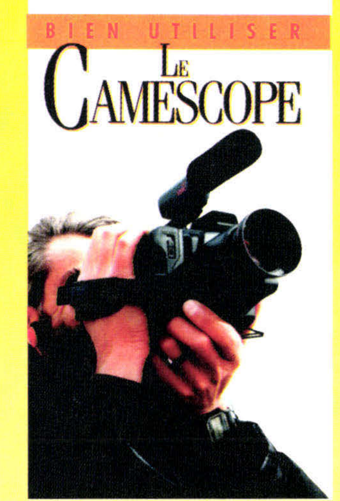


Ici, le pull blanc est présent dans les deux séquences. A noter le geste synchrone du bras tendu, caractéristique d'un raccord dans le mouvement.

FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.



LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.

PRODUCTION





Qualité duplication Vhs garantie par VTL

INITIATION & PERFECTIONNEMENT

Le MONTAGE VIDEO

"Comment choisir le matériel..."

"Maitriser la technique pour réussir le montage"

"Envoyer des vidéogrammes à vos proches" "Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre" "Créer et animer sa propre télévision de quartier"

LE MONTAGE VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques** : • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

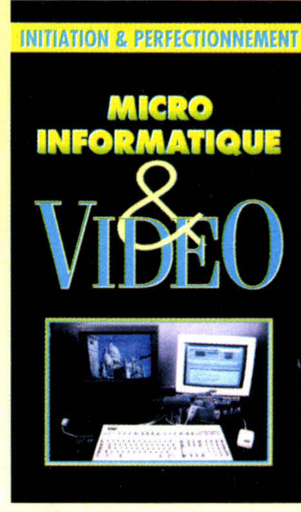
LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION

FILMER SES VACANCES VIDEO Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE :
• **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code
• **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique** : partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel** : digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

VIDEO-REALISATION

PRISE DE VUES LA LUMIERE MONTAGE LA MUSIQUE

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

. BHV Rivoli . Cobrason
. Shop Photo Vidéo
. Cirque Photo Vidéo
. Optique Michaud
. Odéon Photo Vidéo
. Photo hall

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

Bon de commande à renvoyer à : **Tél : 93.62.22.91**
GEMIJA PRODUCTIONS, 26 ch Saint-Jean, 06800 Cagnes sur Mer

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en:
☐ VHS SECAM
☐ VHS PAL

Règlement par chèque à l'ordre de ***GEMIJA PRODUCTIONS***

Retrouvez tous nos produits sur le: **3615 VIDEOACHAT** (1,27 F la minute)

LE CAMESCOPE	149 Frs	Frs
LE MONTAGE VIDEO	195 Frs	Frs
LA LUMIERE/LA MUSIQUE	195 Frs	Frs
MICROINFORM. ET VIDEO	195 Frs	Frs
FILMER SES VACANCES	195 Frs	Frs
+ Frais de port forfaitaire	*32 Frs*	*32 Frs*
	Total TTC	Frs

NOM:.................................... Prénom:....................................
Adresse:..
Code postal:.................... Ville:.................................... Tél:....................

Exposition automatique

Pourquoi ? Comment ?

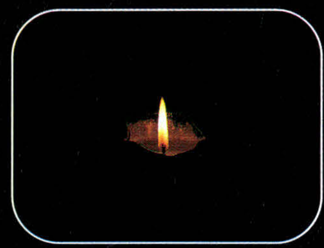
Comment travaille un camescope en mode d'exposition tout-automatique ? Une revue par le menu des paramètres externes comme l'éclairement, et internes tels les modes « résultats » qui entrent en ligne de compte pour élaborer l'image. En bref, tout ce que l'on devrait savoir du fonctionnement d'un camescope.

En mode de base « tout-auto », le camescope capte des images et des sons très corrects dans la plupart des conditions de tournage. Pour ce faire, l'utilisateur le plus ignorant de la chose technique n'a heureusement qu'à presser la détente d'enregistrement.
Comme les autres automatismes du camescope (mise au point, balance des blancs, etc.), les réactions du système d'exposition automatique sont programmées pour répondre idéalement aux conditions de tournage habituelles. Face à une nouvelle scène et à l'aide des quelques données « sujet » qu'il acquiert (en analysant diverses régions de l'image formée sur la cible du CCD), le système prend la décision de réglage « logique » en fonction des algorithmes plus ou moins élaborés d'intelligence artificielle qui lui ont été enseignés et mémorisés dans ses puces électroniques.

1/ Diaphragme

Le diaphragme « iris » situé dans l'objectif est une ouverture à peu près circulaire de diamètre variable, admettant plus ou moins de lumière sur la cible du CCD. Par exemple, l'ouverture maximum est f/1,4 (on peut trouver du f/1,2) et minimum f/16. Les valeurs normalisées du diaphragme sont : f/1,4 - f/2 - f/2,8 - f/4 - f/5,6 - f/8 - f/11 - f/16. Entre deux valeurs successives (quand le diaphragme se ferme d'une « division »), l'aire de l'ouverture diminue de moitié et, par conséquent, la cible du CCD reçoit deux fois moins de lumière. Si la quantité de lumière transmise par l'objectif est (arbitrairement) de 10 000 à « pleine ouverture » f/1,4, elle est de 5 000 à f/2, de 2 500 à f/2,8, de 1 250 à f/4... et ainsi de suite jusqu'à l'ouverture minimale f/16, où la quantité de lumière reçue par le capteur est (diaphragme fermé de sept divisions = 2^7) : 128 fois plus faible, soit, dans notre exemple, 80 environ.
Puisque le diaphragme ne peut contrôler la quantité de lumière transmise par l'objectif que dans un rapport 1:128, il ne peut pas à lui seul « égaliser » des éclairements variant comme nous l'avons vu dans une amplitude de 1:10 000.
En mode d'exposition auto, le gain vidéo est à sa valeur nominale (soit 0 dB) à partir de 300 lx environ. Pour les éclairements supérieurs, le diaphragme se ferme progressivement (de f/1,4 à f/16) en égalisant les éclairements allant de 300 lx à (300 x 128) 40 000 lx environ.


Nuit de pleine lune


A 30 cm d'une bougie


Rue de nuit bien éclairée

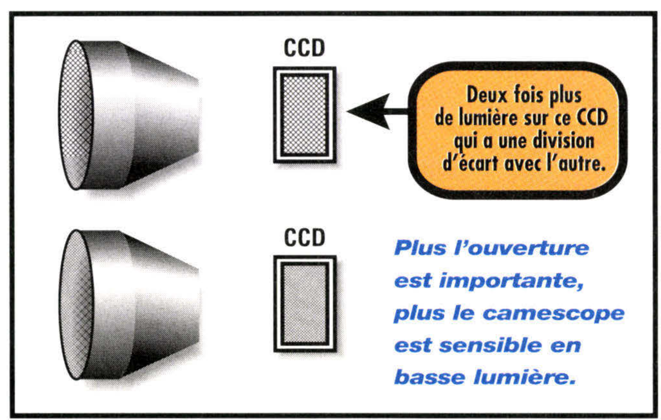

Pièce d'appartement


Stade de nuit, salle de sport


Studio cinéma, télévision


Extérieur à l'ombre


Ciel un peu couvert



SCHEMA : ERWAN LE MOIGNE D'APRES DOCUMENT PANASONIC

image. A – 6 dB par exemple, notre camescope « témoin » accepte – diaphragme fermé à f/16 – un éclairement de 80 000 lx. Certains d'entre eux ne peuvent pas filmer sans surexposition une scène éclairée à 100 000 lx (champ de neige ensoleillé en montagne). Il reste alors deux solutions : soit placer un filtre gris neutre devant l'objectif (qui en admettant moins de lumière équivaut à fermer le diaphragme au-delà de son ouverture minimale), soit adopter une « vitesse d'obturation » plus élevée que la normale.

Cela tombe bien, car la plupart des scènes courantes se situent dans cette gamme d'éclairements.

2/ Gain vidéo

C'est le taux d'amplification du signal vidéo, exprimé en décibels (dB) ; une échelle à progression logarithmique. Ainsi, un gain de + 6 dB revient-il à multiplier par 2 la tension du signal vidéo. Sur tous les camescopes, le gain est contrôlé automatiquement, par exemple entre – 6 dB et + 20 dB ou plus (CAG vidéo = Contrôle automatique de gain). La variation du gain entre en jeu si l'éclairement est inférieur à 300 lx ou supérieur à 40 000 lx. Quand l'éclairement est inférieur à 300 lx, le gain augmente, ce qui « pousse » progressivement la sensibilité du camescope jusqu'à la valeur limite indiquée (parfois avec une coupable indulgence) par le constructeur ; 5 lx par exemple. Mais l'augmentation du gain vidéo provoque inéluctablement une perte de qualité de l'image. En faible lumière ambiante, l'image est affectée de défauts dont les plus notables sont la granulation ou « bruit vidéo » et le rendu infidèle des couleurs. C'est pourquoi certains constructeurs précisent une valeur « d'éclairement minimum recommandé » (généralement voisine des 300 lx ci-dessus), à partir de laquelle – le gain étant nominal 0 dB – la qualité vidéo est optimale. Du côté des très forts éclairements (supérieurs à 40 000 lx), le gain descend en dessous de 0 dB, cette fois, sans perte de qualité





Au dessous de 300 lux **A** *le gain compense.* **B** *est mieux éclairé, le gain reste à 0 dB.*

Eclairement et luminance

Les constructeurs expriment la sensibilité d'un camescope en lux (lx), unité légale d'éclairement. Or, l'éclairement indique la quantité de lumière reçue par le sujet, alors que le système d'exposition du camescope mesure la quantité de lumière réfléchie par le sujet en direction de l'objectif. Il ne faudrait donc pas parler d'éclairement, mais de luminance, exprimée en candelas par mètre carré (cd/m²). Il est évident qu'une surface blanc brillant recevant le même éclairement qu'une surface noir mat a une luminance beaucoup plus élevée, et demande donc une exposition bien plus faible. Ce problème étant seulement évoqué, conservons la notion d'éclairement. Comme le montre le tableau, celui-ci varie en pratique de 10 à 100 000 lux.


Bureau, atelier


Grand magasin


Soleil « moyen »

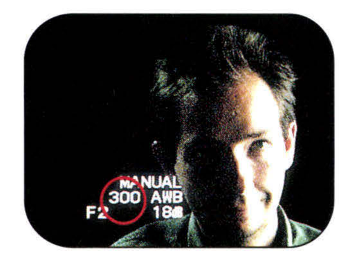

Plein soleil d'été

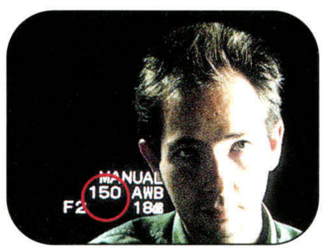
VALEURS REPERES D'ECLAIREMENT EN LUX (LX)

Nuit de pleine lune	0,3 lx
A 30 cm d'une bougie	10 lx
Rue de nuit bien éclairée	20-70 lx
Pièce d'appartement	100-150 lx
Bureau, atelier	200-300 lx
Grand magasin	500-700 lx
Stade de nuit, salle de sport	1 500 lx
Studio cinéma, télévision	2 000 lx
Extérieur à l'ombre	10 000-15 000 lx
Ciel un peu couvert	25 000-30 000 lx
Soleil « moyen »	40 000 lx
Plein soleil d'été	50 000-100 000 lx

Comment varie l'exposition dans un camescope ?

Pour donner une image bien exposée d'une scène – quel que soit son éclairement moyen – la tension du signal vidéo à enregistrer sur la bande magnétique doit être comprise entre deux valeurs limites « de l'échelle de gris », allant du noir « décollé » (+ 20 mV) à la crête des blancs (+ 700 mV). L'automatisme a pour rôle de modifier les paramètres de l'exposition en fonction de l'éclairement de la scène, de telle sorte que les variations de tension du signal vidéo soient toujours comprises entre ces valeurs « légales ».
En mode automatique, un camescope expose convenablement toutes les scènes recevant un éclairement allant de 10 à 100 000 lux environ, soit dans un rapport de 1 à 10 000.
Le réglage d'exposition automatique exploite les variations – indépendantes ou simultanées – de trois paramètres : l'ouverture du diaphragme (quantité de lumière entrant par l'objectif), le gain vidéo (taux d'amplification du signal en sortie du capteur CCD) et « la vitesse d'obturation » (durée d'intégration de la lumière par le capteur).







L'éclairage de ces trois prises de vues est identique. Seule la vitesse d'obturation change.

3/ Vitesse d'obturation

Ce terme est utilisé par analogie à l'obturateur mécanique de l'appareil photo. Il s'agit ici d'un « obturateur électronique » permettant de faire varier la durée d'intégration des photons reçus par le capteur et transformés en électrons (en tension électrique). La durée normale d'intégration (la « vitesse ») est d'une trame vidéo soit 1/50 s (20 ms). Beaucoup de camescopes offrent le réglage automatique et/ou manuel de la vitesse d'obturation (par exemple, entre 1/50 s et 1/10 000 s), ce qui permet de « vider » les électrons emmagasinés par chaque pixel du CCD plus rapidement que la vitesse normale de 20 ms.
Au 1/1 000 s, par exemple, on n'utilise pour former chaque image que la lumière reçue pendant 1 milliseconde : l'exposition est vingt fois plus courte, donc vingt fois plus faible.
Quelques camescopes ont la capacité de fonctionner en « vitesse lente », c'est-à-dire que l'intégration des photons reçus par le capteur dure plus longtemps que la durée d'une trame vidéo. Par exemple, la vitesse de 1/5 s accumule la lumière reçue pendant 10 trames (200 ms), en délivrant un signal vidéo de tension 10 fois plus élevée à partir du même éclairement. Si le camescope a une sensibilité maxi de 10 lx (au 1/50 s), sa sensibilité apparente passe à 1 lx (au 1/5 s). Cette méthode a l'avantage d'augmenter la sensibilité sans pousser le gain (donc, sans affecter la qualité de l'image), mais avec création d'un effet de traînée de comète quand le sujet se déplace dans le cadre. ■

Programmes « résultats »

Beaucoup d'appareils sont pourvus d'un sélecteur rotatif permettant de choisir parmi plusieurs modes d'exposition dits « résultats », censés être plus adaptés à certaines conditions de prise de vues. Après ce que nous avons vu, il est facile de comprendre comment ils fonctionnent : mais seulement dans les limites imposées par les conditions d'éclairage. En lumière faible, par exemple, l'automatisme augmente le gain, mais il ne peut pas sélectionner une vitesse d'obturation plus élevée, ni fermer le diaphragme.

LE MODE D'EXPOSITION AUTOMATIQUE



Un camescope « basique » n'offre que le mode d'exposition tout-automatique. Il n'y a rien de plus à en dire, sinon qu'il est idéalement adapté à la vidéo de tous les jours.
Selon l'éclairement ambiant, l'automatisme joue sur l'ouverture du diaphragme et sur le gain vidéo, parfois dans une amplitude limitée sur la vitesse d'obturation (qui dépasse rarement 1/250 s).



Grâce au mode « Portrait », le fond flou ne distrait pas le regard.

Mode portrait. L'idée est de limiter la profondeur de champ en adoptant une grande ouverture de diaphragme : ce qui plonge l'arrière-plan et de décor dans une zone de flou, devant laquelle un personnage en gros plan se détache plus agréablement. S'il y a trop de lumière, la vitesse d'obturation augmente proportionnellement, mais sans dépasser le 1/500 s afin d'éviter les phénomènes de stroboscopie. Vous obtiendrez le même « résultat » en filmant le sujet en mode tout-auto, mais de plus loin et en réglant le zoom sur une focale téléobjectif.

LE DROIT A LA MUSIQUE SANS DROITS.



La société RushMusic produit 2 séries de compact-discs LIBRES DE TOUS DROITS ET AUTORISATIONS (aucun reversement SACEM, aucune contrainte juridique).

Des musiques originales: réalisées, enregistrées et mixées dans un studio entièrement numérique par une équipe de compositeurs, arrangeurs, programmeurs.

Collection "VIDEO": destinée à l'illustration sonore précise de vos films et productions multimédia.

Chaque CD développe, autour d'un thème principal, 10 titres et 50 variations (au total 60 plages musicales classées avec clarté).

Collection "AMBIANCE": destinée à habiller vos films sans point de montage audio. Idéal pour sonoriser halls de réception, salles d'attente, lieux publics, etc...

Chaque CD comporte 1 thème non-stop de 60 mn.



COLLECTION VIDEO



ROMANTIC
(Code V1)

60 plages musicales autour de l'amour et des sentiments. Des mélodies douces, riches en instruments, particulièrement destinées à l'habillage de séquences romantiques.

GENERIC
(Code V2)

60 plages musicales pour habiller tout particulièrement vos débuts et fins de films, quel que soit leur genre. Idéal sur les déroulants, les présentations, les reportages,...



EXOTIC
(Code V3)

60 plages musicales inspirées par le folklore des destinations les plus touristiques comme l'Amérique du Sud, les Caraïbes, l'Afrique, l'Extrême-Orient, Hawaï,...



MECANIC
(Code V4)

60 plages musicales destinées à l'illustration sonore de vos films d'entreprise. Idéal pour l'industrie lourde et légère, pour la robotique, pour tous les sports mécaniques.



ANGELIC
(Code V5)

60 plages musicales pour l'illustration sonore des films traitant du bébé, depuis la naissance jusqu'à ses premiers pas. Des mélodies tendres adaptées à toutes les situations.





PANORAMIC
(Code V6)

60 plages musicales pour l'illustration sonore des films traitant des grands espaces. Des orchestrations riches, souvent d'inspiration classique, des rythmiques puissantes.



IDYLLIC
(Code V7)

60 plages musicales pour l'illustration sonore des films de vacances. Des rythmiques très "soleil", riches en percussions, des ambiances exotiques et ... érotiques.

COLLECTION AMBIANCE

WATER SOUND
(Code A1)

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'eau sous toutes ses formes: ruisseaux, torrents, cascades, rivières, lacs,...



AIR FORCE
(Code A2)

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'air, des nuages, du vent.



EARTH QUEST
(Code A3)

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de la terre, de la pierre, du sol.



FIRE SOUL
(Code A4)

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème du feu sous toutes ses formes: incendies, volcans, feu de cheminée,...

BON DE COMMANDE A RETOURNER A: RUSH MUSIC - "NICE-ETOILE" - 30 av JEAN MEDECIN - 06000 NICE - Tél: 93.62.22.91 - Fax: 93.22.68.61

Je vous passe commande des CD suivants :
(cocher les cases correspondantes)

V1 V2 V3 V4 V5 V6 V7 A1 A2 A3 A4 X 150 F = Frs TTC

Réduction pour 3 CD commandés →	-100 F	
OU Réduction pour 4 CD commandés →	-150 F	- Frs TTC
OU Réduction pour 7 CD commandés →	-300 F	

Société ou Nom:

Adresse:

Code: Ville:

Tél:

Joindre impérativement le chèque du montant total avec la commande
Livraison dans les meilleurs délais.

PORT forfaitaire: + 30 Frs TTC

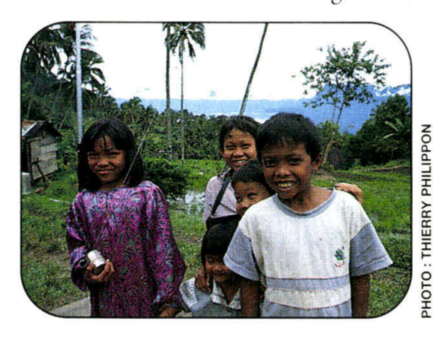
TOTAL TTC (dont TVA): = Frs TTC

Mode Sport. Face à un sujet très mobile, à la vitesse normale de 1/50 s, chaque image individuelle est floue « de bougé », ce qui ne se remarque que si on examine la séquence au ralenti ou en arrêt sur image. En mode sport, le programme adopte de lui-même une vitesse d'obturation comprise entre 1/100 et 1/500 s (parfois plus), ce qui donne des images individuelles moins « filées », donc plus nettes et détaillées, surtout au ralenti ou en arrêt sur image. Pour maintenir l'exposition correcte selon le niveau d'éclairement de la scène, le diaphragme s'ouvre si nécessaire jusqu'à l'ouverture maximale (ce qui diminue la profondeur de champ), puis, si cela ne suffit pas, le gain augmente. Vous pouvez faire de même en adoptant le mode manuel. Rappelez-vous toutefois qu'une vitesse supérieure au 1/250 s peut induire des phénomènes stroboscopiques indésirables.



En mode Sport, c'est l'obturation du camescope qui varie.

Mode paysage. Son principe est d'obtenir, sur une vue générale, la plus grande profondeur de champ possible du premier plan jusqu'à l'infini. Pour cela, le diaphragme se ferme au minimum permis par la quantité de lumière disponible, tandis que l'autofocus se règle automatiquement sur l'hyperfocale. Pour le vidéaste confirmé, ce programme n'offre guère d'intérêt : pour bénéficier de la plus grande profondeur de champ, il suffit en effet d'adopter la plus courte focale du zoom (position *Wide*), la fermeture du diaphragme n'étant pas déterminante sur une scène principale située à plus de 10 mètres de l'objectif.


PHOTO : THIERRY PHILIPPON

Mode gros plan. C'est n'importe quoi : certains appareils se proposent d'augmenter la profondeur de champ (en fermant le diaphragme), d'autres favorisent l'effet de flou sur l'arrière-plan, en l'ouvrant. Croyez-nous : en mode « macro », il faut privilégier, primo, la netteté sur le motif principal (faire la mise au point manuellement) ; secundo, la stabilité de l'image (opérer sur pied ou activer le stabilisateur).

Mode lumière faible. Diaphragme grand ouvert, le gain est poussé au maximum. Certains modèles adoptent automatiquement une vitesse d'obturation lente.



Notre prochaine chronique sera consacrée aux nombreux cas où il est souhaitable de corriger l'exposition « manuellement ».

René Bouillot ■

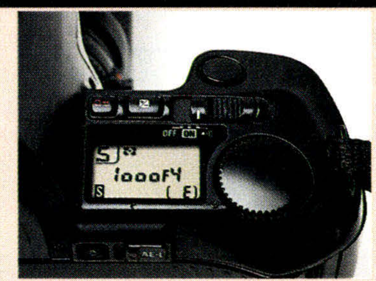
MODES A PRIORITE

Ces modes impliquent que le diaphragme automatique soit débrayable et que la vitesse d'obturation puisse être sélectionnée manuellement (et varier automatiquement).

Mode priorité diaphragme (contrôle de la profondeur de champ). Vous sélectionnez l'ouverture désirée (qui s'affiche généralement dans le viseur) et la vitesse d'obturation se règle en conséquence pour donner l'exposition correcte.

Mode priorité vitesse (contrôle du degré de « bougé » d'un sujet mobile). Vous choisissez la vitesse d'obturation, le diaphragme se règle automatiquement.

● Dans tous ces modes, l'exposition est automatique.



Des modes encore rares hérités de la photo.



CHAT BLANC, CHAT GRIS ET CHAT NOIR

Nos trois chats, gentiment alignés à la même distance d'une torche vidéo, reçoivent un éclairement, mettons, de 1 000 lx.
Le chat noir est donc environ 8 fois moins « lumineux » que le chat blanc, alors que le chat gris n'est que deux fois plus clair que le chat noir. En terme d'exposition, le camescope étant réglé pour bien exposer le chat gris à 18 %, le chat blanc sera correctement traduit sur l'image (+ 1 IL), mais le chat noir sera très sous-exposé (plus noir qu'un tas de charbon).
Deux moralités à notre parabole : primo, une scène par nature trop contrastée ne peut pas être parfaitement reproduite en vidéo et, secundo, la « luminosité » enregistrée par le camescope n'est pas proportionnelle à l'éclairement du sujet ; elle dépend surtout de son facteur de réflexion.

COMPAREZ
TESTEZ
EMPORTEZ !!

JFP DISTRIBUTION

LA COMPLICITE D'UNE EQUIPE DE VENTE

CAMESCOPES

TOUTE LA GAMME EN DÉMONSTRATION

COUPS DE COEUR

CCDDSC 55

UNE RÉVOLUTION EN MAIN !
CAMESCOPE HI8 - TAILLE ULTRA COMPACTE



MAGNÉTOSCOPES

L'EXPLOIT DU CHOIX



HI8/VHS

COUPS DE COEUR

EVS9000B : MAGNETOSCOPE DE MONTAGE HI8 AVEC TUNER PAL SECAM
EVC2000B : LECTEUR HI8 DE MONTAGE /TIME CODE
EVT1B : MAGNETOSCOPE DOUBLE : VHS + HI8/ MONTAGE 8 SÉQUENCES/TRANSCODEUR
SLVE 1000 : VHS NICAM DE MONTAGE 8 SÉQUENCES/ LE MONTAGE FACILE
SLVE710 : NOUVEAU VHS AVEC SYSTEME PDC/SON NICAM

MONTAGE VIDEO

L'ACCES AU MONTAGE SANS CONCESSION
TOUTES LES POSSIBILITÉS DE SONY EN DÉMONSTRATION

COUPS DE COEUR

TABLE DE MONTAGE XVAL200
(Image +son+titres)
LE TOUT EN UN !

TELEVISEURS

TOUS LES FORMATS EN DÉMONSTRATION PERMANENTE



COUPS DE COEUR

KV32WS3B

TV 16/9E - SUPER TRINITRON 82 CM
2 TUNERS - DOLBY SURROUND PROLOGIC

VIDEO PROJECTION RETROPROJECTION

VENTE ET INSTALLATION DE TOUT MODELE



ABSOLUMENT DÉCONCERTANT !!

COUPS DE COEUR

KP46 S3 B

RETROPROJECTEUR 100 HZ - DIGITAL PLUS
117 CM DIAGONALE D'ECRAN
LUMINOSITÉ EXTRAORDINAIRE

INFOS PRIX
☎ 46 04 08 07

Financement approprié à vos besoins

De nombreux accessoires vidéo disponibles

Expédition dans toute la France

CONTACT :
☎: 46 04 86 00

VIDEO NUMERIQUE DV

LA RÉVOLUTION !



DHR 1000 B

MAGNETOSCOPE NUMERIQUE - IMAGE 500 LIGNES !
COPIE NUMERIQUE

LE COUPLE IDÉAL !

+



DCRV X 1000

CAMESCOPE 3CCD NUMERIQUE - SORTIE NUMERIQUE
LA PRISE DE VUE REALISTE, LA COPIE SANS PERTE !
A DECOUVRIR SANS MODÉRATION !

PLUS QU'UN COUP DE COEUR !

POUR L'ACHAT D'UN ENSEMBLE NUMÉRIQUE REPRISE IMMÉDIATE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL !

HOME THEATER
Le cinéma chez soi !

EN ÉCOUTE PERMANENTE DES SYSTÈMES REALISTES...



COUPS DE COEUR
AMPLI AUDIO VIDEO NUMERIQUE TAAV790ESD
COUPS DE COEUR
SYSTEME VIDEO SONY SSVA55

DERNIERE MINUTE !
ARRIVÉE DES NOUVEAUX CAMESCOPES CCDTR 2200 et CCDTR 810

REPRISE DE VOTRE ANCIEN CAMESCOPE

LES NOUVEAUTÉS SONY EN PERMANENCE

Espace Sony

JFP Distribution : 126, av. Victor Hugo - 92100 Boulogne
TÉL. 46 04 86 00 - FAX. 46 04 86 03
Métro : Marcel Sembat - Horaires d'ouverture : Mardi au Samedi : 10h/19h PARKING GRATUIT

Fiche **Bricolage** N°1

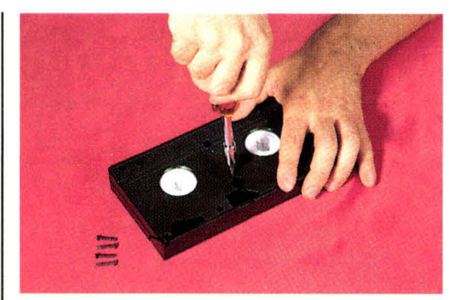
Comment réparer une cassette vidéo ?



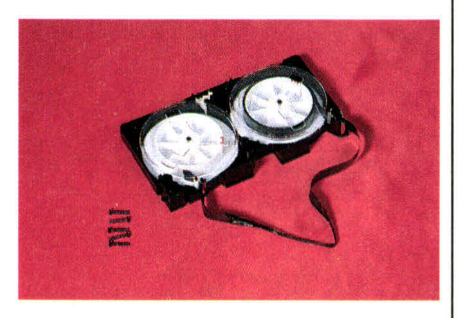
1 Hi-8, VHS, Béta, voire DV, les bandes sont fragiles, il arrive qu'elles se froissent. Pas de panique. Contrairement à la légende, c'est réparable. Il suffit d'être méticuleux et méthodique.



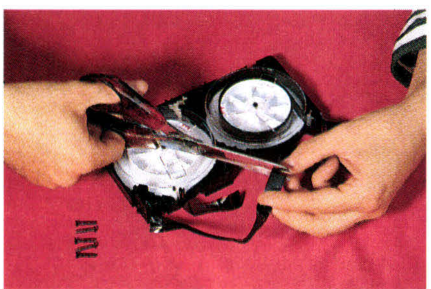
2 Matériel nécessaire : un tournevis cruciforme, une paire de ciseaux et du ruban adhésif fin. A défaut, on trouve dans le commerce un nécessaire de réparation pour cassettes audio comprenant un lot de tournevis d'horloger et du ruban adhésif.



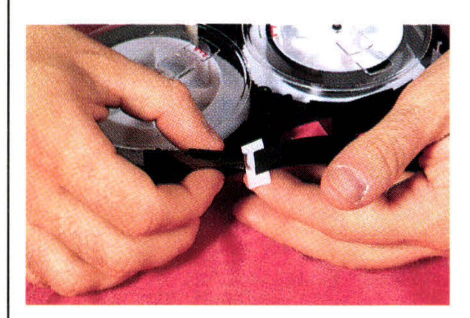
3 Poser la cassette sur une surface plane, puis retirer les vis de la face inférieure. Attention à la petite taille de celles-ci, on a vite fait de les perdre !



4 Horreur, la bande est froissée sur près de 20 cm. On desserre les freins situés à la base pour libérer le mouvement des bobines et on dégage la bande jusqu'à sa partie non endommagée.



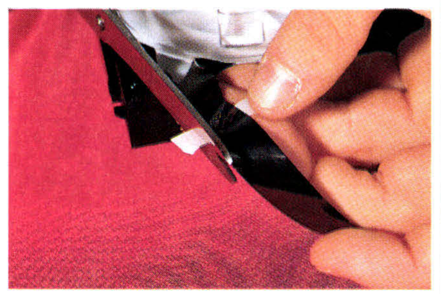
5 Très soigneusement et en évitant de poser ses doigts sur la partie enregistrable, on supprime la section froissée.



6 1,5 cm de ruban adhésif suffit pour assembler les deux extrémités de la bande. Pour une parfaite jonction, en veillant à être stable, l'adhésif sera placé sur la partie « mate » (non enregistrable).



7 Tout est en place. On peut noter la parfaite jonction des deux morceaux.



8 Toujours en essayant de ne pas toucher le support magnétique avec les doigts, on sectionne les parties de ruban adhésif qui dépassent.



9 C'est terminé. On retend la bande, on revisse le couvercle. C'est propre et parfait. A la lecture, il faudra simplement supporter une légère saute d'image à hauteur de la partie découpée.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

SUGGESTION :
Vous avez une astuce simple qui puisse intéresser les lecteurs ?
Envoyez-la nous. Caméra Vidéo mettra en images votre idée.
Adresse : Caméra Vidéo, Pier-Yves Menkhoff, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

Prochaine fiche technique
Comment **nettoyer les têtes de lecture** de son magnétoscope (ou camescope) ?



Journées portes ouvertes systèmes Avid :

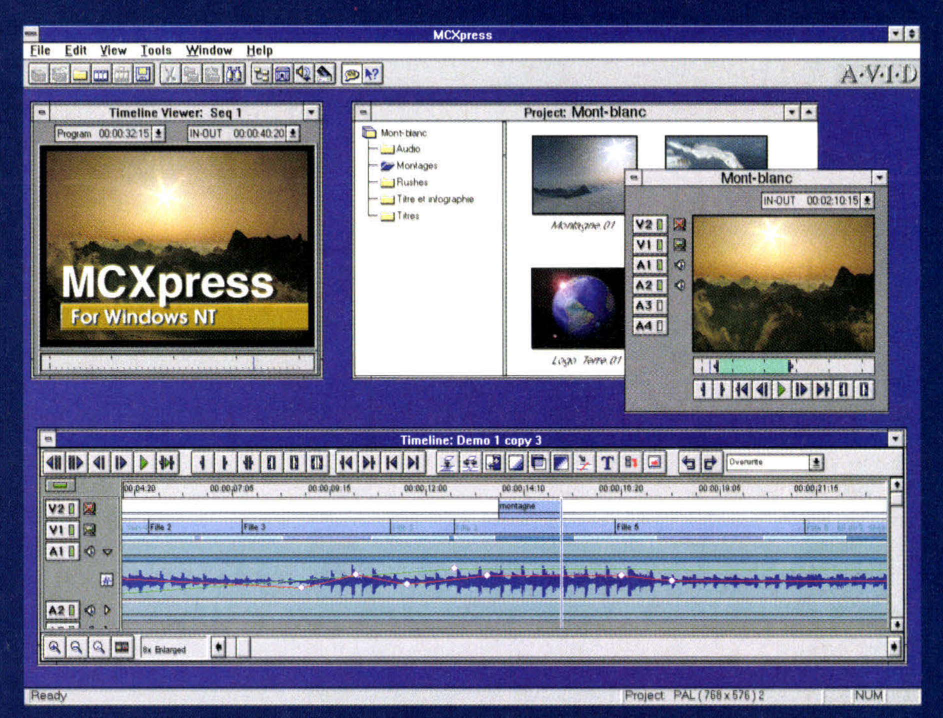


MCXpress™

Montage Virtuel sur PC

à partir de 89 500 FHT clé en main

Envoyez-nous vos coordonnées ou votre carte de visite par courrier ou par fax pour assister à nos journées portes ouvertes ou à une démonstration personnalisée.



Quelques caractéristiques de MCXpress™ pour Windows NT :

- Montage cut temps réel,
- 2 pistes vidéo, 4 pistes audio,
- 4 pistes audio à l'écoute,
- qualité off-line et on-line,
- des centaines d'effets spéciaux,
- chromakey, picture in picture,
- titrage avec roll & crawl,
- import/export (20 formats),
- Export MPEG et AVI.

Toutes les marques sont déposées par leurs propriétaires respectifs. Document non contractuel.

Et aussi MCXpress™ sur PowerMac PCI, off-line et on-line, une interface proche du Media Composer, une qualité d'image on-line (AVR 75, norme CCIR-601), des fonctionnalités professionnelles (composing multi-pistes, équaliseurs audio...), 2 pistes vidéo, 8 pistes audio, entre autres. Kit carte et logiciel : 91 800FHT.

PARTENAIRE AGRÉÉ AVID Solutions pour Windows NT™

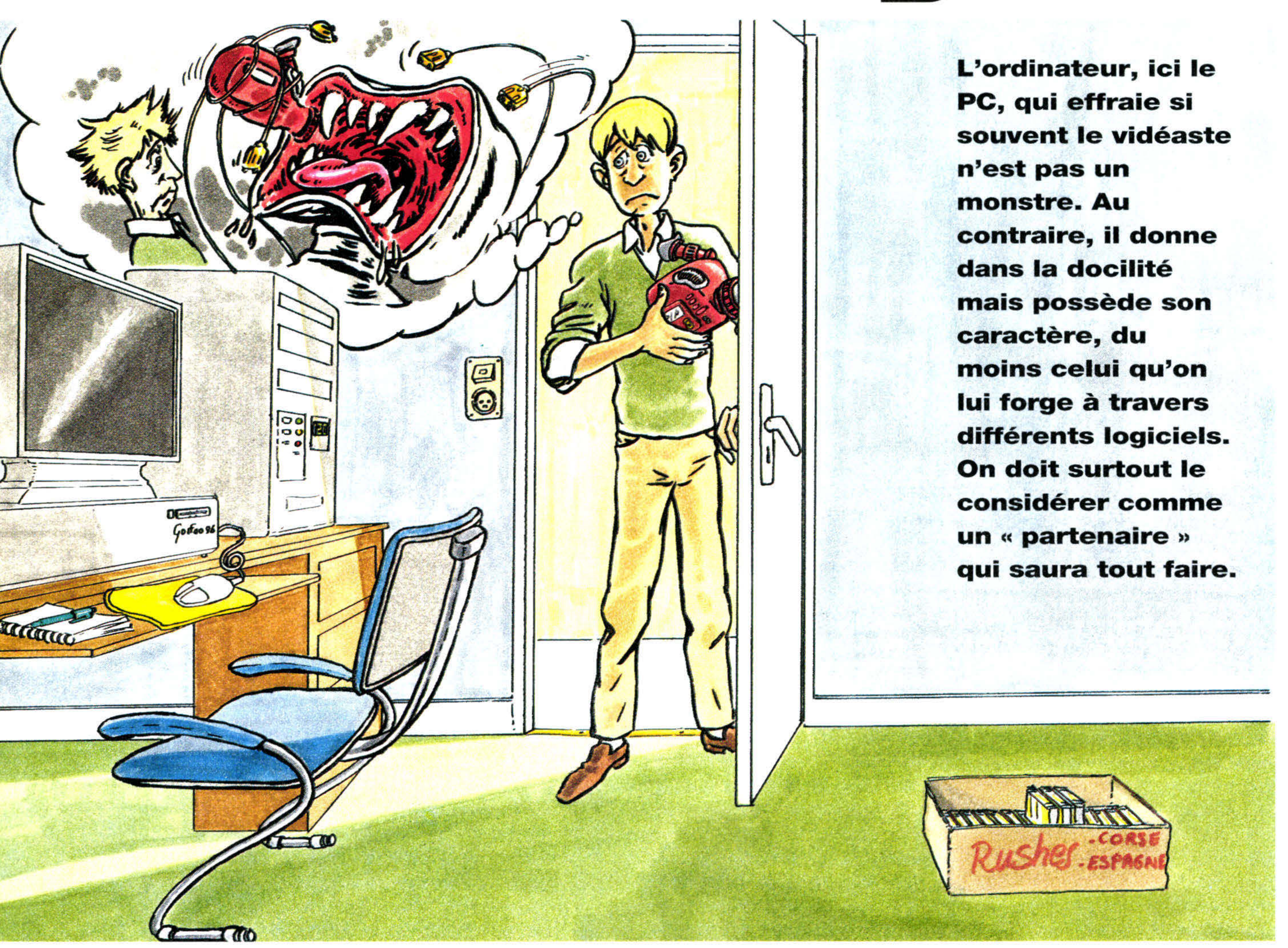
Vidéo Service
Tour de bureaux de Rosny 2
93118 Rosny-sous-Bois cedex
Tél. : **(1) 48 94 29 47**

VIDÉO SERVICE

Vidéo Service, c'est le conseil, la vente, la location, la formation sur une large gamme d'outils de vidéo numérique de post-production, de trucage 2D/3D, de production multimédia et de compression (QuickTime, AVI, TMS, MPEG 1 et 2...) et le transfert de vos vidéos en informatique ou, inversement, de vos fichiers informatiques en vidéo.

De la **vidéo** à **l'informatique**

Passage en



L'ordinateur, ici le PC, qui effraie si souvent le vidéaste n'est pas un monstre. Au contraire, il donne dans la docilité mais possède son caractère, du moins celui qu'on lui forge à travers différents logiciels. On doit surtout le considérer comme un « partenaire » qui saura tout faire.

Etape 1 : Passage en douceur (n° 97)

Tout comme vous ! Je sais, pour l'avoir vécu, qu'il est des seuils plus difficiles à franchir que d'autres. Il y a quatre ans, à peine, se plantaient pour la première fois devant moi, l'écran crème et le clavier ivoire de mon premier ordinateur.

« *Je vous parle d'un temps, que les plus réticents ne veulent pas connaître...* » A cette époque, pas question de lâcher ma douce vidéo (conquise après tant d'efforts au détriment de la « pellicule »), pour cet amas de 1 et de 0 se voulant plus malins les uns que les autres. Pas question non plus de perdre ce que j'avais déjà consenti d'abandonner une première fois à l'appétit magnétique du camescope, la définition de mes belles images ! Non mais ! Pourtant, très vite, mon *Personal Computer* a réussi avec malice à réveiller en moi bien des velléités créatives ! Et quatre ans plus tard, aujourd'hui, tout n'est pas si difficile que ça dans ce monde bardé de termes barbares, flanqué d'appellations non contrôlées, qui sont plutôt là pour aiguiser la fierté de leurs maîtres, que par pure nécessité. Langage abscons mis à part, voyons la bête qui fait si peur à ce vidéaste partagé entre crainte et admiration...

Ce qu'on ne demande pas obligatoirement à une machine !

« Nous proposer une alternative ! ». N'importe quel objet sollicité pour sa fonction première, a pour consigne de fonctionner, pas de réfléchir. Prenons l'exemple d'une montre, aussi sophistiquée soit-elle. On la consulte pour connaître l'heure. Imaginons maintenant que celle-ci se comporte comme un ordinateur ; au lieu de nous livrer son information brute, elle va nous entraîner dans un raisonnement digne de son « programmeur » ; du genre : « heure d'été ? Heure d'hiver ? Sur quel fuseau ? En chiffres ? En lettres ? »

Pourquoi faire simple, me direz-vous, quand on peut faire compliqué ! Oui mais, si vous avez

douceur

réellement besoin de savoir l'heure de Tokyo ou de Madrid, l'alternative proposée sera alors la bienvenue !
Pour se servir d'un tel « engin », la seule chose qu'on vous demande est de savoir dire « Oui » ou « Non ».
Cette première étape franchie, vous serez toujours capable de « déprogrammer » toutes les questions embarrassantes et aller à l'essentiel.
L'alternative informatique n'a pas la fonction « gadget » qu'on peut retrouver sur un camescope, comme « l'autofocus » par exemple. Un autofocus intelligent, ça se saurait, non ? C'est plutôt un grand choix guidé, et pourquoi pas téléguidé ! Si on accepte de jouer le jeu, de mettre un oui par ci, un non par là, on n'a plus rien à craindre d'un ordinateur !

Opération à ventre et cœur ouvert !

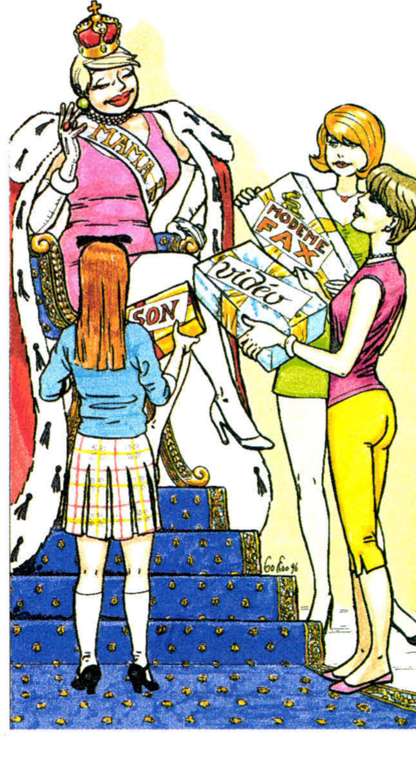
Au vu de la valse des mille prix, des « affaires du siècle », chacun d'entre vous aura vite compris que derrière le mot « ordinateur » se cache une multitude de familles, avec leurs qualités, leurs défauts, leur sale caractère, leur convivialité, leur attrape-nigauds, leur pedigree, leur consanguinité ; j'en passe et des meilleures !
Votre vendeur préféré vous l'a bien dit : « *Un ordinateur sait tout faire !* »
Aussi vous, les vidéastes lassés de composer avec des magnétoscopes déphasés, assommés par des problèmes de démagnétisation, de connectique, de décrochage à chaque point de montage, de générations dégénérées, vous regardez le « bel outil » avec les yeux de Chimène !
Votre vendeur n'a pas menti ! Mais ce qu'il n'a pas dit, c'est que la « machine » adaptée à votre budget n'est qu'un Carl Lewis de cinq ans, doué, mais bien loin de remporter son premier cent mètres ! Un ordinateur ce n'est qu'un savant assemblage d'organes, plus ou moins vitaux, qu'un cerveau démultiplié auquel on alloue plus ou moins de mémoire, qu'un robot que l'on dote de vertus artistiques propres, musique, vidéo, arts plastiques ! On lui affine son caractère, scientifique, scolaire, joueur ou créateur, selon celui de son utilisateur. Un ordinateur ressemble à celui qui s'en sert !
Sous la carrosserie, cette grosse boîte plastifiée ou cette tour d'ivoire, se côtoient cerveau, système nerveux, mémoires, horloge, la vue comme l'ouïe.

Au début était la carte mère !

ILLUSTRATIONS : ALAIN MINESCAUT

Qui fait quoi ?

Pour donner la vie, au début était la carte mère ! En matière informatique, si triste que cela soit, on a recours seulement à l'insémination artificielle pour procréer. Cette carte, sorte de tapis de jeux sophistiqué, espèce de parcours du combattant en fibre de verre généralement verte foncée, est le support de circuit principal de votre ordinateur. Féministe au plus haut point, la bougresse ne nourrit que des cartes filles ! Le malsain dans l'histoire, c'est que les filles enrichissent la mère, lui apportent les « extensions » nécessaires pour faire de cette dernière, une belle dame convoitée !
Mais pour qu'elle s'épanouisse, encore lui fallait-il un cerveau digne de ce nom. C'est là qu'on retrouve le fameux « microprocesseur, ou CPU » classé jusqu'à ces dernières années par numéro (286, 386, 486) et enfin nommé depuis peu d'un sobriquet ô combien sympathique : Pentium. Les légions de matheux, dans le beau métier de l'informatique, n'ont pu s'empêcher d'y ajouter quelques chiffres distinctifs, 75, 90, 100, 120, 133, 166 ! Cette pièce maîtresse du système, sorte de plaquette aux mille pattes, va traiter toutes les données disposées dans sa mémoire.



Les filles enrichissent la mère, lui apportent les « extensions » nécessaires.

Le labyrinthe mémoriel !

Si votre PC rame, c'est la faute de la RAM ! En effet, le microprocesseur traite toutes les informations présentes dans sa mémoire. Donc, plus l'espace mémoire est important, plus les accès et les calculs seront rapides. RAM signifie *Random Access Memory,* mais on l'appelle plus couramment mémoire vive ! A ne pas confondre avec la ROM, mémoire morte où sont stockées, ineffaçables, les commandes vitales du PC.
Pas besoin d'être premier de la classe pour comprendre qu'un moteur de 16 chevaux entraîne plus vite le même véhicule qu'un moteur de 4 chevaux. Il en va de même pour la RAM. Pour dire que votre PC va plus vite que celui de votre voisin, vous remplacez les chevaux par des Méga octets !

Vous m'en mettrez deux bons kilos !

Le tailleur a son centimètre, l'haltérophile son quintal, et l'ordinateur ses octets ! C'est l'unité de mesure, sachant que, et nous nous en tiendrons là, un octet est égal à un caractère typographique de l'ordinateur. Pour la RAM, on utilise des ►

barrettes (par 2) de mémoire, 4, 8, 16, ou 32 Méga octets (Mo) !

Ho ! les filles, ho ! les filles !

Les cartes filles prennent place dans des ports d'extension prévus à cet effet. Chacune a sa personnalité, des fonctions différentes, mais toutes contribuent à valoriser leur mère. Examinons donc cette engeance, souvent traitée de « périphériques » !
La plus convoitée du grand-public est sans nul doute la carte « son ». Elle pousse la chansonnette, parle comme vous et moi, restitue d'incommensurables explosions ou d'imperceptibles gargouillis, associe même des sons étranges à chaque type de manœuvre opérée par vos soins. Dans ce royaume musical, sonore et numérique, sa majesté a pour nom *SoundBlaster* ou *Adlib*, et les autres ne sont que des « compatibles » ! Si on peut toujours s'en priver, difficile de s'en passer ! En effet, comment savourer votre victoire sur un Alien qui rendrait ses tripes dans un profond silence ? Mais surtout, si la création audiovisuelle vous titille, comment faire encore du « cinéma muet » en cette ère de multimédia ? La carte son est souvent liée au lecteur de CD-Rom, cette petite galette ronde semblable à celles qui emplissent votre discothèque ! Son rôle dans l'ordinateur est plus complexe. Il joue toujours vos morceaux préférés mais sert aussi sur un plateau des séquences vidéo, des fichiers graphiques et des données compressées (ou pas). Il est bon de savoir que la capacité d'un CD-Rom équivaut à 417 disquettes de 1,44 Mo. Puisqu'on parle de CD « Rom », entendons disque à partir duquel on peut lire des informations, mais sur lequel on ne peut rien inscrire.
La carte « pour manette(s) de jeux », c'est la plus délurée. Elle propose souvent deux ports pour fixer les fameux « joysticks » ou « manches à balai » qui font de votre chérubin un véritable Baron Rouge.
La carte « Fax/modem », c'est la plus bavarde, la plus curieuse, puisqu'elle ouvre votre ordinateur sur le monde extérieur, que ce soit celui du voisin ou celui tout entier de la terre. C'est elle qui vous mènera sur les autoroutes de l'information, direction Internet et sa cyber-culture !
La carte « Scanner » permet à l'ordinateur de traiter les reproductions opérées par un scanner, sorte de photocopieuse informatique.
La carte « graphique », indispensable et déterminante pour le confort visuel. Cette fille légitime remplit un rôle de projectionniste. C'est elle qui transporte les informations jusqu'au moniteur et qui l'oblige à des affichages contrôlés. Le pauvre bougre (je parle du moniteur) n'a aucune responsabilité tout en étant la vitrine de l'intelligence artificielle ! Mais c'est la fille aînée de la carte mère qui va déterminer combien l'écran va afficher de couleurs (16, 256, 32 768, 65 536, ou 16,7 millions), et quelle sera sa résolution. Le tout, bien évidement, définissant la qualité de vos images fixes. Pour la vidéo, d'autres considérations entrent en jeu.

Le microprocesseur ou « CPU » est la pièce maîtresse du système, sorte de plaquette aux mille pattes.



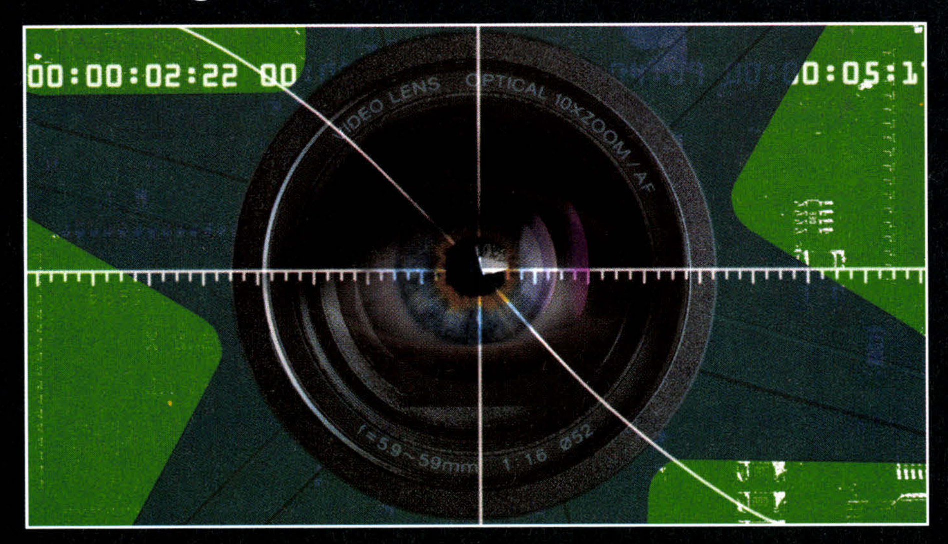


Acquérir, stocker, restituer

La vidéo, par définition travaille sur une base de lumière, tandis que l'informatique n'est rien d'autre qu'une tripotée de « 0 » et de « 1 ». Passer de la vidéo à l'informatique implique que nous transformions des « éléments de lumière », en « éléments numériques ». Pour peu que vous soyez un vidéaste tout ce qu'il y a de plus normal, vous aurez à cœur de garder assez d'images pour effectuer un de ces savants montages dont vous avez le secret. Enfin, à un moment ou à une autre, vous émettrez ce souhait bien légitime de passer de l'informatique vers la vidéo, non ?
L'ordinateur, ne l'oublions pas, fut longtemps l'outil chéri et chouchouté d'une ingénierie corporatiste. On s'habitue à ce genre de choses ! Aussi, quand il a vu débarquer sur ses composants une flopée de vidéastes, il a fait le fier. Il a bien accepté de prendre cette nouvelle matière à traiter, mais à condition que lesdits vidéastes se contentent d'une dizaine d'images par seconde, d'une fenêtre dans l'écran (320 x 240 pixels [1]) et de 256 couleurs [2] ! Tant vaut mieux tremper un bout de pellicule Super 8 dans un flacon d'éther ! Vous n'allez quand même pas vous contenter de ce pis aller, quand on sait que la vidéo a besoin de 25 images par seconde, qu'un plein écran, c'est 800 x 600 pixels (768 x 576, soit 442 368 pixels en vidéo, pour être précis) et qu'il faut bien 16,7 millions de couleurs !
Les informaticiens comptables disent qu'une image vidéo équivaut à plus d'un million de caractères typographiques, soit le poids d'un bon gros bouquin de 450 pages ! Le tout mémorisé nous donne 1,3 Mo, c'est-à-dire la contenance d'une disquette 3 pouces. Imaginons que vous vouliez récupérer sur

Une image vidéo équivaut à plus d'un million de caractères typographiques, soit le poids d'un bon gros bouquin de 450 pages.

Montage Audio Vidéo Professionnel



L'arme Absolue

AV MASTER PRIVILEGE
En offre de bienvenue, recevez gratuitement la version Pro du logiciel Média Studio 2.5 de ULEAD
(sur simple retour de votre carte de garantie AV Master*)

AV MASTER

Réalisateurs, amateurs passionnés, concepteurs multimédia, studios de post production, agences de communication... AV MASTER est votre solution de montage audio vidéo intégrée.

Processeurs et Entrées/Sortie Audio
- convertisseur A/D et D/A de qualité professionnelle
- qualité CD : 44,1 KHz, 16 bits, stéréo
- synchronisation audio/vidéo parfaite
- drivers son Windows 95 - fichiers wave (pas de carte son additionnelle)

Gestion de la mémoire et Synchronisation Audio/Vidéo
- DSP et ASIC de technologies FAST
- optimisation des transferts de données
- synchronisation audio/vidéo réalisée par la carte

CoDec M-JPEG Temps réel
- résolution PAL/SECAM/NTSC
- taux de compression jusqu'à : 4:1, son CD, en 768x576

- **Compatible DV****

Processeurs et Entrées/Sortie Vidéo
- convertisseur et filtres vidéo de qualité professionnelle
- digitalisation en 4:2:2, 24 bits, 16,7 M des couleurs
- acquisition PAL/SECAM/NTSC, temps réel, pleine résolution, 768x576, 50/60 trames/seconde
- sorties PAL/NTSC
- 1 entrée vidéo, 2 sorties vidéo Y/C - FBAS

512 Ko FIFO
- mémoire tampon assurant des transferts optimisés et la stabilité des hauts débits
- gérée par les DSP et ASIC FAST

Design optimisé
- pour s'adapter à toutes les cartes mères et contraintes d'intégration (processeur, mémoire...)

Bus MASTER PCI
- pour des performances optimales et une utilisation minimale du système
- environ 130 Mo/s de débit maximum (mode burst)
- PCI 2.0 ou supérieur, Plug & Play, Windows 95

N° Vert 05 00 00 80

SATIS - Stand FAST Hall B28-C25



FAST Technologies - 27 rue Yves Kermen - 92100 Boulogne - T. (33 1) 46 21 18 40 F. (33 1) 46 21 08 82
CompuServe: GO FAST - Internet : http://www.fast-multimedia.com

❑ **Oui**, je désire recevoir un Dossier d'Information ❑ **Oui**, je désire assister à une Démonstration ❑ Utilisation personnelle ❑ Utilisation professionnelle

Nom........ Société........ Fonction........ e-mail........

Adresse........ Code Postal........ Ville........ Tél........ Fax........

CV N° 97

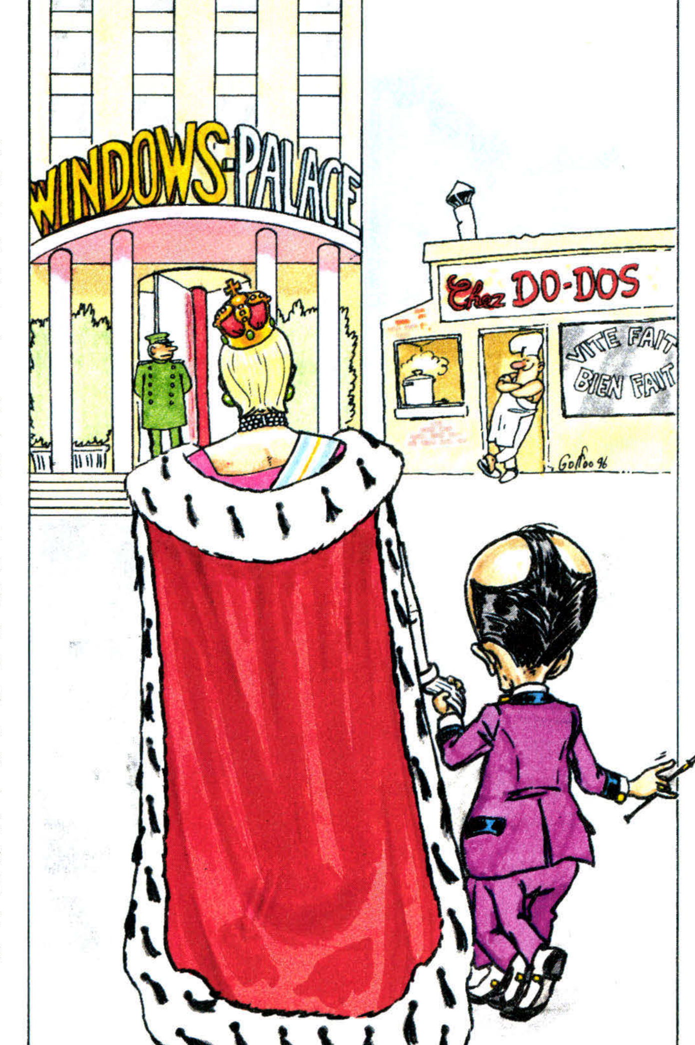
* Pour recevoir ce cadeau d'une valeur de 1200 F, renvoyez votre carte de garantie chez Fast, offre valable dans la limite des stocks disponibles. ** pour de plus amples renseignements, contactez-nous au N° Vert - Spécifications et visuels non contractuels. Tous les noms de marques et de produits sont déposés par leurs propriétaires respectifs)

Sang et Or

votre ordinateur le contenu d'une cassette Hi-8 de 30 minutes, il vous faudrait 45 000 disquettes, soit 58 Giga octets de possibilité de stockage (les disques durs des PC grand-public ne dépassent que rarement le 1 Go).
Vous en avez rêvé, la carte « de numérisation et de compression/décompression » l'a fait ! Comme le commerce a ses exigences, l'esprit de l'homme s'est une fois de plus hissé à son meilleur niveau et a imaginé qu'il serait bien plus simple de compresser les données vidéo lorsqu'elles se présentent à l'entrée du monde numérique, et les décompresser lorsqu'elles en ressortes, pimpantes et montées ! Les compresser, c'est réduire sensiblement leur taille sans trop de déperdition. Ainsi naquit le standard *Motion Joint Photographic Expert Group*, ou MJPEG pour les intimes !

D'autres éléments essentiels

Même si vous étiez jusqu'alors allergique à l'ordinateur, votre sens de l'observation vous a permis de remarquer qu'un PC ne se sépare jamais de ses deux éléments incontournables : le clavier et la souris. Un clavier n'a pas qu'une fonction « machine à écrire », c'est d'abord et avant tout un tableau de commandes qui fait réagir la machine. Si vous voulez tester son système nerveux, appuyez donc un peu partout... Je vous garantis le résultat ! Pour dame souris, il en va de même, et en plus, c'est un excellent exercice moteur !



Avant de se nourrir, l'ordinateur aura besoin d'un bon restaurant. Deux enseignes, l'une plus ancienne que l'autre, se partagent la tâche : Dos et Windows.

D'un milieu à l'autre

Un ordinateur, tout puissant qu'il soit, pour vous rendre le plus petit service aura besoin qu'on le nourrisse. Et le « steak frites » du PC c'est le « programme » ou « logiciel ». Toutefois, avant de se sustenter, il aura besoin d'un bon restaurant. Deux enseignes, l'une plus ancienne que l'autre, se partagent la cuisine : *Dos et Windows.*
Dos (ou *MS-Dos*) est le chef des logiciels, un général sévère qui veille sur une armée hétéroclite. C'est un acariâtre qui se met en boule à la moindre « boulette » de l'utilisateur, fait la moue à la moindre faute d'orthographe, mais un fin tacticien qui possède un registre de commandes impressionnant. Pour revenir à la métaphore culinaire, il fait et donne à manger depuis le fond noir de sa cuisine, alors que *Windows* sert directement dans une jolie salle de restaurant richement décorée. Sans entrer dans le détail, depuis l'avènement de *Windows 95*, système d'exploitation à part entière, *Dos* devrait n'être plus qu'un mauvais souvenir ! [3]

Programmes, logiciels, applications, disquettes et disques durs

Vous l'aurez compris, un ordinateur sert à tout ce qui vous passe par la tête. Encore faut-il qu'un développeur [4] ait conçu une « application » adaptée à vos besoins, (traitement de texte, comptabilité, dessin, musique, etc.), qu'elle soit éditée, et enfin, installée (correctement) sur votre PC. Un programme n'est qu'une suite de fichiers préparés pour fonctionner les uns avec les autres, et surtout avec vous ! Ils remplissent disquettes, CD-Rom et n'ont qu'une destination, le disque dur de votre ordinateur, sorte de plus ou moins grand garde-manger. Tout ce que vous allez vouloir « sauvegarder » va trouver sa place sur ce disque rapide, rien ne s'effacera jamais sans votre consentement (et sauf grave pépin électrique, choc violent). Il est parfaitement impossible de fonctionner sans lui ! Le plus petit disque dur remplacera 166 disquettes, et les plus courants (1 Go) près de 700.

Et demain ?

Le but de cet article n'est pas de vous apprendre l'ordinateur, mais plutôt de vous présenter le compagnon indispensable de votre créativité, l'inévitable centre d'intérêt du troisième millénaire. Si vous voulez en savoir plus sur la bête, courrez chez votre libraire et achetez *Le PC pour les nuls* aux Editions Sybex. D'ici trois ou cinq ans, la vidéo passera obligatoirement par votre ordinateur, alors pourquoi retarder l'échéance ?
Mais attention ! Les prix de nos chers PC varient d'un trottoir à l'autre, et sous le même costume il n'y a jamais la même personne. Un PC se compose comme un morceau de musique, et il vaut mieux acheter une flûte au flûtiste, qu'un orgue de barbarie ! Ma mission, si je l'accepte, sera de vous conduire dans un prochain épisode sur le terrain commercial, et trouver avec vous, flûte à votre bec, guitare à votre main, et PC à votre bourse !

René Naudar ■

1) Le pixel est la plus petite unité d'image sur l'écran.
2) Format AVI (*Audio Video Interleaved*).
3) Bien des utilisateurs de jeux vous diront le contraire, et ils auront raison !
4) Ingénieur chargé de développer un logiciel ou programme particulier.

Note : J'ai choisi de vous parler du PC plutôt que du Macintosh. On ne parle bien que de ce que l'on connaît, et depuis l'avènement de Windows 95, *l'impact commercial et les parts de marché importantes du PC laisseraient à penser qu'il sera l'outil de demain. Je présente mes excuses à ceux qui ne partagent pas cette opinion.*



Un petit clic pour un grand clap !

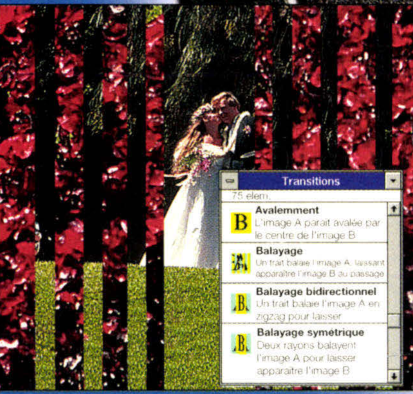
AUTO FOCU



Capturez vos séquences...



...réalisez votre montage vidéo...



...créez vos trucages et vos titres...

Mariage
Anne et Hervé
25 Mai 1996

Mariage
Anne et Hervé
25 mai 1996

...admirez et diffusez vos films sur cassettes vidéo.

Toutes les marques citées sont des marques déposées.

TRANSPARENS

Designed for Microsoft® Windows®95



Le must du montage sur PC ou Mac :

miroVIDEO DC20 : 4.990 Fttc

- Formation au montage vidéo
- Cassette vidéo de démonstration
- Véritable qualité S-VHS
- Livrée avec Adobe Premiere LE, Photoshop LE et
- Effets spéciaux, titrages, trucages époustoufl
- Simple à installer et à utiliser
- La référence : déjà 30000 cartes vend

Et aussi, pour démarrer : le montage vidéo à la portée de tous :
miroVIDEO DC1
1.990 Fttc





3615 miroinfo
(2,23/min)
http : //www.miro.com/fr

miro France
101, rue Pierre Sémard
92324 Châtillon CEDEX
Tél. : (01) 46 12 03 12
Fax : (01) 46 12 03 13
BBS : (01) 46 12 03 10


BYTE-Comdex 5/95 miroVIDEO DC20


PC Magazine 12/95 miroVIDEO DC20


Funkschau 12/95 miroVIDEO DC20


PC Direct 1/96 miroVIDEO DC1 Plus


Windows Plus 1/96 miroVIDEO DC1 Plus


Windows Plus 1/96 miroVIDEO DC1 Plus


Digital Vidéo 4/96 miroVIDEO DC20 - DC1


Multimedia W. 04/96 miroVIDEO DC20

PC Magazine 06/96 miroVIDEO DC20

Coupon à renvoyer à **miro France** CV N° 97
101 rue Pierre Sémard - 92324 Châtillon CEDEX

Je suis interessé par ❑ une documentation ❑ une formation
❑ une cassette vidéo de démonstration*
*(Joindre chèque de participation aux frais d'envoi de 50 F)

Nom : .... Prénom : ....
Société : ....
Adresse : ....
Code postal : .... Ville : ....
Tél : .... Fax : ....

Le montage virtuel

L'école du Cut

Ne pas céder aux sirènes du trucage est la règle d'or pour aborder le montage virtuel. En se concentrant d'abord sur l'histoire à raconter, le monteur pourra, dans un second temps, saupoudrer des effets à bon escient. Le montage Cut (sans effets) fait suite au chapitre « Capture » du n° 94.

Etape 1 : la capture (n° 94)
Etape 2 : l'école du Cut (n° 97)



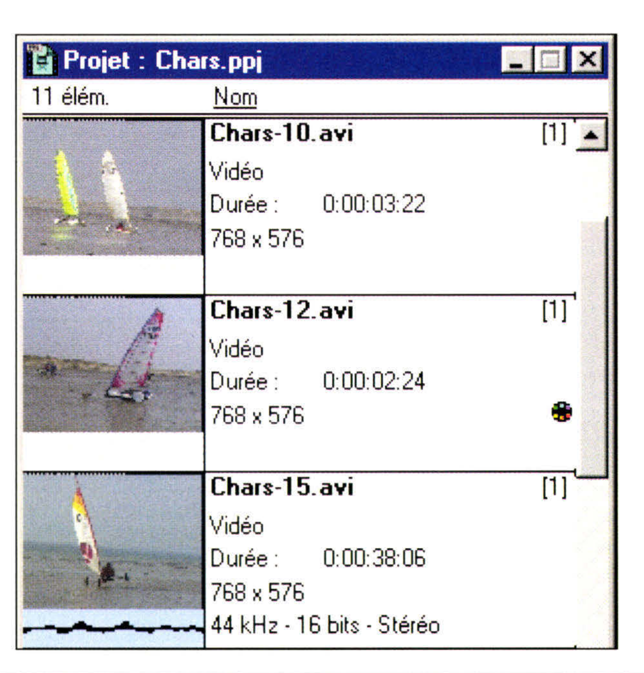
Nouveau projet - Préconfigurations

Préconfigurations	Description
Base de temps 24 ips (cinéma) Base de temps 25 ips (PAL) Base de temps 30 ips (NTSC) CD-ROM (création) CD-ROM (transcodage Cinepak) CD-ROM (transcodage Cinepak/QT CD-ROM (transcodage Indeo) CD-ROM (transcodage Indeo/QT) Montage "off line" vidéo NTSC Montage "off line" vidéo PAL Montage "on line" vidéo NTSC Montage "on line" vidéo PAL Présentation - 160 x 120 Présentation - 240 x 180 Présentation - 320 x 240 Remixage audio	A utiliser pour le montage "on line" d'images pour bande vidéo PAL. Compression : MPEG si disponible Taille d'image : 768 x 576 Images/seconde : 25 En cas de doute, optez pour "Présentation - 160 x 120" OK Annuler

Pour le montage, sélectionner la résolution déjà définie lors de la capture, un impératif pour la rapidité de fabrication des films à l'arrivée. Ce choix définit un préréglage pour les options de compilation qui peuvent être modifiées à tout moment.

1 Importer les rushes

Par souci de cohérence, nous nous référons ici au logiciel de montage standard *Premiere* d'Adobe. Mais les procédures globales sont relativement similaires avec les autres programmes de ce type. A l'ouverture, *Premiere* propose de choisir un réglage général pour la fabrication du film final. Le *On-Line Pal* permet par exemple de travailler en virtuel en 768 x 576 (pleine définition vidéo). Dans l'absolu, quel que soit le choix initial, il sera facile de modifier les paramètres proposés par défaut au moment de compiler son film (c'est-à-dire créer un nouveau fichier vidéo tenant compte des modifications effectuées). Le monteur peut commencer par importer ce qu'on désigne sous le terme d'« éléments » de travail : les rushes vidéo, photos, sons... stockés sur disque dur ou autre support de type CD par exemple. Il peut importer des éléments isolés (*Importation/Fichier*) ou regroupés dans des répertoires (*Importation/Répertoire*). Les éléments seront alors placés dans le tiroir *Projet* (ci-contre) de *Premiere* qui fait office de chutier ou banque de données pour le montage. Les rushes sont représentés par la première image de la séquence et accompagnés d'une petite fiche regroupant le nom, la taille de l'image, et le format du son.

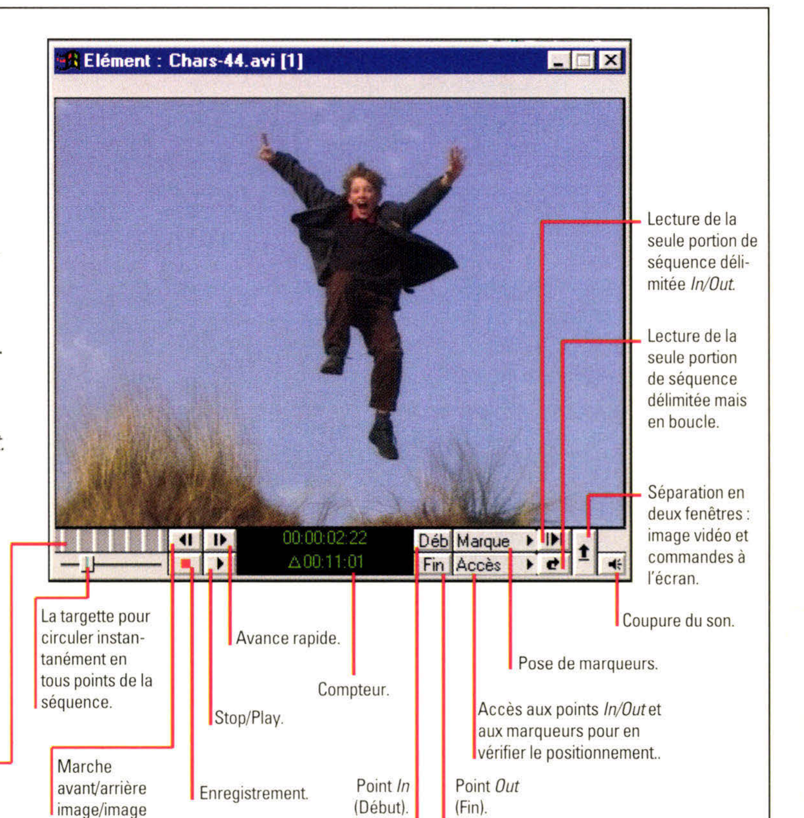


Propre au virtuel, le chutier affiche la première image de chaque vidéo numérisée. Pratique pour repérer rapidement les bonnes séquences. Un confort impossible en pur analogique.

2 Pose des points In et Out

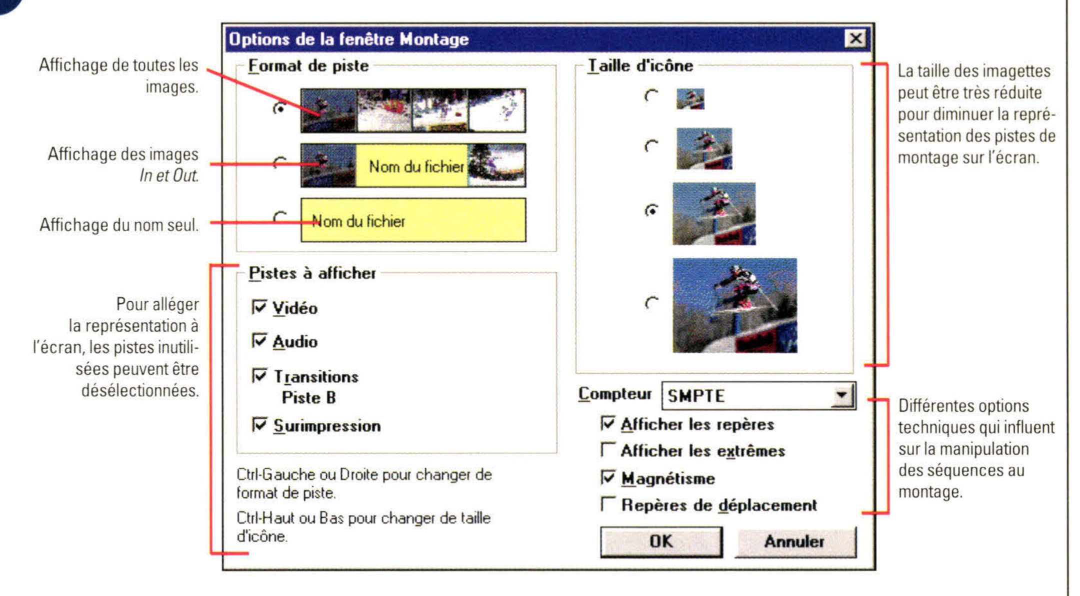
On dispose d'outils de précision pour déterminer ses points d'entrée et sortie à l'intérieur de séquences grossièrement taillées lors de la numérisation. En cliquant deux fois à la souris sur l'imagette d'une séquence dans Projet, apparaît un lecteur de médias, sorte de visionneuse (ci-contre). La séquence vidéo apparaît simultanément sur le téléviseur raccordé en sortie de la carte vidéo de l'ordinateur. Les commandes sont du type magnétoscope. Une targette permet d'explorer rapidement la séquence d'un bout à l'autre. Elle est surmontée d'un *Jog* remplaçable à volonté par une *Shuttle* (ci-dessous). Pour bien définir les points *In* et *Out* de sa séquence, on utilise les outils *Déb* et *Fin*. Une commande *Accès/Début* ou *Fin* permet de vérifier instantanément que le bon choix a été effectué. En cas d'erreur, il suffit de cliquer à nouveau sur *Déb* ou *Fin* pour annuler la sélection précédente. Un bouton de lecture dédié permet de ne visionner que la sélection qui vient d'être opérée. Les modifications des points d'entrée/sortie sont réaffectées sur l'élément dans le tiroir *Projet*. Pas de bobinage ou rebobinage créant des attentes pour accéder aux images. En virtuel, les rushes numérisés sont disponibles instantanément.

Le *Jog* (la roue crénelée) peut être remplacé par une *Shuttle*.

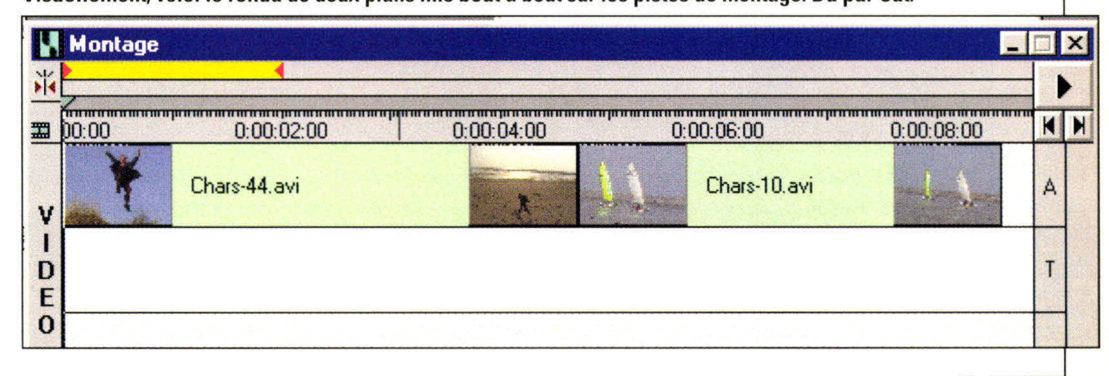


3 Premiers pas en cut

Simplissime, c'est l'enfance de l'art. En prélevant la séquence à la souris, on fait glisser la vidéo de la visionneuse vers l'une des pistes de montage. L'élément peut alors se présenter sous trois formes : soit toutes les images sélectionnées apparaissent (à concurrence de la zone de temps affichée), soit la première et la dernière séparées par une bande verte avec le nom de l'élément, soit la seule bande verte. Ce choix est modifiable, un clic sur le bouton droit de la souris positionne la bande colorée avec la mention *Montage* en haut des pistes. Autre possibilité : lancer la commande *Fenêtre/Options* de la fenêtre montage). Pour sélectionner un second rush, on répète l'opération de sélection depuis la fenêtre *Projet*, on pose des points *In/Out* puis on transfère vers la piste de montage. Cette seconde séquence est par exemple placée derrière la première. On obtient ainsi la succession de deux plans en Cut.

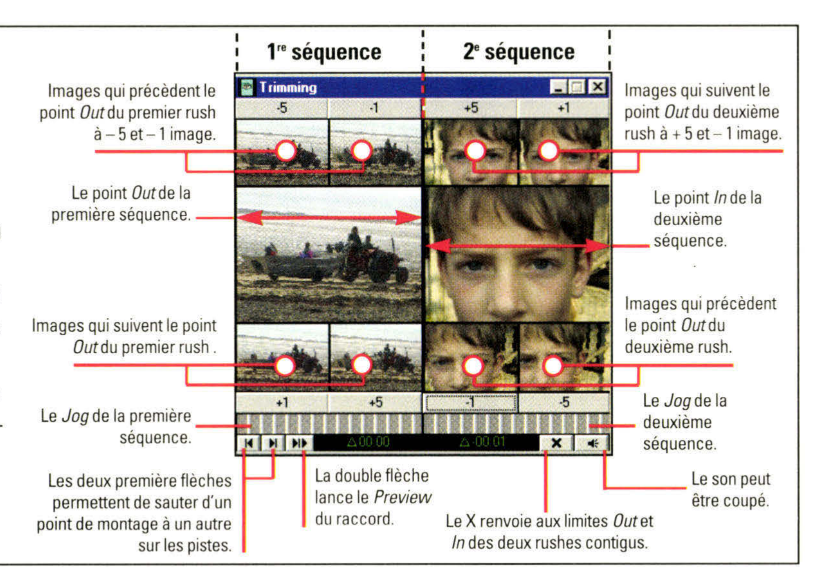


Visuellement, voici le rendu de deux plans mis bout à bout sur les pistes de montage. Du pur Cut.



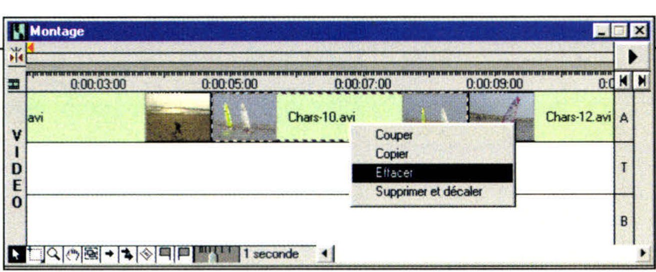
4 Le raccord parfait

Difficile de réussir le raccord parfait en analogique. D'autant que les éditeurs grand-public ne disposent jamais de véritable *Preview* qui lise sans interruption le point de jonction entre deux plans. Ici, en utilisant le principe de *Défilement*, (faire glisser la souris sur les pistes qui apparaissent sur le moniteur), on se rend compte de l'enchaînement. Pour peaufiner, il existe un outil *Raccord* dans le menu *Fenêtre*. On peut modifier le point de sortie du premier plan ou le point d'entrée du second. Le calage s'obtient de plusieurs façons : par incrémentation des points + 1, + 5 ou – 1, – 5 images à la molette de *Jog*, ou bien encore en plaçant la souris entre les deux images et en faisant glisser l'outil vers la gauche ou la droite. Dans ce dernier cas, le point *Out* du premier rush diminue d'autant d'images le point *In* du second et vice versa.

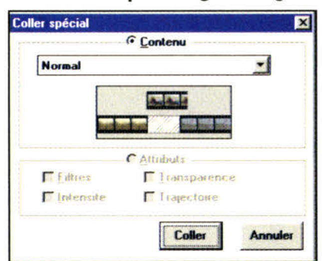


5 Insérer des rushes

Amenons un 3e plan destiné à s'insérer entre les deux premiers. En le glissant entre les deux autres, on voit apparaître une flèche qui signale que l'opération décalera vers la droite la séquence placée à droite. Voilà pour le mode d'insertion le plus conventionnel sur une même piste de montage. Imaginons qu'il faille remplacer ce plan par un autre. En pointant dessus puis en actionnant le bouton droit de la souris, on voit s'afficher un menu dans lequel sera choisie l'option *Effacer* (ci-dessus à droite). Un espace vide apparaît alors entre les deux plans voisins. Pour insérer un nouveau rush à cet endroit, différentes possibilités après avoir copié une séquence dans le tiroir *Projet*. Un menu propose ainsi différentes options de collage. *Coller* comble le vide en utilisant le rush en mémoire à concurrence de l'espace disponible, inimaginable en analogique... Si la séquence à insérer est trop longue, elle sera rognée sur sa fin et seul le point *In* sera respecté. L'option *Coller Spécial* offre plus de possibilités puisqu'on peut privilégier l'insertion d'une séquence également par son point *Out*, mordre sur le plan d'avant ou d'après, repousser les éléments de la piste de montage utilisée ou de toutes les pistes, voire faire varier la vitesse du rush pour qu'il s'adapte à l'espace à combler. En matière d'insertion, les facilités offertes par le virtuel sont incomparables avec les procédures de montage analogique.



Elimination, au centre d'une séquence. En traditionnel, cette opération implique de rééditer tous les plans suivants ou d'insérer un plan d'égale longueur.



Et avec Coller Spécial, le monteur peut ensuite pratiquer tous les modes d'insertion, y compris faire varier la vitesse de l'élément importé pour s'adapter à l'espace vacant. Ralentir ou accélérer, une séquence est ici un plus du virtuel (de 0 à 10 000 %).

6 Le plan de coupe

Pour ceux qui voudraient garder une action visuelle et sonore en continuité mais intégrer des plans de coupe, il faut se rappeler que la piste A est prioritaire sur la piste B. Ce qui implique de placer la séquence principale en B et les plans de coupe en A. Pour favoriser ce travail, on commence par ouvrir la séquence avec la visionneuse. **L'outil *Marque* permet de placer jusqu'à 10 repères qui se traduisent par autant de marqueurs bleus sur la piste de montage.** Le plan de coupe déposé en A peut être aligné sans difficulté sur un marqueur bleu grâce à la fonction magnétisme, activable *via* son icône en haut à gauche des pistes de montage. Ainsi tout élément qu'on fait glisser sur une piste de montage offre une résistance à la traction dès qu'il croise une autre séquence ou un marqueur. En lâchant la souris au bon endroit, l'insert sera d'une précision absolue.



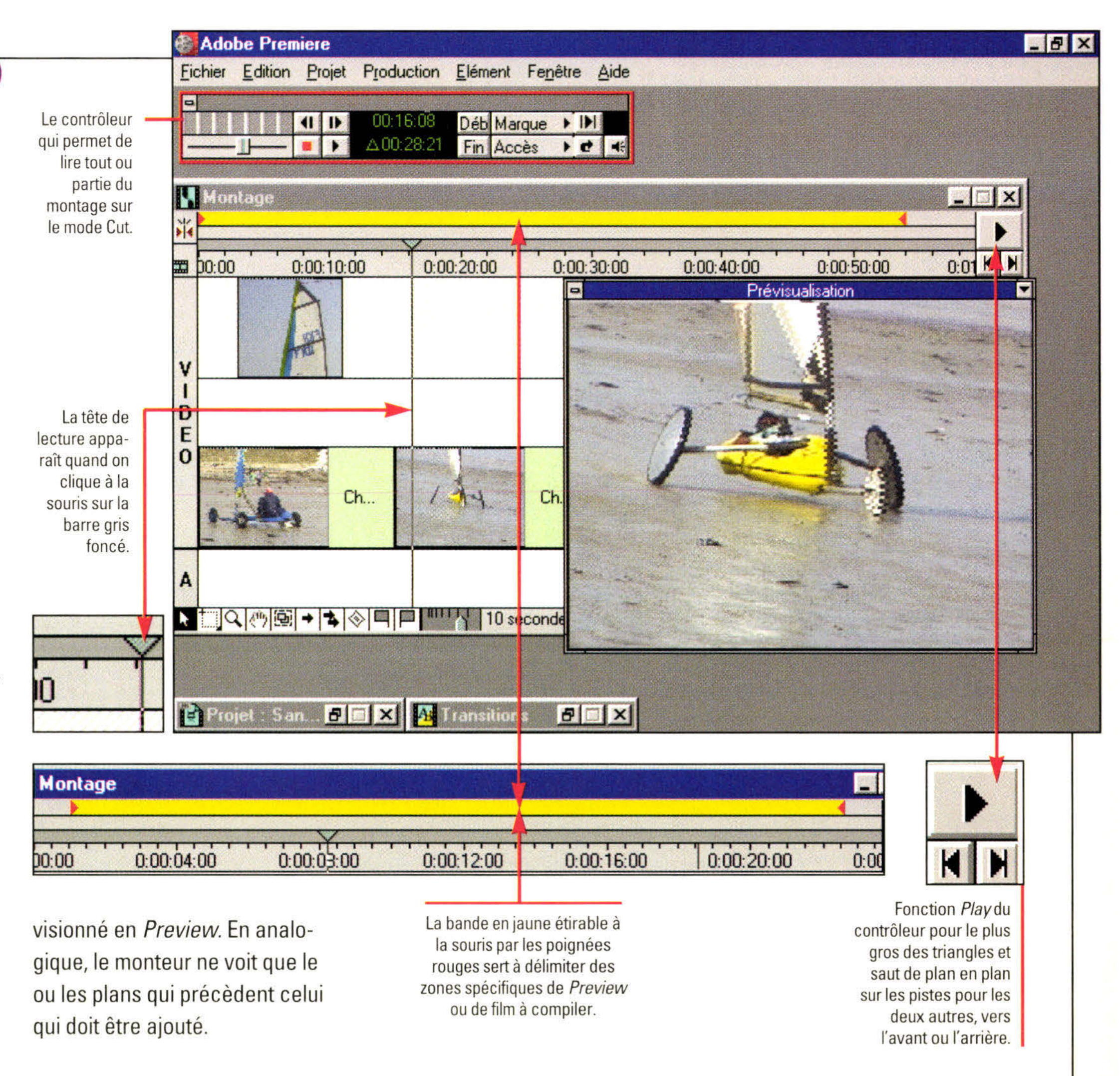
Le plan de coupe - mobile - peut s'ajuster sur les repères 1 et 2.

Chars-12.avi
Chars-4.avi

Pose des marques 1 et 2 pour caler un plan de coupe.

7 Previews variées

La *Preview* peut se faire de différentes manières. Scanner les pistes de montage à la souris, comme expliqué plus haut, offre une visualisation rapide et sans son des séquences. On peut également utiliser le *Contrôleur* qui s'active en pointant la barre gris foncé au dessus des pistes. Cette action fait apparaître une visionneuse qui permet de piloter le curseur (il balaye les pistes) à même son montage. Les triangles noirs en haut à droite des pistes de montage permettent aussi de piloter le *Contrôleur* de plan en plan. Selon le type de carte vidéo, la lecture en continuité est plus ou moins fluide. Autre possibilité, lancer une *Preview* par la commande *Instantané* du menu *Production* (ou la touche *Entrée* du clavier). On aura au préalable réglé les *Options de prévisualisation* et délimité la zone de *Preview* avec la barre jaune extensible qui coiffe les pistes. Tout un montage peut être visionné en *Preview*. En analogique, le monteur ne voit que le ou les plans qui précèdent celui qui doit être ajouté.



Le contrôleur qui permet de lire tout ou partie du montage sur le mode Cut.

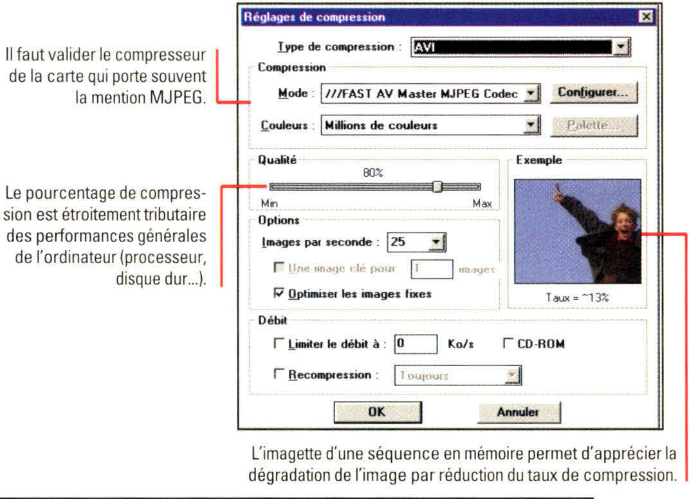
La tête de lecture apparaît quand on clique à la souris sur la barre gris foncé.

La bande en jaune étirable à la souris par les poignées rouges sert à délimiter des zones spécifiques de *Preview* ou de film à compiler.

Fonction *Play* du contrôleur pour le plus gros des triangles et saut de plan en plan sur les pistes pour les deux autres, vers l'avant ou l'arrière.

8 Compiler avant de jouer

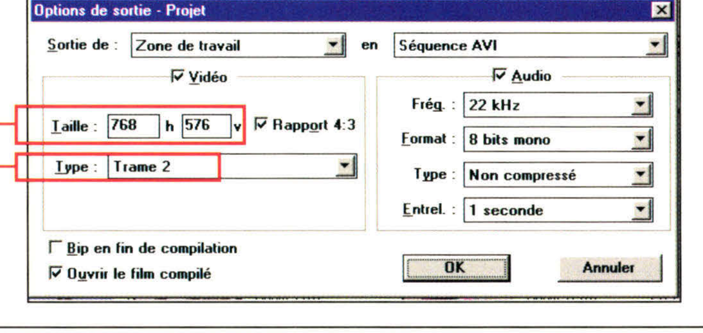
Cette même bande jaune peut servir à délimiter la zone de film à compiler. En choisissant *Film* dans le menu *Production*, on peut accéder aux *Options de sortie* et à la *Compression*. On retiendra qu'il faut définir une taille de film et un format audio identiques à ceux choisis lors de la capture. Dans la case *Type*, il faut choisir *Image complète, Trame 1* ou *Trame 2* selon les préférences que peuvent suggérer la carte vidéo implantée dans l'ordinateur. Le compresseur sera celui dédié à la carte vidéo (et qui porte la mention MJPEG). Quant au taux de compression, il varie selon l'aptitude de la machine à encaisser des taux réduits. Après avoir nommé la séquence, la compilation commence. Il faut compter dans les deux minutes pour un montage d'une minute en Cut. Une durée là encore variable selon la puissance de l'ordinateur et la version du logiciel utilisé. Il reste alors à lire son film à partir de la visionneuse qui s'ouvre automatiquement une fois le travail effectué.



Il faut valider le compresseur de la carte qui porte souvent la mention MJPEG.

Le pourcentage de compression est étroitement tributaire des performances générales de l'ordinateur (processeur, disque dur...).

L'imagette d'une séquence en mémoire permet d'apprécier la dégradation de l'image par réduction du taux de compression.

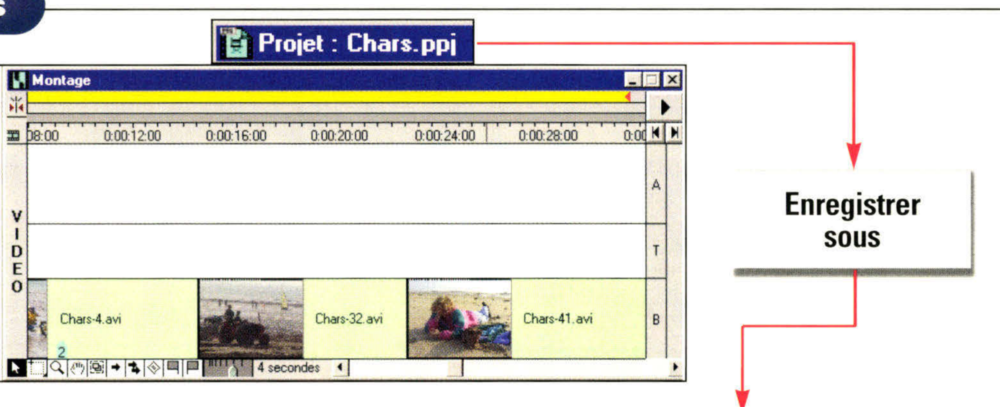


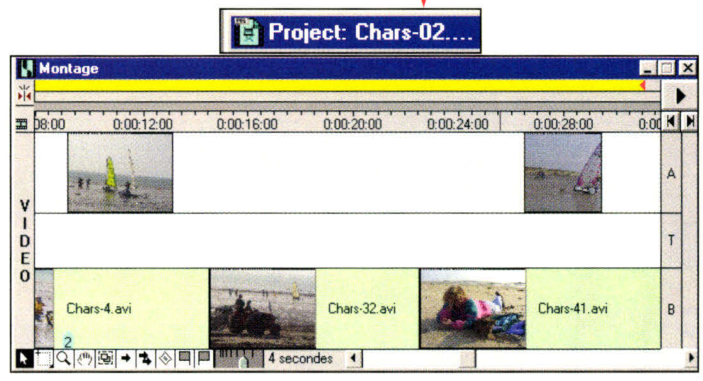
Il faut veiller à définir une résolution par préférence conforme aux dimensions choisies lors de la capture des séquences. Faute de quoi, les temps de compilation deviennent fastidieux, l'ordinateur recalculant chaque image vidéo.

L'option de trame est relative à la carte vidéo employée par référence aux recommandations du fabricant.

9 Retouches sur mesures

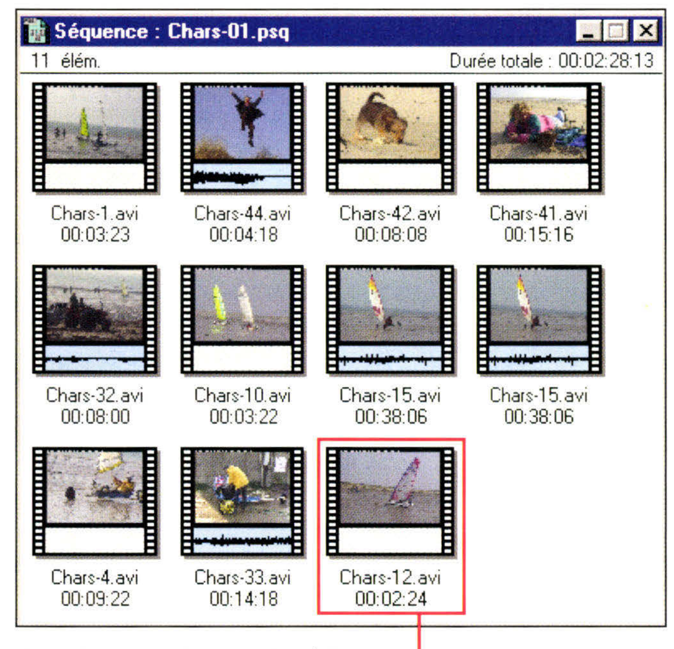
L'avantage numéro un du virtuel, c'est la possibilité de modifier à volonté ses montages. Imaginons donc que le résultat obtenu ne vous donne pas satisfaction. Si le premier jet est le meilleur, la sécurité sera de sauver le *Projet* (.PPJ) sous un autre nom (*Fichiers, Sauver sous*) pour travailler sur une copie du plan de montage. Rien n'empêche alors de déplacer les séquences au gré de sa fantaisie pour modifier le sens de l'histoire. Une nouvelle compilation devient ensuite nécessaire pour disposer du nouveau film.
Piège du virtuel : perdre beaucoup de temps à modifier ses films, donc à en déterminer l'écriture sous une forme définitive.



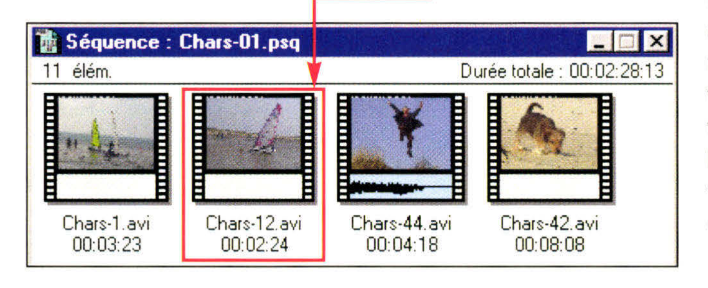


En sauvant le projet de film sous un autre nom, on peut en modifier sans crainte l'écriture originale. Attention à conserver sur disques durs les éléments relatifs au montage, faute de quoi le logiciel vous demandera de lui indiquer leur emplacement ou vous proposera de les éliminer du montage à la prochaine session de travail.

10 L'ours facile



La technique du *Drag and Drop* (glisser-lâcher) permet de déplacer une séquence vers une autre qui sera alors décalée dans le montage avec les suivantes.



Pour un premier montage brut de fonderie, les séquences peuvent s'intégrer dans un répertoire *Séquence* et déplacées comme un jeu de cartes avant de lancer une première compilation des éléments. Pratique pour élaborer un récit.

Premiere offre une alternative au montage sur pistes pour obtenir un bout à bout de ses images. En ouvrant *Séquence* dans le menu *Fichiers/Nouveau* apparaît un écran blanc dans lequel des rushes peuvent être déposés, en provenance par exemple du tiroir *Projet*. On travaille alors comme avec un jeu de cartes. En faisant glisser l'une des imagettes sur une autre, la seconde se décale d'un cran vers la droite. On peut toujours faire surgir la visionneuse par un double clic sur une image et poser des points d'entrée/sortie. Et au fur et à mesure que les plans s'additionnent sur cet espace, le temps cumulé s'affiche en haut du cadre. En lançant la fabrication de ce film on obtient une sorte d'ours. Si le résultat n'est pas à la hauteur, rien n'empêche de modifier l'agencement des vignettes en quelques clics de souris puis de relancer l'édition. Les rushes pourront ensuite être déposés vers les pistes de montage pour affiner la mise en forme, ajouter des titres, peaufiner la bande son.

Sylvain Pallix ■

Le son ?

Avant même de se laisser griser par les transitions en 2D, 3D et en fondu-enchaîné, la maîtrise du son va s'imposer comme une prochaine étape.



Pour plus d'information, merci de nous retourner ce coupon

SOCIÉTÉ : . . . .
SERVICE : . . . .
NOM : . . . .
ADRESSE : . . . .
VILLE : . . . . TÉL : . . . . FAX : . . . .

❒ Je désire recevoir une documentation complète sur la VIDEO MACHINE VIRTUELLE PLUS

CV N° 97

❒ Je désire recevoir le catalogue des produits OPTYX
❒ Je désire assister aux journées portes ouvertes OPTYX
❒ Je désire recevoir la liste des distributeurs OPTYX

Prises de Vues

LE SOUVENIR VIDEO



TV. HIFI VIDEO COBRA HOME CINEMA

CANON UC X2 Hi

PRIX COBRA **SUPER PROMO**



Modèle 96-97, camescope Hi 8 avec viseur couleur grand format, stabilisateur optique, pilotage par l'oeil...

CANON UC 900

PRIX COBRA **PROMO**

CANON UC 8 Hi

PRIX COBRA **SUPER PROMO**

CANON EX2 + OPTIQUE

PRIX COBRA **PROMO**

avec au choix CL3, CL8, CL10, CL15

CANON UC X1 Hi

PRIX COBRA **9 990 F**

a été lancé à 12 990 F



Pilotage par l'oeil de l'autofocus !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur ...etc.

CANON UC 2000

PRIX COBRA ~~4 000 F~~

LES NOUVEAUTÉS CANON
UC9Hi + La surprise CANON

SONY DCR VX 1000

PRIX COBRA ~~28 000 F~~



LE NUMÉRIQUE EST LÀ !

La cassette DV vous garantie 500 lignes enregistrées et en plus la première copie **sera identique à l'original !** VX 1000 TRI CCD.

SONY DCR VX 700

PRIX COBRA **EN BAISSE**

NUMÉRIQUE !

LA GAMME SONY

TR : 330, 380, 420, 440, 510, 680, 780, 810, 2000, 2200, 3000

TR V : 11, 21, 40, 70, 91, 100

SC : 55

AUX PRIX COBRA

SONY CCD TR 2000

PRIX COBRA ~~8 000 F~~



STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a ∫ 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux, télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 96, télécommande IR. Montage LANC (SONY).

JVC GY X 2B

JVC GY X 3E NOUVEAUTÉ

SUPER PROMO

Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

PANASONIC WJMX 30

PRIX COBRA ~~15 000 F~~

a été lancé à 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 dB (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : ~~48 000 F~~
PANASONIC WJAVE 55 : ~~12 000 F~~

SONY XVC 900

PRIX COBRA **5 490 F**

a été lancé à 7 990 F



Correcteur de signaux + correcteurs de couleurs (2 niveaux de réglage) + fondu manuel ou auto pour le son et l'image (ensemble/séparé) + inversion positif/négatif + mixage son + Split Line. Pour signaux YC ou PAL. Garantie SONY 1 an P. & Mo.

HAMA CUT 222

PRIX COBRA **4 490 F**

au lieu de 5 790 F

Superbe table de montage, 2 lecteurs, 1 enregistreur. En démonstration.

JVC GR DV1

A DÉCOUVRIR



LE CAMESCOPE NUMÉRIQUE LE PLUS LEGER & LE PLUS PETIT DU MONDE

PROMO SVHS C

JVC GRSX 1E

PRIX COBRA ~~7 000 F~~

LES MODÈLES JVC
GRAX : 49, 59, 69, 79, 89, 99
GRM : 73S, 77S

SONY CCD TR 810

PRIX COBRA ~~7 000 F~~



STABILISATEUR, RCTC, Hi 8

HIFI Stéréo, Hi8, stabilisateur numérique, CCD 1/4 pouce, 570 000 pixels, zoom x 15 (optique) a∫ : 1,4~2,4 ; 4,1~61,5 ; x30 (numérique), timecode RCTC, 2 lux, obturateur -> 1/4000°, 6 progs AE + 1 automatique, 16/9e, batterie Lithium, TBC, etc ... Nouveauté 96-97, 800 grammes.

VIDEONICS EDIT SUITE

PRIX COBRA ~~9 000 F~~



Éditeur de montage en accord parfait avec la TM 2000 et la MX1

HAMA VIDEOCENTER 230

PRIX COBRA **7 990 F**

avec clavier



Editeur d'assemblage avec titrage, effets correction & mixage audio, 200 plans RCTC, VITC ... JOG lecteur-enregistreur, pour LANC ou NEW EDIT ou Tel I.R. (si VITC)...

VIDEONICS TM 2000

PRIX COBRA ~~5 500 F~~



GENERATEUR DE CARACTERES

PAL et Y/C

SHARP VLE 34 S

PRIX COBRA ~~5 000 F~~



Camescope 8 mm, avec écran LCD de 7,6 cm, tel I.R., CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, zoom x8 : 4,5~36 a∫ 2.0. Dim : 188x122x92, 730 g.

LES MODÈLES SHARP
VLH : 410, 420, 450
VLE : 34S

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **3 499 F**



8 mm HIFI

8 mm ; zoom x10, a∫ 1,6~2,7 ; 6,3~63 ; CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels ; 0,6 lux, réducteur de bruit, obturateur ->1/4000°, 3 programmes AE, etc... Modèle 96. Dim : 110x103x202, 690 grammes.



PANASONIC AGA 570 + 2 x AG 5700

PRIX COBRA EN BAISSE

a été lancé à 35 270 F

BANC SEMI PRO SVHS-PAL

GSE MPE 200 SX ++

PRIX COBRA ~~6 990 F~~

La MPE 200 SX ++ effets spéciaux !

GSE MISE À JOUR

PRIX COBRA ~~1 000 F~~

Mise à jour MPE 200 --> MPE 200 SX++. Montage sur PC

VIDEONICS MX 1

PRIX COBRA ~~13 000 F~~

MIXAGE AUDIO-VIDÉO

SAMSUNG VPH 66

PRIX COBRA 5 490 F



Hi 8, VISEUR COULEUR mini

SAMSUNG VPH 68

PRIX COBRA ~~6 500 F~~

SAMSUNG VPK 75

PRIX COBRA ~~3 500 F~~

SAMSUNG VPK 60

PRIX COBRA ~~3 000 F~~

CHEZ SAMSUNG

VPU : 10,12 VPH : 65

VPK : 60, 70, 75, 80, 85

GOLDSTAR LC E65 D

PRIX COBRA 2 990 F



8 mm, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, 2 lux, zoom x12 : 6~48 af 1.6, tel I.R., obturation 1/10000°, 5 modes AE ... Dim : 99,5x118,5x229, 700 g.

LE MONTAGE VIRTUEL



NOUS VOUS PROPOSONS UN TRÈS LARGE CHOIX DE STATIONS DE MONTAGE VIRTUEL SUR PC "CLEFS EN MAINS" OÙ TOUS LES SOUCIS D'OPTIMISATION VOUS SERONT ÉPARGNÉS. EN DÉMONSTRATION PERMANENTE. BIEN SÛR, LE PLUS GRAND CHOIX EN MATIÈRE DE CARTE D'ACQUISITION : MIRO DC 20, FAST FPS60, AV MASTER, MOVIE MACHINE II ... ET TOUJOURS TOUTES LES VERSIONS VIDEO MACHINE. ... ET TOUJOURS LE "SUR MESURE" POUR VOTRE STATION.

VIDÉOMACHINE + IBM

PRIX COBRA 22 990 F

au lieu de 37 490 F

486 DX2 50, 8 M° RAM VLB, carte vidéo VLB 1 M° (ext. 2 M°), DD 27 M° (IDE), ecran 14' SVGA + Kit Multimédia (CD Rom + carte son ...) avec Vidéo Machine Lite, studio de montage vidéo numérique pro ... installé, optimisé.
Sont installés : Windows 3.11 + Dos 6.3

SOIT VOTRE APTIVA 855 AVEC SON KIT MULTIMÉDIA GRATUIT !!

HITACHI VMH 710

PRIX COBRA 5 990 F

a été lancé à 7 990 F



HI8 HIFI STÉRÉO, 3 LUX, VISEUR COULEUR, STABILISATEUR, SACOCHE

Hi 8 CCD, 1/4", 470000 pixels, macro **zoom x 12** (optique) af 1,6 4 ~ 48 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur –> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Télécommande I.R. Modèle 96-97. Dim : 94x120x211, 863 grammes.

HITACHI VMH 80

PRIX COBRA ~~8 000 F~~

avec boitier de liason optique infra-rouge

HITACHI VMH 81

PRIX COBRA ~~10 000 F~~

TOUS LES MODÈLES HITACHI SONT CHEZ COBRA

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 490 F



8 mm HIFI TEL I.R.

8 mm zoomx12 (optique), af 1,6,4~48 (vrai grand angle), 2 lux, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, obturateur rapide -> 1/4000°, montage synchro edit (optionnel Tel I.R.), titrage, doublage audio/vidéo, tel I.R. ... Dim : 94x120x211, 865 g, modèle 96-97. Très grande marque.

VIDEONICS TU 1

PRIX COBRA 1 490 F

a été lancé à 2 490 F



Table de montage, 62 scènes : utilise les codes temporels RCTC et VITC (très bonne précision) ou au compteur ; Y/C : PAL. Génère le TC VITC à la copie, etc...stock limité, a été lancé à 2 490 F.

GSE VIDÉO MOUSE

PRIX COBRA ~~2 700 F~~



Table de montage + logiciel pour montage sur PC (Windows 3.x, 95), time code VITC, RCTC, compteur déja compatible, cartes d'acquisition FAST & MIRO (B.E. CAMERA n° 90)

SONY RME 500

PRIX COBRA 2 490 F

a été lancé à 4 490 F



Table de montage pour camescope ou magnétoscope compatible LANC, utilise le timecode RCTC (99 séquences) extrême précision, ou sans TC (20 séquences). 2 Jog Shuttle séparés (fonctions d'images : ralenti, arrêt ... etc en fonction de l'appareil), connectique : control L (lecteur) ; control S, INFRA-ROUGE (enregistreur) et même sortie GPI.Dim : 355x80x330.
Garantie SONY 1 an P. & Mo.

PANASONIC NVS 88

PRIX COBRA ~~9 000 F~~

Modèle 96-97, SVHS C haut de gamme. Une qualité optique remarquable et un prix ! Disponible.

PANASONIC NVS 77

PRIX COBRA ~~7 500 F~~

PANASONIC NV A4

PRIX COBRA ~~4 000 F~~



VHS C SECAM

CCD 1/4 de pouce, 320 000 pixels, zoom x10, af 1,8 ; 4,6~46 mm ; 1 lux, obturateur rapide --> 1/500°. Bague de mise au point manuelle, 5 programmes AE, montage 5 broches, etc ...
Dim : 88x118x242, 760g.

VIDEO DIRECTOR
Mise à jour PC 1.0 --> PC 2.0

PRIX COBRA 350 F

Remise à jour de la version 1.0 vers 2.0 pour PC. Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC.



VERSION PC 2.0 : 890 F

a été lancé à 1 590 F

VERSION MAC : 750 F

VIVANCO VCR 1044

PRIX COBRA 790 F



2 entrées/sorties péritel + sortie tv ; correcteur vidéo, réducteur de bruit ; réglage contraste et sharpness

VIDÉONICS TU 2000

À DÉCOUVRIR

Nouvelle table de montage remplaçant la TU 1

PANASONIC NV DX1

PRIX DE LANCEMENT

Numérique, TRICCD, 500 lignes, 3 lux ...

MODÈLES PANASONIC

NV RX : 100F, 200F, 500F, 600F, MS 5, AGDP 200

NV DX 1E NUMÉRIQUE

PANASONIC AG 455

PRIX COBRA 11 999 F

a été lancé à 15 900 F



SVHS D'ÉPAULE, MALETTE, 2 ACCUS

CCD 1/3 pouce, 420 000 pixels, zoom x 12; 5,6~67, 100 digital, 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000°, VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC5 broches.... Modèle 95-96. **AUSSI DISPONIBLE NV MS5, AGDP 200 NOUVEAUX MODÈLES**

PANASONIC AG DP 800

SUPER PROMO



Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !

Magnétoscopes
ET ACCESSOIRES

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires.
Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3).
Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.







LES MONTAGES VHS, SVHS ...



PANASONIC NVHS 900 F remplaçant du FS 100

SONY : **SLV E800, E810, 1000, EVS 9000, EVC 2000, 500, 400.**
PANASONIC : **NVHS900, HS1000, HD 650, 600, SD450.**
JVC : **HRS 6900, J 825, 725, 625.**
HITACHI : **VTF342, 352, 362, 442, 462.**
GRUNDIG : **GV 466, 565**
PHILIPS : **VR 656, 657, 757,8389N, 9489N.**
AKAI : **VSG 815, 2100.**
THOMSON : **VPH 6480, 6490, 6500, 6520, VP 4590.**
TELEFUNKEN : **M9571.**
MITSUBISHI : **HSF 651 V, 5601.**

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 296 F
ou 10x229,60 F et 160 F cpt



6 TÊTES NTSC SHOW VIEW DOUBLAGE SON

HIFI Stéréo NICAM, PAL SECAM L, BG, lecture NTSC, ralentis ; arrêt image parfaits, tél I.R., Show View, 100% C+ et câble, 49 chaînes, 4 progs/1an, doublage son + simul ... etc, modèle 96-97. Façade noire.

HIFI STÉRÉO NICAM
À PARTIR DE 2 090 F
TRÈS GRANDE MARQUE

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 498 F
ou 10x249,80 F et 174 F cpt



6 TÊTES NICAM SHOW VIEW, NTSC, PDC

HIFI Stéréo, PAL/SECAM L BG NICAM, **6 têtes**, **lecture NTSC**, double vitesse, ralentis ; arrêt image parfaits, télécommande LCD, Show View, **PDC**, 100% C+ et câble, mécanique rapide, chargement central, 60 chaînes, 8 prgs/1an, etc ...
Modèle 97, très grande marque, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 796 F
ou 10x279,60 F et 195 F cpt



NICAM L 6 TETES PDC

HIFI Stéréo, PAL/SECAM, MESECAM, BG, L, ralenti 9 vitesses (avec recherche visuelle) 100% C+, câble, VPS, PDC, Télécommande I. R., show view. 99 chaînes, 8 programmes/1 an etc...
Modèle 96-97.

HITACHI VTF 362 ELN
PRIX COBRA 2 990 F
ou 10x299 F et 208 F cpt



NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM, LBGID, 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 96.
Dim : 380x95x320.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 996 F
ou 10x299,60 F et 208 F cpt



6 TETES, NICAM DOUBLAGE SON INSERT IMAGE, PDC

HIFI STÉRÉO, **B G, I, L**, 6 têtes, 100% C+ et cable, tel I.R., **PDC**, Show View, **doublage son**, **insert image**, 6 progs/30 jours, 16/9e ... Modèle 96-97, façade noire, très grande marque ...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 196 F
au lieu de 4 490 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE INSERT JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée insert, en façade, double vitesse, **compatible 16/9°**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 96-97. Très grande marque.

TELEFUNKEN M9571
PRIX COBRA ~~3 500 F~~
a été lancé à 4 490 F



HIFI 6 TÊTES NICAM INSERT DOUBLAGE SON LECTURE/ENREG. NTSC

HIFI stéréo, Pal Secam NTSC (lecture et enregistrement), 6 têtes, doublage son, insert image, 100% canal+, câble, VPS, PDC, SVHS lecture, show view, entrées en façade, 8 prog/1 an, tel I.R, modèle 1996-97.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 590 F
ou 10x359 F et 250 F cpt



HIFI 6 TÊTES NICAM DOUBLAGE SON NTSC, LANC EDIT

HIFI stéréo, PAL, SECAM, NTSC (lecture), bivitesse, 6 têtes, ralentis, arrêt image parfait, 100% C+ et cable, NICAM L, **doublage son**, entrées en façade, **montage camescope synchro & lanc**, tel I.R., Show View, 16/9e, 99 chaînes, PDC, 6 progs/30 jours. Modèle 96-97, très grande marque, façade noire.

GRUNDIG GV 466
PRIX COBRA 3 697 F
ou 10x369,70 F et 272 F cpt



HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 6 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ 2 péritels, **doublage son,** mixage son origine/double, PDC, **insert image**,8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 796 F
au lieu de 5 490 F



HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TÊTES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc... Très grande marque.
Prix de lancement : 5 490 F

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 4 196 F
ou 10x419,60 F et 308 F cpt



NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, lecture NTSC, cable, **insert, doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 96-97, etc... Très grande marque.Facade noire.

SONY DHR 1000
A DÉCOUVRIR



LE PREMIER MAGNETOSCOPE NUMERIQUE GRAND PUBLIC

Utilise la DVC (Digital Vidéo Cassette) 270 minutes (maxi) et mini DV, insert, doublage son (stéréo 12 Bit, 32 kHz), table de montage (control L), PAL/SECAM, L, B G, NICAM, entrées vidéo analogiques et numériques.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 5 990 F



DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE NICAM SVHS HIFI PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog shuttle 5 vitesses, ralenti arrêt image parfait. Doublage son insert image, lecture NTSC, compatibilité montage... **99 chaînes, 2 péritels, 100 % C+, câble.** PDC-Showview.Facade noire.

JVC HRS 6900 MS
PRIX COBRA ~~8 000 F~~



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son, insert-image, 7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilté magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

PANASONIC AG 4700 PRO
PRIX COBRA ~~9 000 F~~



MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

Avec **sa carte VITC** (50 séquences, montage à l'image), ils **se comportent en maître ou en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèles 96-97. Garantie PANA. FRANCE 1 an P&Mo.

PANASONIC NVHS 1000
PRIX COBRA 8 290 F

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 499 F
ou 10x149,90 F et 105 F cpt



2 TÊTES PAL SECAM SHOW VIEW

PAL, SECAM L BG, 100 % C+ et cable, 49 canaux, 4 progs/an, tel I.R., **Show View**, mécanique rapide, très grande marque ... Modèle 96-97, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 599 F
ou 10x159,90 F et 112 F cpt



2 TÊTES PAL SECAM SHOW VIEW, NTSC

PAL, SECAM BG, I, L, DK , 100 % C+ et cable, 48 canaux, 6 progs/1mois, lecture NTSC, **ralenti**, tel I.R., **Show View** ... Très grande marque, modèle 96, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 798 F
ou 10x179,80 F et 125 F cpt



CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR ; OSD ; **5 ralentis**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **39 canaux**, show view, **4 programmes / 1 an** ; modèle 96, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 996 F
ou 10x199,60 F et 139 F cpt



4 TÊTES SHOW VIEW

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+ et câble, **show view**, PAL/SECAM, L/BG. **Modèle 96-97, très grande marque.**

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 999 F
ou 10x199,90 F et 139 F cpt



4 TÊTES, NTSC RALENTIS, SHOW VIEW

PAL/SECAM L, BG, I, L, DK, 4 têtes, lecture NTSC, 100% C+ et câble, ralentis ; arrêt image parfaits, Show View, entrées en façade, 16/9e, tel I.R., Show View, OSD, 6 progs/1mois, très grande marque, modèle 96-97, façade noire.

*** AVEC 367F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT HORS ASSURANCE : 367 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .





66 AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS TEL : (1) 49.29.10.80

16/9e DISPONIBLES

63 cm	70 cm	82 cm
SONY KV24WS1B PHILIPS 24PW6321 THOMSON 60DXC68M TELEFUNKEN CV24MSL GRUNDIG M611690	THOMSON 70 DCX 68L,69DL, 89L PHILIPS 28 PW 632A, 9521, 9631, 622 SONY KV 28WS3B, 1B TELEFUNKEN CV 10SL, CV28SL GRUNDIG ST 70 169, M71 1690 LOEWE CPT 17-100 RADIOLA 70WA5211 PANASONIC TXW28D1	THOMSON 81 DXC68L, 69DL, 89D, 88L PHILIPS 32 PW 9521, 9631, 977 TELEFUNKEN CV 20SL, 32N SONY KV 32WS3B GRUNDIG M82-169 LOEWE ERGO 6581ZP

LES CDI, LA FMV, LES CDV, LES KARAOKÉ

SANYO PLC 400P

PRIX DE LANCEMENT 22 900 F TTC

est offert :
1 Ecran de 2 m de base



Vidéoprojecteur tri LCD, nouveau modèle 96, équipé de 3 LCD (**544 410 pixels)** garantissant **550 lignes** de résolution vidéo, zoom af 2,8~3,2 53~69 mm, **850 lux** (250 **ANSI** Lumen) lampe 195W pour écran jusqu'à 4,5 m PAL, SECAM, 2 NTSC, entrée Svidéo tel I.R. ... Dim : 430x158x385 ; 10,5 kg. Garantie totale 1 an P. & Mo. Ce modèle existe aussi sous les marques VIDIKRON, EIKI.Tarif NC.

SANYO PLC 510 ME

PRIX COBRA 43 400 F TTC

est offert :1 Ecran électrique de 2 m de base



Nouveau vidéoprojecteur Tri LCD, **921 600 pixels**, **DATA (VGA, MAC II entrées informatiques)**, **850 lux** (250 **ANSI** Lumen) lampe 195W, 550 lignes (vidéo), **DOUBLEUR DE LIGNES**, **PAL, SECAM, 2 NTSC, Svidéo**, pour écran jusqu'à 4,50 m ; zoom af 2,8~3,2 53~69 mm, tél I.R. Dim : 430x158x385. Garantie totale 1 an P & Mo. Existe aussi sous les marques : VIDIKRON, EIKI (tarif NC)

PHILIPS LC 2000

PRIX COBRA 29 900 F



Haute technologie utilisant 3 panneaux LCD de 455 lignes par 479 pixels soit 217 945 (653 835 au total), système de doublage de lignes, dimension image : de 0,6 à 4,6 m (diagonale), lentille 150 ~ 300 af 4,5, pas d'effet de "spot de lumière", lampe 200 w (une 2ème est fournie). Ampli 2 x 10 w (intégré), entrée : 1 RVB, 3 vidéo, 2 Y/C...Dim : 560 x 210 x 400, 22 kg. Garantie totale PHILIPS.

SONY MDP 850

LOT CDV 1 6 990 F

au lieu de 8 880 F

est offert : FUTEK FA 300 ~~(1 890 F)~~
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PIONEER CLD D925

PRIX COBRA 6 990 F

au lieu de 8 980 F

est offert : FUTEK FA 400 (1 990 F)
DECODEUR CLOSE CAPTION Y/C



PAL, NTSC, AC3, mémoire de trame, autoreverse, sortie Svidéo. **DISPONIBLE**

PIONEER CLD S315 AC3

PRIX COBRA ~~3 000 F~~



CDV LASER DISC PAL/NTSC AC3

PIONEER CLD 2950

PRIX COBRA ~~5 000 F~~

prix de lancement 6 490 F

Voici le Laser Disc qui a créer l'énorme réputation de PIONEER : PAL NTSC, système autoreverse type "Gamma Turn", circuits "Hi-Quality" : séparation numérique Y/C ; réducteurs de bruits , sorite S-Vidéo + numérique optique, 2 Jog Shuttle etc ...
Modèle 96-97. Dim : 420x140x434. 8,2 kg.
Garantie PIONEER 1 an P. & Mo.

PIONEER CLD 310

PRIX COBRA ~~3 000 F~~



CDV LASER DISC PAL

PIONEER CLD D515 AC3

PRIX COBRA ~~5 000 F~~



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE AC3

MODIFICATION AC3 DE VOTRE LECTEUR LD/CDV BISTANDARD PIONEER OU SONY 890 F

LOT AUDIOVISUEL 11

PRIX COBRA 12 990 F

au lieu de 17 470 F
2 990 F cpt et 10 000 F* dans 3 mois

sont offerts :
1 ampli décodeur PROLOGIC PIONEER VSP 200
1 système HP PROLOGIC JBL FLIX 1 (3 enceintes) ou YAMAHA**** AVSP1 kits 3 enceintes PROLOGIC (valeur ~~4 480 F~~)

TV PHILIPS 32 PW 9521
82 cm 16/9e PLUS, 100 Hz

82 cm, Pal Secam BGIL NTSC (péri),16/9e PLUS, 100 Hz, digital scan, DNR, 100 w, multi HP, circuit de renforcement du grave, télétexte. Elu meilleur TV 95-96 (EISA). **NICAM** ! modèle 96.

LOT AUDIOVISUEL 8

PRIX COBRA 8 190 F

ou 10x819 F et 569 F cpt





TELEVISEUR SONY KV 29X1B
72 cm SUPER TRINITRON NICAM
modèle 96, Y/C
+
MAGNETOSCOPE HITACHI VTM 462 EL PAL/SECAM/NICAM 6 TETES
HIFI STEREO, modèle 96, doublage son, insert.

LOT AUDIOVISUEL 1

PRIX COBRA 9 290 F

au lieu de 12 490 F

TELEVISEUR TELEFUNKEN CV 10 SL
16/9e PAL/SECAM/NTSC/NICAM
modèle 96
+
MAGNETOSCOPE GRUNDIG GV 565 PAL/SECAM/NTSC/SVHS (LECTURE) NICAM
HIFI STEREO, modèle 96, doublage son, insert image, jog shuttle.

THOMSON 70 MXC 68 L



70 cm 16/9e

MEUBLE OFFERT

- Tube 70 cm format 16/9e, modèle 1996
- Masque INVAR, Black Matrix
- Image avec traitement numérique & circuit DTI
- Zoom au format 4/3 vers le 16/9e (grand angle + cinéma)
- Son NICAM avec traitement numérique
- 3 haut-parleurs (ampli 3x20 W)
- Système acoustique CABASSE Surround possible (enceintes optionnelles)
- Effet spatial, double langage
- 60 chaînes en mémoire
- Compatible câble, hyperbande (8 MHz)
- PAL SECAM NTSC (vidéo) LL', B/G, D/KK', I
- 2 péritels avec Y/C + Y/C (façade)
- Télétexte + fastext
- Télécommande hyper complète
- Clef électronique, auto-installation
- Consommation : 105 W/h
- Dimension : 695x520x480
- Poids : 39 kg
- Meuble optionnel fourni (valeur 1 500 F)

SEULEMENT 5 990 F VOTRE ENVIE

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODÈLES DERNIERE GÉNÉRATION AUX PRIX COBRA



ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW	ECRAN 85 cm NICAM L	ECRAN 72 cm 100 Hz NICAM DOLBY PROLOGIC+HP	ECRAN CINEMA 60 cm 16/9e NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 70 cm NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 82 cm NICAM L	ECRAN CINEMA 70 cm 16/9e 100Hz NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 82 cm NICAM L 100 Hz DOLBY Prologic + HP
6 490 F	6 990 F	8 590 F	4 490 F	5 496 F	6 990 F	8 490 F	10 990 F
au lieu de 7 990 F		au lieu de 9 990 F	ou 4490 F* dans 3 mois	au lieu de 6 990 F	10x699F et 486F cpt	au lieu de 9 990 F	au lieu de 13 990 F

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLES 16/9e, SVHS, Hi 8, STEREO

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition.

A crédit : joignez à votre commande environ 10%, 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM).

Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : de 12 à 18,24%. Transport: où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.

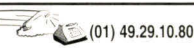
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.

DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 14 F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).

- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER



(01) 49.29.10.80

Le dernier catalogue de **COBRA** vient de paraître. Les plus grandes marques, les derniers produits et les dernières technologies en son et image sont à votre disposition.

DEMANDEZ UN CATALOGUE PAR COURRIER OU FAX : (01) 43.57.34.07 ENVOI GRATUIT.

BON DE COMMANDE

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**

Je désire commander le matériel suivant :

au prix de : ☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Nom : Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.

Prénom : Je vous joins la somme de :

Adresse : ☐ en chèque ☐ mandat

Ville :

Code Postal

Tél :

(01) 49.29.10.80

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

CAMERA 09.96

*** AVEC 367F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT HORS ASSURANCE : 367 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

** CETELEM REFLEXION 3 : RÈGLEMENT 90 JOURS APRÈS L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERÊTS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.

HAHNEL DELTA PRO 9000

CHARGEZ !

Du neuf dans le domaine de la recharge ! Pour lutter contre le désastreux effet mémoire, Hähnel propose un accessoire qui contrôle en permanence le niveau de charge de chaque batterie. Une innovation technologique qui ressuscitera nombre de vieux accus NiCd.

Les plus

Régénère de vieilles batteries. Lutte contre l'effet mémoire. Fonctionne sur 12 ou 220 V. Compatible avec les piles rechargeables et les accus de téléphones mobiles.



Les moins

Impossibilité de charger deux batteries. N'est pas compatible avec les anciens accus 12 V Sony (V200).

Nombreux sont les vidéastes encore équipés de camescopes fonctionnant avec de très classiques batteries Nickel-Cadmium, ayant une tension de 4,8 ou 6 volts. Ce genre d'accu, s'il donne satisfaction pendant de nombreuses années, est cependant victime du fameux effet mémoire. Régénérée plusieurs fois avant une décharge complète, la batterie finit par considérer ce seuil comme son niveau zéro. Il est alors impossible d'utiliser la totalité de sa puissance. D'où l'importance de vider complètement un accu avant toute charge. On a vu ainsi fleurir ces dernières années de nombreux chargeurs-déchargeurs.

Hähnel va plus loin

Une phase de décharge par impulsions négatives – point fort du Delta Pro 9000 – lutte non seulement contre l'apparition de l'effet mémoire, mais parvient aussi à annihiler celui déjà existant, en détruisant la cristallisation et le colmatage. C'est ainsi que l'on peut régénérer de vieux accus endommagés, ne fonctionnant qu'à une partie de leur capacité originelle.

La charge, elle, s'effectue selon quatre étapes. La première prépare l'accu en adoptant un faible niveau de charge pendant environ 2 minutes. Puis vient la charge proprement dite. Le Delta Pro 9000 teste alors la batterie pour connaître son voltage, et choisit le programme qui lui paraît le plus adapté : conditionnement pour les nouveaux accus, ou charge rapide pour les batteries fortement déchargées. Dans les deux cas, la charge est complétée par une série de brèves impulsions de décharges, ce qui évite l'accumulation de gaz, la formation de cristaux et réduit température et pression internes.

La troisième étape diminue l'intensité de charge, mais permet à l'accu d'atteindre sa capacité maximale. Et la dernière phase délivre suffisamment d'énergie pour maintenir la batterie à pleine charge jusqu'à son retrait du chargeur.

Cet accessoire possède un véritable ordinateur qui dialogue avec la batterie. C'est ainsi qu'il vérifie en permanence le voltage et le niveau de température. Si la charge est excessive, un dégagement gazeux important se produit, provoquant une baisse du voltage ainsi qu'une montée de la température et de la pression à l'intérieur de l'accu. Un contact vérifie donc la température, qu'il soit au NiCd ou au NiMh. Un contrôle sévère du comportement de la batterie pendant l'opération de régénération assure une utilisation à 100 % de capacité pendant de nombreux cycles.

Jean-Pierre Challot ■

en Bref

Le Delta Pro 9000 redonne espoir à tous les possesseurs de camescopes s'alimentant avec des batteries au Nickel-Cadmium. Fini les problèmes d'effet mémoire, et les sueurs froides lorsque l'on doute de la capacité réelle de son accu.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Energie	220 V et 12 V (batterie de voiture).
Compatibilité	Accus NiCd et NiMh.
Type de batteries	Piles rechargeables AA, accus 4,8 V et 6 V (JVC, Panasonic, Sony, Hitachi et Canon), accus des téléphones mobiles.
Fonctions	Décharge par impulsions négatives, charge rapide ou normale, charge par impulsions, charge de stabilisation.
Prix indicatif	690 F.

OUVERT DU MARDI
AU VENDREDI
11 h 30 - 13 h 30
14 h 30 - 19 h 00

SAMEDI
11 h - 18 h 30

48.24.02.55
DISCOVERY

4, RUE MARTEL - 75010 PARIS
MÉTRO : CHÂTEAU d'EAU
CRÉDIT FRANFINANCE
CARTE AURORE

PROMOTIONS SPÉCIALES

De 5 à 20 % de remise sur :
CAMESCOPES • TV • MAGNÉTOSCOPES



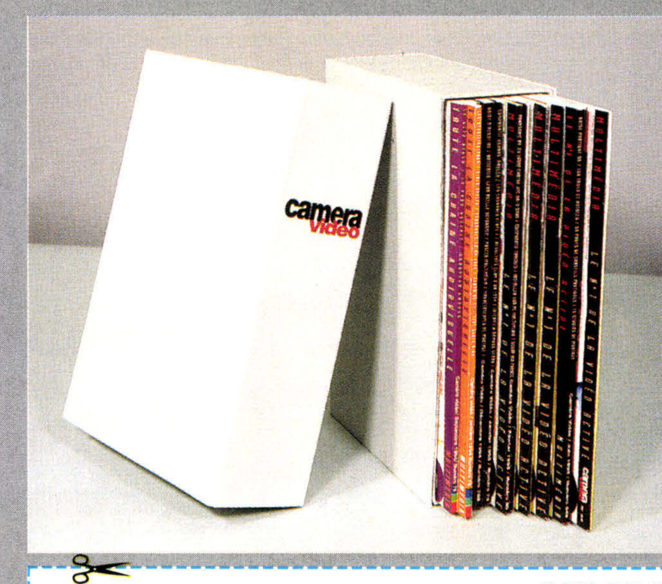


CAMESCOPES, toutes les nouveautés 1996 en exposition

EN DÉMONSTRATION
Les TÉLÉVISEURS GAMMES 1996 : 16/9E - 4/3
• SONY • PHILIPS • GRUNDIG •
• THOMSON • PANASONIC •
• TOSHIBA • HITACHI • ETC...

• CANON • G.S.E. • HAMA • HITACHI • MITSUBISHI • PANASONIC •
• AKAI • PHILIPS • SHARP • SONY • VIDEONICS • VIVANCO • ETC...

• VPC : Expédition dans toute la France sous huitaine • Fax : 47 70 00 33 •



METTEZ VOTRE COLLECTION DE
camera video
À L'ABRI DU TEMPS

Cet écrin sobre et pratique
vous permet de conserver votre collection
d'anciens numéros
et de les consulter facilement.

Il est conçu pour recevoir
11 numéros (1 an) de CAMÉRA VIDÉO

BON DE COMMANDE
A retourner à CAMÉRA VIDÉO - Service Reliures - BP 53 - 77932 PERTHES CEDEX

CV N° 97

❑ Je désire recevoir 1 écrin - Réf. 900003 au prix unitaire de 89 F ❑ Je désire recevoir 2 écrins - Réf. 900004 au prix de 150 F le lot

Je joins mon règlement de : .... F (frais de port inclus) à l'adresse ci-dessous :

❑ par chèque à l'ordre de **CAMÉRA VIDÉO**
❑ par carte bleue dont voici le numéro : |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Date d'échéance : |_|_|_|_| Signature :

NOM : .... PRÉNOM : ....

ADRESSE : ....

CODE POSTAL : |_|_|_|_|_| VILLE : ....

RIVAUX

Pas de rival puisqu'il n'existe sur le marché aucun autre enregistreur DV. Cela dit, le DHR-1000 est une mouture DV du célèbre magnétoscope Hi-8 EVS9000. Ergonomie proche, mais aussi, même possibilité de gestion d'un lecteur externe grâce à la prise *Lanc,* faculté d'assembler 8 séquences au time code. Mais pas d'insertion image seule et surtout incapacité d'éviter les pertes à la copie sur le modèle Hi-8.



Sony EV-S9000.

SONY DHR-1000

DÉMONIAQUE...

Pas de perte à la copie, d'immenses possibilités d'insertion image et/ou son, un confort de travail inégalé... Le premier magnétoscope numérique joint les avantages du DV aux atouts d'un grand auxiliaire de montage. N'en jetez plus ! Un événement à la mesure du plus long test réalisé par Caméra Vidéo.

On avait jamais vu d'engin de ce calibre débouler dans l'univers grand-public. Mais le DHR-1000 ne cherche pas pour autant à intimider. D'un abord accueillant et convivial, l'appareil séduit dès le premier instant. Tout est pensé pour faciliter la tâche du monteur, à commencer par le génial tiroir rétractable, support du clavier de commandes. « Déjà vu » marmonneront les fidèles de l'EV-S9000. Pas en version détachable... Désormais, inutile de recourir à la télécommande pour monter, confortablement carré dans son fauteuil, clavier posé sur les genoux à 50, voire à 70 cm du magnétoscope.
A partir de ce centre de contrôle, non seulement il devient possible de piloter l'enregistreur, mais aussi le lecteur pour peu que celui-ci soit relié au DHR-1000 par un câble *Lanc.* Il suffit de presser la touche *Player* ou *Recorder* pour appeler l'un ou l'autre des protagonistes et régir leurs pauses, ralentis lectures normale ou rapide. Et pour éviter les confusions, la touche de l'appareil sollicité ainsi que celles des fonctions mises en œuvre sont rétroéclairées. Il va sans dire que l'arrêt sur image est impeccable et que l'avance image par image ne souffre pas le moindre reproche. De plus, grâce à ses mécanismes de transport de



bande assistés de circuits numériques, le DHR-1000 allie la rapidité de réaction au respect de la bande. Chaque ordre est exécuté sans délai. Même la *Shuttle* un peu plus nerveuse que celle du cousin Hi-8 peut se montrer capable de jolis ralentis. Si l'utilisateur évite de la brusquer elle sait renvoyer à ± 8 images en amont ou en aval.

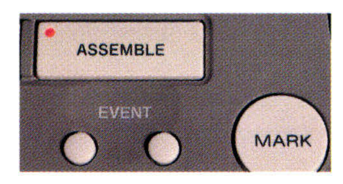


Associés, les deux frères numériques, VX1000 et DHR-1000 composent un couple idéal. Le camescope répond à toutes les commandes du magnétoscope et réagit notamment au *Jog/Shuttle.* Cela dit, le DHR-1000 pilote aussi bien n'importe quel matériel doté d'un connecteur *Lanc* (ce n'est le cas ni du Panasonic DX1, ni du JVC DV1, les deux camescopes DV non Sony). Naturellement, seules seront prises en compte les capacités de l'appareil esclave pour tout ce qui touche aux modes de lecture spéciaux. Pour le reste le magnétoscope offre les mêmes possibilités qu'à partir d'une source DV. A commencer par le montage programmé.

Montage programmé

Comme l'EV-S9000, le DHR-1000 intègre une table de montage. Elle est capable d'assembler jusqu'à 10 séquences. Le principe est simple, grâce à une fenêtre, située en haut de l'écran et sur laquelle défile l'image du lecteur, on définit ses points d'entrée et de sortie. Les première et dernière images, gelées, de chaque scène glissent alors, au fur et à mesure des opérations dans des vignettes contiguës (deux pages de 10 fenêtres). Grâce à ce système de visualisation, les raccords deviennent plus évidents à gérer et l'on bénéficie d'une vision synoptique de ses choix. Un vrai progrès par rapport à l'EV-S9000 et un principe qui rappelle un peu le système de pictones du logiciel de montage informatique *Video Director.* Naturellement, rien n'oblige à

Il est possible de revenir sur n'importe quelle séquence sans modifier le reste du montage.

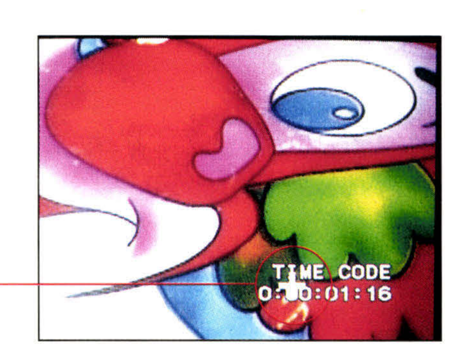


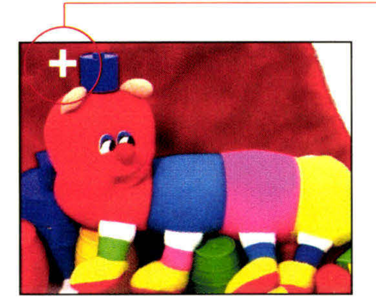
+ Recopie

Un fantastique outil d'archivage. On constate la parfaite ressemblance entre rushes et générations suivantes de DV à DV, via le câble DV. Mais aussi la très haute tenue de l'image DV enregistrée à partir de l'entrée Y/C. Enfin, la reproduction fidèle, sans perte visible, de sources analogiques.

+ La précision

Elle est remarquable lors de l'assemblage des séquences. Notez la parfaite gestion du RC par le DHR-1000, en plus du time code SMPTE.







+ Montage

La table d'assemblage 10 séquences est une merveille de convivialité et d'intelligence.





+ L'ergonomie

Cet appareil extrêmement souple offre une facilité d'emploi inégalée en grand public.

assembler ses plans linéairement suivant l'ordre du tournage. On peut désigner la dernière séquence de ses rushes comme première scène de son montage et faire suivre celle-ci par des plans filmés antérieurement.
De plus, remplacer par une autre n'importe quelle séquence préalablement programmée se révèle parfaitement simple.
Bien pratique pour ceux qui dérushent précisément avant de préparer les opérations d'assemblage : les time code des points in et out de la séquence en cours ainsi que le temps total du montage s'affichent. Enfin, détail qui souligne l'extrême souplesse de l'appareil, il est possible de modifier le point sur lequel doit commencer le montage sur la cassette master. Autrement dit d'effectuer une recherche (lecture, pause, etc.), pour vérifier si la bande est bien positionnée. Et ce, alors que la programmation de séquences n'est pas achevée. Pour faciliter le repérage, les images du DHR-1000 défilent dans une fenêtre (elle ►

± Insertion

Enfin, des possibilités d'insertion indépendantes tant pour l'image que pour le son.

Mais les points de sortie sont un peu décalés lors d'insertions image et/ou son, dans la mesure où l'on ne travaille pas au time code.

– Le prix

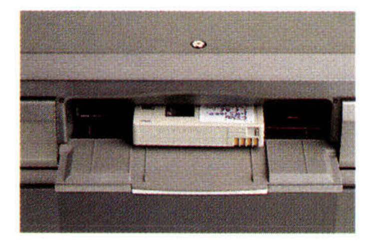
26 000 F, c'est fort cher, même pour des vidéastes passionnés.

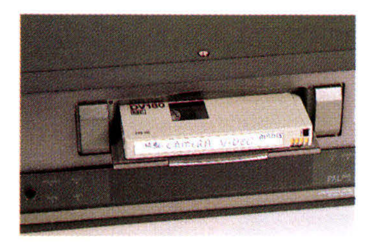
– Son

L'impossibilité d'empiler des sons à l'infini sur une même piste audio en conservant une qualité d'image identique, comme c'est le cas en montage virtuel.

Cassettes

Le DHR-1000 accueille les petites cassettes DV (30 et 60 minutes) comme les grandes (120 ou 180 minutes). Et ce, sans adaptateur quelle que soit la taille. Actuellement on ne trouve en longues durées que les cassettes Sony (avec puce donc plus coûteuses : 275 et 345 F.). La durée des cassettes devrait atteindre à l'avenir 270 minutes. Pas mal pour l'archivage... Cela dit, pour des raisons de solidité de bande, les 30, 60 voire 120 minutes s'imposent bien sûr pour les montages qui excèdent d'ailleurs rarement cette longueur.







Très complète, la télécommande possède même un Jog-Shuttle. Mais le clavier mobile la rend presque inutile en montage.



Les images du lecteur défilent lors des recherches de plans en assemblage. Un bon moyen de contrôle.

n'apparaît jamais en simultané avec celle du lecteur, comme c'était le cas pour l'*Edit Monitor* de l'EV-S9000). Quant au time code du point sur lequel est stoppé la cassette master, il reste inscrit en permanence au bas de l'écran, un autre repère appréciable.

Précision

Bien que le DHR-1000 sache aussi travailler au compteur, mieux vaut lui offrir une source time codée pour une meilleure précision. Côté code temporel, l'appareil accepte bien sûr celui des cassettes DV (elles sont systématiquement time codées lors du tournage), mais également le RC, que l'on trouve principalement sur les camescopes Hi-8, et qu'il gère tout aussi bien. En revanche, le VITC n'est pas compris, dans la mesure où il fait partie du signal vidéo et que le magnétoscope n'interprète que les codes temporels transitant par la prise de télécommande.

Mais l'exactitude est aussi fonction de la mécanique du lecteur. Les montages effectués de DV à DV avec une VX1000 en lecture sont parfaits ou montrent une fluctuation d'environ ± 1 image. Cette fluctuation n'est pas prédictible, un même montage programmé exécuté plusieurs fois connaîtra des décalages sur des points d'entrée et de sortie différents. Enfin, le point de sortie du dernier plan assemblé couvre toujours un peu plus que nécessaire, environ 4 ou 5 images de « rab », dont il faut tenir compte pour se recaler.

Nous avons également travaillé à partir de camescopes analogiques comme le Sony TR-810, un Hi-8, bénéficiant du RC. La précision est là encore souvent totale, bien que l'on puisse observer des décalages de ± 2 images au pire ; et, comme avec le DV, un peu plus sur le dernier plan. Cela dit le service technique de Sony nous affirme qu'avec un Hi-8 plus sophistiqué, comme le magnétoscope EV-S9000, la précision équivaut à celle du DV en lecture. Seule petite bizarrerie, on peut parfois observer un glissement d'une image entre la pause du TR-810 et la vignette affichée en point in ou out. Un détail dû davantage à la mécanique de l'appareil esclave qu'au format ou au time code.

Insertion

Immense avantage du DV, l'audio et la vidéo disposent de secteurs de bande séparés. Par conséquent, contrairement à ce qui se produit en 8 mm/Hi-8, l'insertion d'image sans effacement du son d'origine ne présente aucune difficulté. L'opération ne peut s'effectuer à la volée, il faut indiquer d'avance au DHR-1000 les points d'entrée et de sortie.



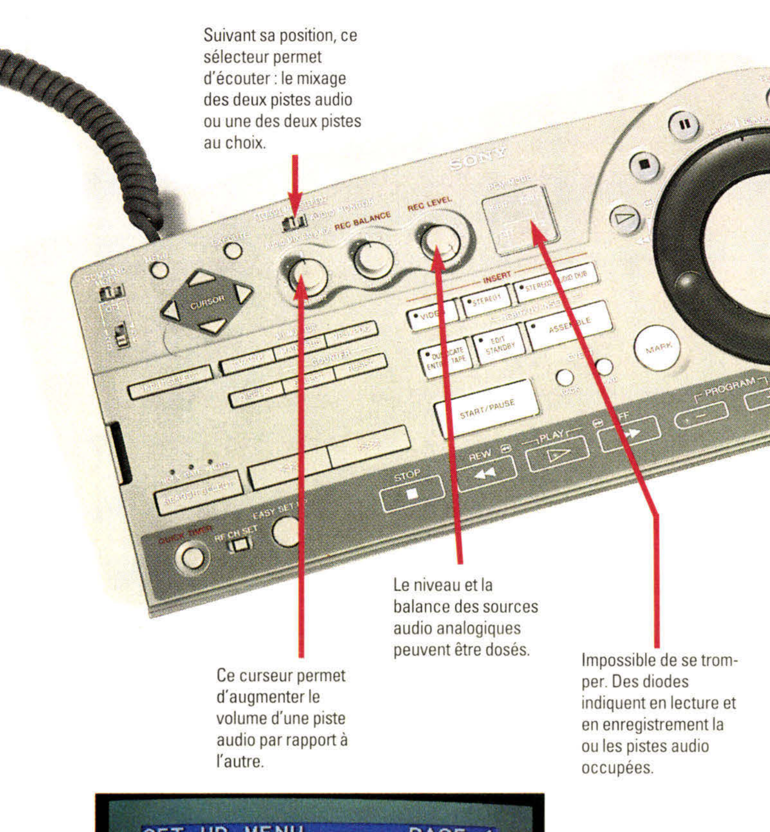
L'insertion vidéo comme le doublage son s'effectuent au compteur, non au time code. Dommage.

De DV à DV (VX1000-DHR 1000), on note des décalages, d'environ ± 1 image en entrée (en général + 1 systématiquement, il suffit de le savoir). En revanche, dans la mesure où l'on travaille toujours au compteur et jamais au time code on peut compter, dans le pire des cas jusqu'à + 7/8 images de décalage sur le point de sortie (3/4 au minimum). Là encore, il faut le prévoir. Cela n'est pas gênant lorsqu'on monte bout à bout des inserts vidéo sur une bande son. Mais, si l'on souhaite remplacer une séquence précise, mieux vaut procéder autrement. C'est-à-dire, si l'insert concerne l'image *et* le son, employer la table d'assemblage (plus précise puisqu'elle se fie au time code). S'il ne veut remplacer que l'image, le monteur pourra utiliser les facultés de duplication parfaite du DHR-1000. Je m'explique : rien n'interdit de recopier son montage et de rééditer l'opération d'insertion sur la copie, si un glissement trop important s'est produit lors du premier essai. Pour le reste, les raccords sont d'une propreté parfaite que ce soit en assemblage ou en insertion, avec absence de flashes colorés.

Vive le son !

Comme l'image, le son enregistré par le DHR-1000 est toujours numérique (ou converti de l'analogique en numérique s'il passe par les entrées *Line*). Lorsqu'il est échantillonné à 32 kHz et enregistré sur 12 bits, une seconde piste aux caractéristiques semblables reste disponible pour le doublage. Tel n'est pas le cas lorsque l'échantillonnage s'effectue à 44 kHz sur 16 bits.

En mode 12 bits, le doublage sonore est prévu en stéréo s'il vous plaît, puisque chacune des deux pistes PCM est stéréophonique (seul le son en provenance de l'entrée micro se révèle mono-



SET UP MENU		PAGE 1
BUZZER	ON	OFF
DIMMER	ON	OFF
LANC MODE	M	S
SHUTTLE MODE	A	B
JOG WITH SOUND	ON	OFF
LINE IN AUDIO	16	12
AUTO DISPLAY	ON	OFF
EDIT WINDOW	ON	OFF
SELECT :	↑↓	←→

Le choix du mode d'enregistrement audio n'est pas permis de DV à DV.

phonique). Bref, entre l'insertion et la qualité sonore, le DHR-1000 représente une aubaine pour les clipmen.

Deux pistes audio disponibles

Si le son additionnel ne convient pas, rien n'interdit de l'effacer pour effectuer un nouveau doublage. Mais cela s'avère également possible pour le son d'origine, situé sur la première piste stéréo. Contrairement à ce qui se produit en S-VHS et 8 mm/Hi-8, le son synchrone n'étant pas enregistré sur les mêmes pistes que l'image, on le remplacera facilement non seulement à la copie, mais sur les rushes eux-mêmes. Bien pratique en cas de commentaire déplacé d'un convive, mais surtout très précieux pour les adeptes du tourné-monté, soucieux de voir leurs images épouser une continuité sonore. Le mode d'emploi parle d'insertion sonore et de doublage son, c'est rigoureusement la même chose. La seule raison de préférer une procédure à l'autre : dans le cadre du doublage son il devient possible d'enregistrer simultanément un commentaire au micro et une musique. Mais, dans ce cas, commentaire et musique sont enregistrés en monophonie (ils occupent chacun une voie de la piste stéréo qui leur est assignée). Cela explique que la qualité sonore soit moins bonne que celle que l'on constate habituellement avec le DHR-1000.

Notez enfin qu'en tout début de lecture, le son arrive très légèrement décalé par rapport à l'image, mais cela ne se traduit par aucun *muting* (trou sonore) lors du doublage son, de l'insertion son ou de l'insertion image et son. Ce phénomène, bien connu sur les matériels 8 mm/Hi-8, dont l'EV-S9000 servait à masquer un bruit de commutation. Ici, une telle précaution n'est pas nécessaire. Résultat : les différents tronçons sonores sont parfaitement juxtaposés. Un raccord son se révèle donc jouable.

La précision du doublage ou de l'insertion audio est comparable à celle de l'insertion vidéo, tant sur le point d'entrée que de sortie, puisque là encore on travaille uniquement au compteur.

Des limitations

En revanche, quel que soit le mode (12 ou 16 bits) sélectionné dans le menu, pas question de recopier en 16 bits le son d'une cassette DV enregistrée en 12 bits, ni et c'est plus ennuyeux, de copier en 12 bits des rushes enregistrés en 16 bits. En effet, le doublage (ou l'insertion sonore) n'est envisageable qu'avec un son original enregistré en 12 bits. Sinon il devient simplement impossible d'actionner la commande *Audio Dub*. Pour contourner la difficulté, il faut copier ses rushes DV, son *et* image à partir des entrées *Line*, *via* les connecteurs Cinch ou Y/C. En effet, le câble DV transporte la vidéo et l'audio, contrairement au câble Y/C qui ne véhicule que l'image.

Si une légère déperdition en termes de qualité d'image reste le prix à payer, cette manipulation présente un avantage de taille : le niveau d'enregistrement sonore et la balance peuvent se doser en enregistrement. Pour faciliter l'appréciation, l'écran ACL affiche des VU-mètres, qui virent au rouge en cas de saturation. A l'inverse, ces modifications de niveau ne sont pas accessibles lors d'enregistrements de DV à DV *via* le câble DV. Normal, l'exigence de base étant la fidélité totale, l'exacte duplication, la circuiterie intermédiaire doit être minimale.

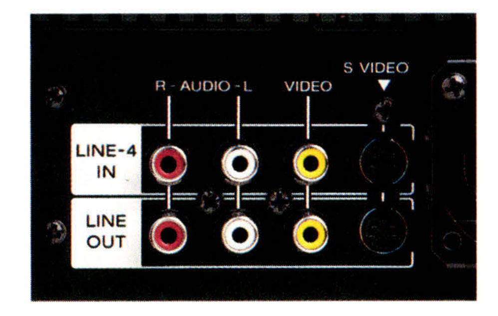
Seule opportunité d'intervenir alors sur le son DV : la lecture. Il reste en effet possible, d'augmenter le volume de la piste 1 au bénéfice de celui de la piste 2 ou inversement. Enfin, un sélecteur permet d'entendre le mélange des deux pistes ou, l'écoute au choix, de la piste 1 ou 2.

Empiler les sons

S'il lit une cassette doublée, le camescope numérique restitue un son correspondant au mélange des deux pistes. Mais, en cas de ré enregistrement de ladite cassette doublée sur le DHR-1000 *via* le câble DV les deux pistes sonores sont reproduites sur deux pistes séparées, et non mixées sur une seule piste. En d'autres termes, l'empilement infini de sons sur une même piste, grâce à des ré enregistrements successifs n'est pas possible. Du moins si ►

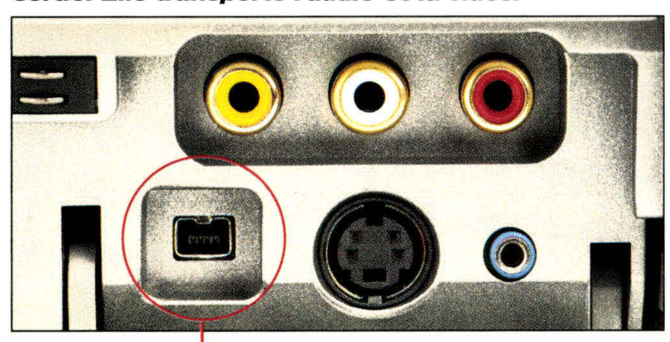


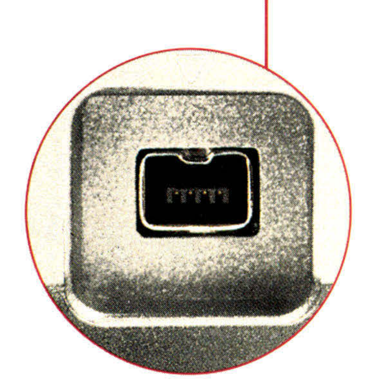
Le son des deux pistes PCM stéréo est remplaçable indépendamment. L'audio n'est pas solidaire de la vidéo.



Composite, Y/C et DV, le DHR-1000 se connecte à tout le parc grand-public.

La prise DV est à la fois câblée en entrée et en sortie. Elle transporte l'audio et la vidéo.





l'on passe par le câble DV. En revanche si le son ainsi que l'image transitent par les connecteurs analogiques, l'audio des deux pistes est mélangé sur une seule piste 12 bits, ce qui libère la seconde pour l'ajout d'un nouveau son. Cela présente certes l'inconvénient que l'on connaît. Mais, dans le cadre de ré enregistrements de DV à DV *via* câble Y/C, si la manœuvre n'est pas trop souvent répétée (pas plus de trois fois), la perte reste très raisonnable en termes de qualité d'image.

Mais aussi...

Le bobinage est extrêmement véloce : moins de 50 secondes pour une cassette de 60 minutes contre 1 minute et 20 secondes pour la même cassette avec le VX-1000. De plus, les accès s'avèrent des plus rapides. Ainsi, l'appareil peut s'arrêter sur un index très précis alors qu'il tourne en recherche rapide à 200 fois la vitesse nominale.
Rappelons que les vitesses lentes n'existent pas en DV. Il faut compter sur la seule durée annoncée des cassettes.
Parenthèse qui devrait intéresser les « pros » et « semi-pros »: le DVCam ou DV professionnel de Sony tourne deux fois plus vite que le DV grand public pour offrir une qualité d'image supérieure. Pont entre les deux univers, il semblerait que le DHR-1000 lise et enregistre ces cassettes DVCam. Par conséquent, deux DHR-1000 peuvent être utilisés pour monter ces bandes « pros ». Mais il n'est pas question de travailler à partir d'un camescope DVCam et d'un seul DHR-1000, car il n'existe aucun moyen de synchroniser les deux appareils. Notez enfin, que le magnétoscope se montrera incapable de comprendre une cassette DVC Pro enregistrée avec du matériel Panasonic puisqu'elle ne tourne pas à la même vitesse que celle enregistrée avec du matériel Sony.
Dernier point, cette remarque ne s'applique absolument pas aux cassettes enregistrées avec des camescopes DV de marques autres que Sony. En grand-public, la compatibilité demeure.

Connectique

Le rêve. De tout et pour tous les goûts. On ne compte pas moins de quatre entrées *Line :* deux Péritel et deux jeux de Cinch-Y/C dont un en façade. Ajoutez une prise DV câblée entrée/sortie, une sortie Péritel et une Cinch-Y/C. Suivant le choix effectué *via* l'*Input Select,* un lecteur connecté à n'importe quelle entrée et relié par *Lanc* se révèle télécommandable.
Comble de raffinement, en cas de connexion simultanée sur les prises Y/C et vidéo composite d'une même entrée, il est possible de définir *via* le menu qui, de l'Y/C ou du composite, est prioritaire. Notez pour finir, que deux prises *Lanc* sont disponibles par commodité, une à l'arrière et une à l'avant, mais seul un lecteur peut être commandé.

Dégradations ?

Aucune des dégradations, liées à la relecture ou à l'usure, connues en analogique ne devraient s'observer sur un enregistrement ou un ré enregistrement numérique. Quel que soit le traitement que subissent les bandes, les couleurs ne pâliront ni ne se terniront et aucune barre de bruit ne viendra ponctuer les séquences. De plus, des codes de compensation d'erreur viendront corriger les dégradations mineures du support magnétique provenant des lectures successives. Même chose pour la partie sonore.
Les bandes DV seraient-elles indestructibles ? Non, le support matériel reste sujet à des détériorations, mais si elles se produisent, celles-ci se traduiront carrément par une perte d'information avec apparition de mosaïques, voire l'effacement des images ou du son.
Bref, si une copie de montage n'est plus utile, une copie de sauvegarde, comme celles que l'on pratique couramment en informatique peut se révéler judicieuse pour les enregistrements précieux. D'autant que si les lectures (nous avons relu certaines cas-

Astuce Insertion

Signalons une petite astuce pratique les possesseurs de VX-1000, utilisant ce camescope en lecture.
Sur le téléviseur, seul le compteur de l'enregistreur, correspondant à la portion de bande à effacer s'affiche pendant les opérations d'insertion. Il reste même incrusté sur les images du lecteur en défilement. Difficile, par conséquent, d'évaluer précisément la durée de l'insert provenant du lecteur, sauf à garder l'œil collé au viseur. Mais on peut ruser en affichant à l'écran le compteur du VX1000 grâce à la télécommande du camescope. Seul inconvénient, ce compteur n'accepte d'apparaître que si l'entrée DV n'est pas sélectionnée. Par conséquent, si on travaille en DV-DV, il faut connecter le lecteur en *DV In et* en *Line2.* Passer en *Line2* pour vérifier la durée du plan à insérer, se caler, puis retourner en *DV In* pour l'enregistrement. Si on enregistre à partir de l'entrée *Line,* penser à supprimer le compteur du lecteur de l'écran avant enregistrement pour éviter de conserver sur ses images des informations incrustées.

Astuces Audio

- Si l'on double une image gelée ou ralentie, on n'entendra pas de son si l'*Audio Monitor* reste sur la position *Mix*. On en déduira par conséquent que le son n'a pas été doublé. Celui-ci ne deviendra audible qu'en positionnant le curseur sur Stéréo2.
- En mode doublage son, rien n'interdit d'enregistrer simultanément deux sources sur une seule piste stéréo 12 bits en passant par la même entrée *Line*. Il suffit d'allouer une Cinch audio à chaque source (la rouge à l'une et la blanche à l'autre). Inconvénient, le son s'enregistrera alors en monophonie sur chacune des deux voies. C'est une variante de la possibilité d'enregistrer une source musicale et un commentaire micro.
- Même s'il provient d'une cassette DV, le son destiné au doublage ou à l'insertion passera par les entrées analogiques *Line*. Il pourra par conséquent être modulé, bien sympathique pour les fondus sonores.
- Le son au ralenti *via* la *Shuttle* présente un intérêt limité : il ne s'applique qu'à l'enregistreur et ne produit pas de son "compréhensible". Cela dit, il permet de repérer les silences ou le passage de l'aigu au grave. Pratique lors d'un doublage son pour vérifier sur les points d'entrée et de sortie l'exactitude de l'insertion. De plus, contrairement à ce qui se passe au tout début d'une lecture normale aucun laps de temps n'est nécessaire avant d'entendre le son ralenti.

settes une cinquantaine de fois sans constater de défauts) n'endommagent pas trop la bande, celle-ci risque de souffrir si elle est soumise à des opérations de montage répétées, supposant des pauses fréquentes, des recherches, des ralentis, etc. Nous l'avons constaté. Au cours de nos tests, une portion de bande soumise aux stress de doublages son répétés s'est ainsi dégradée. Au bout d'un certain nombre de reprises (un peu moins de 10) les codes d'erreurs n'ont plus pu compenser les particules arrachées et la démagnétisation, résultat : des trous sonores. Cela dit, il nous est difficile de tirer des conclusions définitives de cette expérience. Il peut en effet s'agir d'un problème spécifique lié à la bande que nous avons utilisée. D'autres tests, plus approfondis suivront.

Autre constat, beaucoup moins grave, mais que nous avons observé avec plusieurs lecteurs DV, l'apparition (rare il est vrai) de mosaïques en lecture. Elles affectent toujours la même portion de bande avant de disparaître. Ce phénomène est vraisemblablement dû à la présence de poussière. Seul inconvénient, il s'enregistre à la copie. Par conséquent, nettoyez bien vos têtes et conservez vos cassettes dans leurs boîtiers ou surveillez vos copies.

DV ou virtuel ?

Le grand rival du DHR-1000 reste avant tout le montage virtuel. L'image numérisée, dont on dispose dans une configuration informatique, peut non seulement être montée avec des outils extrêmement sophistiqués, mais elle se prête à tous les trucages imaginables. Enfin les pistes audio dont on dispose frisent la centaine. De plus, les stations virtuelles d'entrée de gamme coûtent quasiment le prix d'un DHR-1000. Mais les arguments en faveur du magnétoscope numérique ne sont pas moins sérieux. D'abord aucune station informatique n'intègre encore d'entrée DV. Il faut obligatoirement passer par le connecteur Y/C et subir les pertes inhérentes à la compression MJPEG. Or, plus le taux de compression est bas, et donc la perte minime, plus les exigences en matière de qualité de carte d'acquisition et de disques durs grimpent, tout comme la facture. Ensuite, bien qu'il existe différents systèmes de sauvegarde informatiques, parfois beaucoup plus fiables dans le temps (les disques magnéto optiques sont donnés pour 50 ans), la cassette DV reste le format le mieux adapté et surtout le plus économique pour l'archivage et la consultation. Enfin, le DHR-1000 ne dépaysera pas les vidéastes rompus au montage analogique,qui trouveront là un environnement familier et l'assurance d'échapper aux inévitables bugs et autres conflits matériels et logiciels.

en Bref

Le magnétoscope le plus impressionnant jamais offert au grand-public. Les habitués du montage analogique se délecteront, tant de sa souplesse, que de sa facilité d'emploi. Ils apprécieront ses possibilités de doublage audio et d'insertion d'images seules. Mais l'atout majeur du DHR-1000 reste la fidélité de sa duplication qui en fait un formidable outil d'archivage. Principal point noir, son prix, impressionnant lui aussi.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format	DV.
Standard	Pal (accepte le Secam qu'il transcode en Pal).
Vitesse	SP en enregistrement/lecture et super rapide en lecture.
Audio	Fréquence d'échantillonnage : 32 kHz (en mode d'enregistrement 12 bits), 48 kHz (en mode d'enregistrement 16 bits), 32 et 41,1 kHz (16 bits en lecture uniquement).
Fonctions	Montage : time code SMPTE, doublage son ou remplacement du son d'origine (remplacement des pistes stéréo 1 et 2 ou 1 ou 2), insertion image seule, insertion image et son, montage programmé 10 séquences avec visualisation des imagettes correspondant aux points d'entrée et de sortie. Gel d'image, TBC, enregistrement du Secam en Pal, en 16/9. Tuner Pal Secam, Shoview, Nicam.
Entrées A/V	1 DV (entrée et sortie), 2 Péritel, 1 Péritel Canal +1 casque, 1 micro (monaural), 2 entrées Cinch A/V et Ushiden.
Sorties A/V	1 DV (entrée et sortie), 1 Péritel (entrée/sortie). 1 sortie Cinch A/V et Ushiden.
Connectique montage	2 prises Lanc, 1 Control S.
Prix indicatif	26 000 F.

Tuner

Il capte et enregistre les émissions bilingues basées sur le système NICAM et possède le *ShowView* pour une programmation simplifiée. Le signal Secam sera transcodé sans aucune dégradation en Pal. On nous avait annoncé l'impossibilité de dupliquer une vidéo non issue d'un camescope. Or, nous avons enregistré des émissions de TF1 et France 2. Nous les avons ensuite reproduites. Aucune dégradation du signal avec un enregistreur DV (*via* le câble DV) et à peine une saturation de la Chrominance pour une copie VHS. A l'avenir, on ne pourra pas dupliquer sur ce magnétoscope si l'original (K7 préenregistrée ou émission) possède des signaux de protection. Ce n'est pas encore le cas.

Pier-Yves Menkhoff ■

La duplication en questions

Passons maintenant à la grande question, celle des duplications. La copie de DV à DV n'entraîne absolument aucune dégradation. L'essai a été mené sur cinq générations et on ne constate à l'œil aucune différence si minime soit-elle. Même stabilité et intensité des couleurs, même respect des nuances. La réplication ne génère pas davantage de bruit ni de perte de définition. En théorie, dans la mesure où ce n'est pas un signal analogique qui transite, mais une série de données binaires (constituée de zéro et de un), cette reproductibilité à l'identique peut s'effectuer à l'infini.

En passant par la prise Y/C

Les possesseurs de camescopes DV dépourvus de prise DV (Panasonic NV-DX1 ou JVC GR-DV1) seront inquiets de savoir ce que peut leur apporter le DHR-1000. Eh bien, l'enregistrement en DV *via* la prise Y/C entraîne une légère déperdition, tant en terme de piqué que de colorimétrie. Cela dit, l'image obtenue reste infiniment plus proche d'une image DV recopiée en DV que de la même image enregistrée en Hi-8 ou en S-VHS. Les 500 lignes subsistent mais les couleurs sont légèrement plus bruitées. Cela provient d'une série d'opérations successives. D'abord, la décompression du signal numérique qui accompagne la conversion du numérique (format d'enregistrement des appareils DV) en analogique. Ensuite, la conversion de ce signal analogique en numérique, mais aussi la recompression indispensable à l'enregistrement au format DV. Notez que, suivant la richesse du contenu de l'image, la déperdition sera plus ou moins importante. En effet, si l'on copie un simple à-plat coloré, le travail du compresseur sera très facilité, ce qui réduira la perte. A l'inverse, s'il s'agit d'une scène plus complexe, celle-ci s'en ressentira dans les faibles proportions décrites plus haut.

On remarque également que le transit par un périphérique de type table d'effet, doté de connecteurs analogiques, accroît la déperdition, quoique là encore de manière assez peu flagrante. Toutefois, dans le cadre de notre essai, les 500 lignes étaient beaucoup moins nettes après l'opération et ce, bien que nous ayons utilisée une régie présentant une bande passante supérieure à 5 MHz.

Archivage et masters

Autre cas de figure, celui de l'archivage de rushes S-VHS/Hi-8 et VHS/8 mm sur bande DV. Sur un moniteur professionnel (Sony PV-M20N2), on n'observe pas de perte entre original analogique et la copie DV. Pas d'amélioration nette non plus. Les drop out présents sur les bandes Hi-8 ont subsisté pour ce qui nous concerne. En revanche, mais nous n'avons effectué aucune mesure le prouvant, il semblerait que les couleurs soient légèrement moins bruitées. Enfin, dans la mesure où un signal analogique numérisé devient un signal numérique à part entière, la copie DV de cassettes VHS, Hi-8, etc., peut se décliner sous de très nombreuses générations DV (nous sommes allés jusqu'à cinq) sans connaître de modifications. Par conséquent, quelle que soit la source, un magnétoscope numérique se révèle largement préférable, pour effectuer ses montages, à un modèle Hi-8 ou S-VHS qui entraîne obligatoirement une perte à la copie. Enfin, pour en revenir à l'archivage, les vidéastes ayant tourné dans moult formats et standards apprécieront le fait que le DHR-1000 accepte aussi de travailler à partir de sources Secam qu'il transcodera en Pal.

Danielle Molson ■





A

LE BON PLAN

Dérusher, c'est répertorier, mais c'est aussi, et surtout, choisir.
Premier critère de choix : la qualité technique. Eliminez sans remords tous les plans flous, tremblés, ratés.
Deuxième critère de choix, la qualité plastique et « narrative » de vos images. Ne conservez que les plans les mieux cadrés, les plus lisibles. En un mot : les plus intéressants.
Troisième et dernier critère de choix : les raccords. Quels sont les plans qui peuvent être montés ensemble, lesquels doivent

Dans tous les cas, soyez un juge sévère. Vos spectateurs vous remercieront de ne leur avoir présenté que le meilleur de votre production.

Le rush 1 est confu
Dans la feuille d
dérushage, il apparaît
avec la menti
« A ELIMINER
Le rush 2 est filmé
trop loin, les personnag
ne sont pas suffisamme
visibles. Il faut l'écart

B

LE BON PLAN

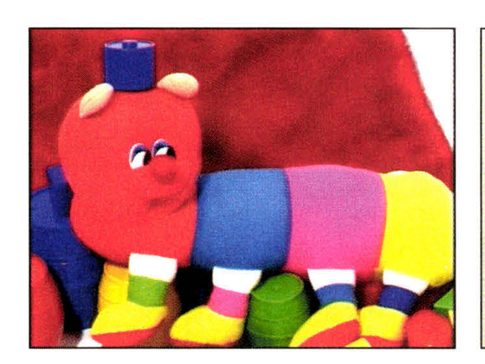
Dérusher, c'est répertorier, mais c'est aussi, et surtout, choisir.
Premier critère de choix : la qualité technique. Eliminez sans remords tous les plans flous, tremblés, ratés.
Deuxième critère de choix, la qualité plastique et « narrative » de vos images. Ne conservez que les plans les mieux cadrés, les plus lisibles. En un mot : les plus intéressants.
Troisième et dernier critère de choix : les raccords. Quels sont les plans qui peuvent être montés ensemble, lesquels doivent

Dans tous les cas, soyez un juge sévère. Vos spectateurs vous remercieront de ne leur avoir présenté que le meilleur de votre production.

Le rush 1 est confu
Dans la feuille d
dérushage, il apparaît
avec la menti
« A ELIMINER
Le rush 2 est filmé
trop loin, les personnag
ne sont pas suffisamme
visibles. Il faut l'écart

Copie DV vers DV *via* le câble DV

Aucune perte entre les rushes DV A et la 5e génération d'images DV B. Et ce, ni pour la colorimétrie (chenille) que pour la définition (page de texte reproduite).



LE BON PLAN

Dérusher, c'est répertorier, mais c'est aussi, et surtout, choisir. Premier critère de choix : la qualité technique. Eliminez sans remords tous les plans flous, tremblés, ratés.
Deuxième critère de choix, la qualité plastique et « narrative » de vos images. Ne conservez que les plans les mieux cadrés, les plus lisibles. En un mot : les plus intéressants.
Troisième et dernier critère de choix : les raccords. Quels sont les plans qui peuvent être montés ensemble, lesquels doivent

Dans tous les cas, soyez un juge sévère. Vos spectateurs vous remercieront de ne leur avoir présenté que le meilleur de votre production.

Le rush 1 est con
Dans la feuille
dérushage, il appar
avec la ment
« A ELIMINE
Le rush 2 est filmé
trop loin, les personna
ne sont pas suffisamm
visibles. Il faut l'éca

DV/DV *via* câble YC

La perte que l'on observe lorsqu'on n'exploite pas l'entrée numérique se traduit par un adoucissement des contrastes, des couleurs légèrement ternies et des transitions un poil moins nettes entre deux teintes tranchées. Cela dit, la différence reste peu sensible et l'image de très haute tenue.



DV copié en Hi-8

Ceux qui montent leurs images DV en S-Vidéo perdent du détail (définition des lettres moins nette). Les teintes sont également moins bien délimitées (très visible avec le rouge et le bleu). Disparaissent aussi les petites franges colorées : le bleu de l'œil vire au marron.



A Original Hi-8

Filmé dans les mêmes conditions que l'original DV, le rush Hi-8 se distingue par des couleurs nettement plus pâlottes et un moins bon piqué.



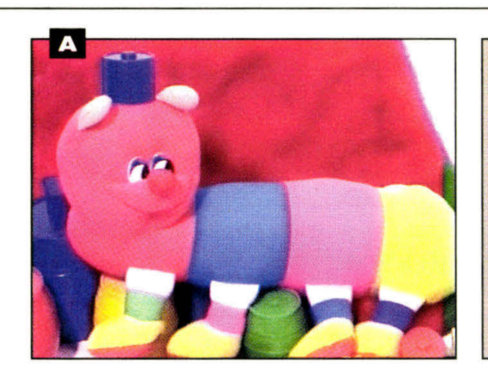
B Copie Hi-8/Hi-8

L'image Hi-8 de base A souffre lorsqu'elle est copiée en Hi-8 B. Le bruit augmente visiblement. On observe moins de nuances dans les couleurs. Les rouges et les verts sont moins profonds par comparaison. On constate également un phénomène d'écho blanc autour des petites lettres noires, tandis que les lettres bleues et rouges « bavent » davantage.



C Copie Hi-8/DV

Pas de différence entre l'original Hi-8 A et sa copie DV C. Précisons au passage qu'il s'agit de la cinquième génération DV effectuée à partir des rushes Hi-8.



LE BON PLAN

Dérusher, c'est répertorier, mais c'est aussi, et surtout, choisir. Premier critère de choix : la qualité technique. Eliminez sans remords tous les plans flous, tremblés, ratés.
Deuxième critère de choix, la qualité plastique et « narrative » de vos images. Ne conservez que les plans les mieux cadrés, les plus lisibles. En un mot : les plus intéressants.
Troisième et dernier critère de choix : les raccords. Quels sont les plans qui peuvent être mon-

Dans tous les cas, soyez un juge sévère. Vos spectateurs vous remercieront de ne leur avoir présenté que le meilleur de votre production.

Le rush 1 est conf
Dans la feuille
dérushage, il apparaît
avec la menti
« A ELIMINER
Le rush 2 est filmé
trop loin, les personnag
ne sont pas suffisamme
visibles. Il faut l'écart

A Original 8 mm

Ces vues 8 mm ont été prises par un camescope de bonne qualité (modèle Hi-8 enregistrant en 8 mm).



LE BON PLAN

Dérusher, c'est répertorier, mais c'est aussi, et surtout, choisir. Premier critère de choix : la qualité technique. Eliminez sans remords tous les plans flous, tremblés, ratés.
Deuxième critère de choix, la qualité plastique et « narrative » de vos images. Ne conservez que les plans les mieux cadrés, les plus lisibles. En un mot : les plus intéressants.
Troisième et dernier critère de choix : les raccords. Quels sont les plans qui peuvent être mon-

Dans tous les cas, soyez un juge sévère. Vos spectateurs vous remercieront de ne leur avoir présenté que le meilleur de votre production.

B Copie 8 mm/Hi-8

La différence entre les vues A et B est moins flagrante ici, qu'entre un rush Hi-8 et sa copie Hi-8. Sans doute parce qu'on évolue vers un format supérieur. On constate cependant des dégradations assez proches sur le texte : écho, lettres colorées qui « bavent », fond dénaturé. De même, le rouge s'affadit nettement et la bande verte située à droite de la chenille se dilue.



LE BON PLAN

Dérusher, c'est répertorier, mais c'est aussi, et surtout, choisir. Premier critère de choix : la qualité technique. Eliminez sans remords tous les plans flous, tremblés, ratés.
Deuxième critère de choix, la qualité plastique et « narrative » de vos images. Ne conservez que les plans les mieux cadrés, les plus lisibles. En un mot : les plus intéressants.
Troisième et dernier critère de choix : les raccords. Quels sont les plans qui peuvent être mon-

Dans tous les cas, soyez un juge sévère. Vos spectateurs vous remercieront de ne leur avoir présenté que le meilleur de votre production.

C Copie 8 mm/DV

Là encore on peut confondre sans problème copie DV et original 8 mm.
Cependant, le montage et la copie en DV d'images tournées en composite ne s'impose pas impérieusement.





A Hi-8 copié en VHS
B Hi-8 copié en Hi-8, copié en VHS

Du Hi-8 monté en DV et copié en VHS reproduirait l'image A. La perte est moins brutale que pour le montage de rushes Hi-8 réalisé en Hi-8 et copié en VHS B. On gagne une génération. Bruit, *Cross Color* et délavage des couleurs sont plus sensibles en B.





A DV copié en VHS
B DV passé par une table analogique

A Inconvénient du VHS, couleurs bruitées et *Cross Color* reviennent, même à partir de rushes DV. Mais les couleurs restent plus vives et dynamiques que lorsqu'elles proviennent d'une source S-Vidéo. B Passée par un périphérique analogique, l'image DV accuse une petite perte, par rapport au rush.

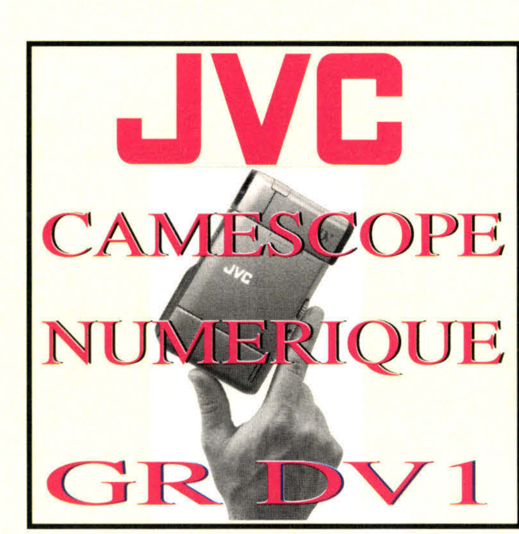
CIRQUE PHOTO • VIDÉO





STATION MULTIMEDIA ELITE
PENTIUM 133 -16 Mo
1,3 Go F- ide + 2 5 Go F- ide
Carte graphique MIRO 22 SD PCI 2 Mo
ECRAN 15' SVGA Carte son SB 16
enceintes CD Rom 6X clavier , souris
MIRO DC 20
Logiciel : Windows 95
premiere 4,2 complet
Photoshop 2,5 LE
Asymetrix 3 DFX
21.000frs TTC





INFORMATIQUE
ET VIDEO
HAMA genlock ....3890 f
FUJI FV 10 ....6380 f
VIDEO mousse GSE ....2590 f
MIRO DC 1 Plus ....2390 f
MIRO DC 20 ....TEL
VITEC VIDEO NT.............3590 f
IMPRIMANTE PHOTO
FUN FARGO pc ou mac.................3290f
Papier 36 F Pour dito .... 290 f
Papier photo kodak
50 F A4 pour jet d'encre ....290 f





STATION MULTIMEDIA BASIC
PENTIUM 100. 16 Mo
disque dur 2,5 GO F.ide
Carte graphique 64 BITS 2 Mo PCI
ecran 14 S VG A
carte son 16 bits+ CD ROM 6X
enceinte ,clavier ,souris
MIRO DC 20
Logiciel:Windows 95, Premiere LE
Photoshop LE ,Asymetrix 3DFX,
15.900 frs TTC

REPRISE DE VOTRE MATERIEL
ESTIMATION.TEL : (1) 40.29.91.92



9 & 9 bis bd des Filles du Calvaire 75003 PARIS
Tél: 40 29 91 91 Fax : 40 29 91 99
ouvert du mardi au samedi de 9h30 à13h et de 14h à 18h45



MITSUBISHI CP-700E

SUBLIME IMPRESSION

Complément de la prise de vues, cette imprimante vidéo est la partenaire idéale pour enrichir son album de photos. On peut aussi envisager pour elle des applications professionnelles et même scientifiques.

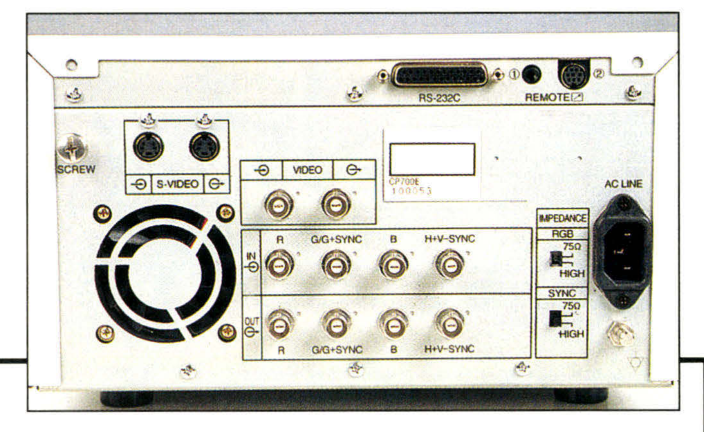
Concurrente directe des modèles professionnels Sony et Panasonic, la Mitsubishi CP-700E fait une entrée remarquée dans le landernau de l'impression vidéo. Ses points forts sont avant tout une impression très rapide (22 secondes), un prix de revient unitaire modique (moins de 3 F par photo), mais surtout une image en 16 millions de couleurs de plus de 300 Dpi (*Dots per inch,* traduisez : points par pouce). Une résolution qui devance d'environ 50 % celle des imprimantes proposées par les autres marques.

RIVAUX

Du côté des pros, on pense aux imprimantes Sony UP-1200A-EPM (12 500 F) et UP-1800-EPM (18 500 F). Leur définition est légèrement inférieure si l'on compare une qualité d'impression de 450 000 pixels par rapport aux 512 000 de la Mitsubishi. A bien regarder, la différence ne saute pas aux yeux sur une image composite, mais devient évidente avec un signal Y/C ou une source DV.
Dans le grand-public, on reste à la Sony CVP-M1.
A 7 990 F, la définition descend à 358 000 pixels. La Mitsubishi confirme donc son positionnement professionnel où la précision du point revêt une grande importance.



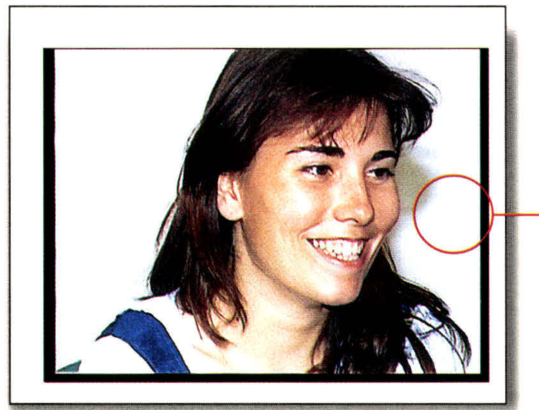
Sony CVP-M1, imprimante grand-public la plus connue, ne concurrence pas la CP-700E.



1 Installation

Une fois la CP-700E câblée au lecteur vidéo et au moniteur par la prise BNC ou Y/C, tout se pilote par la télécommande filaire. Une pression sur la touche *Power* affiche l'un des deux menus (*Main* ou *Memory SW*). Parmi les commandes basiques, l'heure et la date, puis la sélection du signal d'entrée : composite, Y/C ou RVB. L'imprimante accepte n'importe quelle source Pal (les détenteurs de matériel Secam devront investir dans un transcodeur) : magnétoscope, camescope, appareil photo numérique, etc. Elle peut aussi s'associer à un PC par la liaison RS-232C. PC dont elle pourra recevoir différents ordres comme le réglage des couleurs, le recadrage, l'incrustation d'un commentaire, de la date et heure, des images multiples.





+ La définition
On se rapproche de la qualité argentique, 300 Dpi représentent un progrès considérable dans la photo à sublimation thermique.

+ Vitesse d'édition
Vingt-deux secondes pour un tirage photo, on s'écarte des 60 de la concurrence.



– Réglages des teintes
Les couleurs contrastées sont parfaites. A l'inverse, difficile de régler les demi-tons et les pastels.



– Le prix
Sauf à être un professionnel et malgré un prix très bas pour chaque tirage, il faudra éditer de nombreuses photos pour amortir la CP-700E.

2 Réglages

Ajustement de la couleur, nombre de photos, format et zone d'impression, commentaire, polarité, niveau et synchronisation du signal, etc., tout est possible. On apprécie la gestion du réglage de colorimétrie et de luminosité des photos par un contrôle de type avant/après sur un moniteur ou téléviseur. Pour cela, une simple pression sur *Monitor* suffit. Petite réserve néanmoins, sur certaines images « sensibles », il peut se produire une différence entre l'affichage écran et la définition de l'impression malgré l'incrémentation de paramétrage par pas de 5, de – 25 à + 25.

Avec une mémoire vive de 4,4 Mo, deux images peuvent être stockées dans deux trames. En mode *Field*, la sélection s'effectue sur une trame pour proposer quatre mémoires d'image mais dans une résolution plus faible.

Chacune des pages mémorisées peut-être appelée pour une impression directe. Bien entendu, les images stockées sont éditables en continu ou en quantité préprogrammée (1 à 200).

```
MAIN MENU
 1.COLOR ADJ   :PUSH(▸)
 2.SIGNAL SET  :PUSH(▸)
 3.ADDITIONAL  :PUSH(▸)
 4.PRINT       :PUSH(▸)
 5.COMMENT     :PUSH(▸)
 6.SYSTEM      :PUSH(▸)
  SAVE PRG:1/2/3
```

Sous-menu pour les différentes configurations de l'imprimante

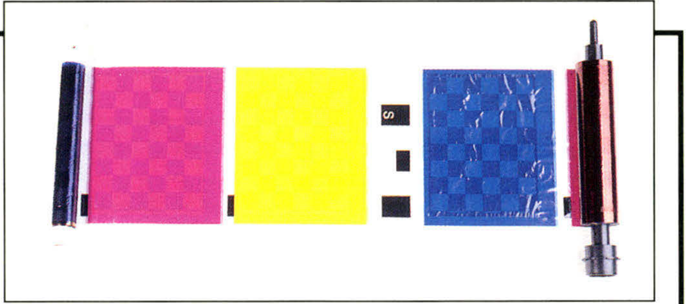
```
1.COLOR ADJ
BRT    :  0
CONT   :  0
R-SUB  :  0
B-SUB  : -1
CENTER:OFF/ON

ANALOG ADJ  :PUSH(▸)

CHANGE  :  OK/CANCEL
```

Ecran pour le réglage de la colorimétrie, du contraste, et de la résolution

3 Sublimation



A la différence du principe Polaroid qui utilise un procédé chimique de développement inclus dans le support sensible, l'imprimante Mistubishi met en œuvre la technique de la sublimation thermique. Ce procédé est relativement connu dans la mesure ou toutes les imprimantes grand-public et nombre de modèles professionnels l'exploitent. Une petite originalité cependant, ce n'est pas une cartouche, comme c'est le cas avec la Sony CVP-M1E, par exemple, mais une bobine de film plastique qui est employée. Celui-ci, recouvert en alternance de colorants jaune, magenta et cyan, vient « sublimer » le papier amené à recevoir l'épreuve. La tête d'impression porte à température chacune des couleurs concernées jusqu'à ce que celles-ci soient sublimées, c'est-à-dire qu'elles passent de l'état solide à l'état gazeux ; et tout cela en proportion de la densité de la couleur souhaitée pour des aplats sans aucune trame ou « aliasing ». L'opération requiert trois passages successifs pour l'édition d'une photo : on commence par le jaune, on continue avec le magenta pour finir avec le cyan. Tout cela exige 22 secondes en mode rapide et 29 en mode standard au format *Small* 11 x 10,7 cm. Prévoir 50 % de plus pour le format *Large* 16,2 x 11 cm (38 et 58 secondes).

4 Image

Banalité certes, mais qu'il nous est impossible de ne pas souligner, la qualité de l'image imprimée dépend étroitement de celle de la source. Si le signal Y/C donne des images très correctes, c'est avec le DV que nous avons obtenu les résultats les plus probants lors de nos essais.
Avec une résolution de 300 Dpi, la CP-700E distance sans conteste ses consœurs exploitant le même procédé d'impression, généralement limitées à 200 Dpi. Pour être plus précis, un tirage délivré par une imprimante vidéo comprend entre 350 000 et 450 000 pixels.
Avec la Mitsubishi, on dépasse les 510 000, soit une définition horizontale supérieure à 550 lignes TV ; on est encore loin de la définition de l'argentique, mais la révolution est en marche. Comme sur toutes les imprimantes évoluées, la CP-700E restitue 16 700 000 couleurs à partir de 256 niveaux pour chacune des couleurs de base. Avec un rendu aussi performant, on peut imaginer de nombreuses applications scientifiques, artistiques, médicales ou industrielles.
Une restriction concerne les demi-teintes et les couleurs pastel. Sauf à intervenir de manière très précise sur les paramètres de réglages, il est difficile d'obtenir le dessin du cannage d'un chapeau de paille, la variation d'un pétunia ou la douceur d'un ibiscus.



C'est en noir et blanc que l'on se rapproche le plus de l'argentique.



Dans cet exemple, les détails fins de l'image sont respectés : avant-plan comme arrière-plan.

5 Conservation

La question qui se pose sur les photos à sublimation thermique est la préservation dans le temps. Mitsubishi développe des imprimantes depuis plus de dix ans et des études ont montré qu'il était possible de conserver les épreuves pendant une durée au minimum équivalente sous réserve d'observer quelques règles semblables à celles de la photo traditionnelle : par exemple, éviter de les laisser en continu face à une lumière directe et intense comme le soleil, etc.
De même, on les rangera dans des albums ou classeurs en évitant les traces de doigts.



Utilisation possible : l'album de mariage à partir de 1 h 30 de rushes, soit 135 000 photos.

6 Frame/Field

Contrairement à la photo et à ses « poses », la vidéo c'est avant tout l'action, d'où une certaine difficulté à fixer un mouvement sur le papier. Le mode *Field* sélectionne parmi deux images celle qui offre la plus grande stabilité. Inconvénient mineur, l'image imprimée présente une moins bonne définition.

A l'inverse, le mode *Frame* cligne de l'œil vers l'argentique avec une résolution haute, le choix s'effectuant alors sur les deux trames de la même image.

Souci du détail et équilibre des couleurs, la pigmentation de la peinture est fidèle à la réalité.



7 Et les effets

Ils sont absents, comme pour tout produit qui se respecte. La seule intervention possible réside dans le cadrage et le réglage de la zone d'édition et les impressions multiples.

Les photos sont au format A6, soit 11 x 16,2 cm. Cette taille correspond plus ou moins à celle des tirages argentiques habituels. Des dimensions idéales puisqu'elles fournissent un très bon rapport qualité/taille pour une meilleure densité colorimétrique.

La taille d'impression diffère selon le nombre de vues pour chaque tirage (2, 4, 16, stroboscopie) et l'intervention *Underscan* ou *Overscan* sur l'image. Cette dernière, *Overscan,* correspond à un recadrage pour valoriser tout ou partie de la photo. Globalement, la taille varie de 9,2 x 6,9 cm à 13 x 9,8 selon le mode choisi au menu.



2, 4, 16, en multivues, ou stroboscopie, chacune des photos conserve sa définition quelle que soit la taille choisie.

8 Recharge

Côté ravitaillement, le feuillet encreur est vendu séparément du papier d'impression. Tous deux sont donnés pour environ 200 vues en format *Small* et 125 en format *Large* pour une utilisation à trois couleurs.

Le feuillet encreur se présente sous la forme d'un ruban plastique assez délicat à installer auquel on aurait préféré un cartouche « prêt-à-placer ». En effet, la moindre trace de doigt ou de poussière présente un risque d'altération du support. Un incident identique sur le papier d'impression expose l'imprimante à un danger potentiel de bourrage.

Pier-Yves Menkhoff ■

en Bref

Un outil qui conviendra aussi bien au professionnel (imagerie médicale de type échographie) qu'à l'amateur éclairé. D'innombrables applications sont envisageables : jaquette, book de comédien, etc. Son atout, une résolution supérieure à celle de ses consœurs affichant le même niveau de prix.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Standard	Pal.
Type	Imprimante vidéo couleurs.
Procédé d'impression	Sublimation thermique.
Mémoire d'images	4,4 Mo (Frame : 2. Field : 4).
Densité du point	300 Dpi.
Nuances	16 700 000 couleurs (256 x 256 x 256).
Impression	Format Large 16,2 x 11 cm. Format Small 11 x 10,7 cm.
Taille d'impression	1, 2, 4, 16 photos/page.
Temps d'impression	38" (Format L grande vitesse). 22" (Format S grande vitesse).
Entrées Vidéo	1 Y/C, 4 BNC, 1 RVB.
Sortie Vidéo	1 Y/C, 4 BNC, 1 RVB.
Interface	1 RS-232C, télécommande 8 broches à fil.
Dimensions	28 x 15 x 39,9 cm.
Poids	14,5 kg.
Prix indicatif	26 500 F TTC.

RIVAUX

A 6 990 F, le choix est limité. Les Canon UC8 et Hitachi VM-H710 sont deux Hi-8 qui ne possèdent ni mode intelligent, ni correcteur de base temps (TBC), ni time code inscriptible pour un montage précis.
En revanche, le Canon propose un stabilisateur optique, sans altération de l'image et le Flexizone, très ingénieux système de pilotage de l'autofocus et de sélection de la zone de mesure d'exposition. Comme le Sony, l'Hitachi accepte l'alimentation par piles AA.



Hitachi VM H710E.



Canon UC8.

SONY CCD-TR810E

PAS BETE !

Dernière nouvelle, les camescopes deviennent intelligents ! Ils sont désormais économes, dialoguent avec leurs accessoires et informent l'utilisateur. Une très bonne chose qui soulage de bien des angoisses de tournage.

Hors catalogue d'été, Sony sort trois camescopes à des prix très attractifs et tous munis d'une griffe porte-accessoire « intelligente ». D'abord, deux modèles Hi-8, les TR760E (5 990 F) et TR810E (6 990 F) se différencient par la présence d'un stabilisateur numérique *SteadyShot* sur le second. Ensuite, un 8 mm, le TR610E, une déclinaison du TR810E (4 990 F).
Une allure classique pour une tenue en main agréable. Sur le côté gauche, un écran à cristaux liquides soutenu par une lumière orange du plus bel effet.
L'objectif, c'est un zoom optique x15 que l'on peut pousser à x30 en mode numérique. Et toujours pas de grand-angle, la plus courte focale correspond à un 39 mm photo. Côté réglages, ni la balance des blancs ni l'exposition ne sont débrayables. Mais les vidéastes sans-soucis n'auront en général qu'à se louer au mode tout-automatique. Notez le très bon autofocus qui pompe à peine dans les situations extrêmes, comme une carence de lumière en intérieur. On peut aussi passer en *Manuel*, effectuer sa mise au point et la verrouiller. Quant aux effets, ils répondent présents à l'appel : modes *Cinéma, 16/9, Mosaïque, Solarisation, Noir et Blanc, Pastel*, etc.

Quoi de neuf ?

Mais le TR810E a d'autres tours dans son sac. Par exemple un correcteur de base temps (TBC) pour la reprise des verticales, ou le filtre DNR (*Digital Noise Reduction*) de réduction de bruit de l'image en basse lumière. Une fonction ORC réalise, en moins de 5 secondes, un *Check Up* de la mécanique de lecture et des propriétés de la cassette pour un enregistrement optimal.
Vous possédez une bande NTSC 8 mm ou Hi-8 américaine ou japonaise ? Aucun problème de lecture si le téléviseur accepte le NTSC par la prise Pal.
Autre élément de satisfaction, la recherche d'une scène ou d'un passage à partir de la date d'enregistrement. Chaque pression sur *Date Search* entraîne la localisation de la séquence filmée tel jour de telle année sous réserve que cette portion d'enregistrement soit supérieure à 2 minutes.
Doué pour le montage de précision, le TR-810E génère un time code RCTC gérable par un éditeur extérieur, par câble, grâce à la présence d'une connectique *Lanc* sur le camescope. En revanche, pas d'avance image par image et une pause bruitée.

« Intelligent »

La principale innovation reste le mode intelligent AI. Plus d'alimentation spécifique pour la torche, lourde et encombrante.
La HVL-S3D, optionnelle, qui s'allume sitôt que la lumière s'avère insuffisante, et le camescope font batterie commune par la griffe porte-accessoire AI.
Côté son, le micro d'origine, omnidirectionnel, tend à enregistrer tout ce qui l'entoure. On lui préférera donc le modèle optionnel ECM-HS1 « intelligent », spécifiquement conçu pour le TR810E. Là encore, le flux énergétique transite par la griffe porte-accessoire et aucune alimentation individuelle n'est nécessaire. Aux orties le fil à la patte qui gêne le cadreur. Le ECM-HS1 s'adapte automatiquement à la prise de vues. Il s'active dès que l'on manipule le zoom. Une courte focale et l'angle de prise de son s'élargit. A l'inverse, se réduit sur un plan serré. Les variations s'opèrent sans dégradation du signal.

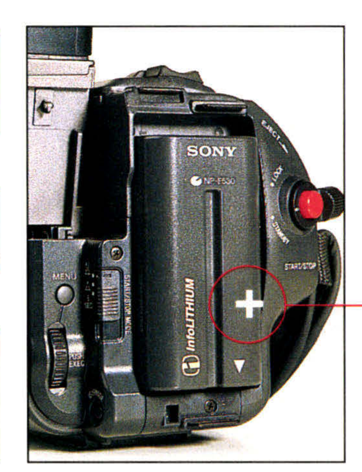
Alimentation

Les batteries Info-Lithium NP-F730 (7,2 V, 2 700 mAh) viennent remplacer les Lithium-Ion NP-F720 dont elles reprennent les grandes lignes : autonomie accrue, taille compacte, absence d'effet de mémoire et meilleure préservation de l'environnement.
La réelle nouveauté réside dans la communication privilégiée qu'elle entretient avec le camescope. En bas à droite du viseur apparaît en minutes le temps restant qui tient compte de l'utilisation du micro ou de la torche.
Attention, malgré une apparence similaire, pas question d'utiliser les NP-F720 avec la nouvelle génération de camescopes Sony.

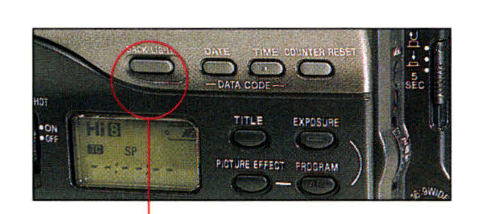
+ Le TBC
Efficace et désormais indispensable pour les copies ultérieures.

+ L'étui-piles
Très pratique dans les cas d'urgence.

+ Le time code RCTC
Une présence essentielle pour un montage de précision.

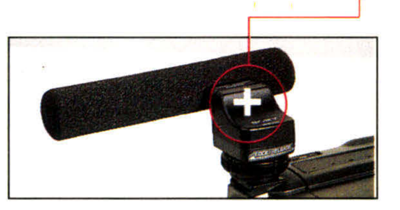


+Batterie NP-F530
Une autonomie inégalée (2/3 heures !). Et un accu qui informe le cadreur de la capacité de charge restante disponible en temps réel.



– Débrayages
Pas de réglage de la balance des blancs ni de l'exposition. En revanche, on dispose d'une touche contre-jour et de modes programmes.

+ Le mode intelligent
Ni câbles ni alimentations spécifiques aux micros et torches.



– Torche/micro
Pas question de cumuler l'utilisation de la torche et du micro, d'autant qu'il n'existe pas de support indépendant et « intelligent ».

+ Stabilisateur numérique
Ne recadre pas et ne dégrade que très peu l'image.

Economies

L'ancienne dynastie de batteries engloutissait entre 4,7 et 8,6 W/h selon les modèles. Aujourd'hui, 4,1 W/h suffisent hors stabilisateur d'image et zooming. Cela autorise une autonomie théorique de 4 heures, en fait, de 2 à 3 heures selon les conditions réelles d'utilisation, ce qui est déjà un net progrès.

Autre idée bien pratique, Sony propose en série un étui à piles de type R6 ou AA (baladeur) pour remplacer la batterie dans l'hypothèse où l'on n'aurait pas pu la recharger à temps. Ces piles sont relativement communes et faciles à dénicher. Avec cet étui, l'autonomie descend à une heure, mais cela vaut mieux qu'un plan manqué à jamais.

Pier-Yves Menkhoff ■

en Bref

Pour moins de 7 000 F, Sony défie la concurrence avec un modèle bourré de possibilités qui concilie une relation de communication « interactive » avec le vidéaste et une qualité certaine de l'image. On notera également la présence de prises casque, micro, *Lanc,* le time code le TBC et la grande autonomie. Seul moins, la pénurie de fonctions débrayables.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	CAMERA
Capteur	1/3", 470 000 pixels.
Format	Hi-8, 8 mm
Zoom	x15 (optique), x30 numérique). 4,1 à 61,5 mm (39-585 mm équivalent photo).
Mise au point	Automatique et manuelle
Bal. des blancs	Automatique et réglable.
Exposition	Automatique et réglable avec modes programmes Sport, Plage, Paysage, Crépuscule, etc., contre-jour.
Sensibilité	2 lux.
	MAGNETOSCOPE
Standard	Pal
Audio	Hi-Fi Stéréo.
Connectique A/V	RCA composite/stéréo et Y/C.
Autres fonctions	Time code RCTC, Insertion, fondu, mode 16/9, Cinéma-Scope, sépia, titrage (2 pages, 22 lettres), TBC, mosaïque, noir et blanc, pastel, Slim, etc. Prises casque et micro (Jack 2,5), prise Lanc, lecture NTSC.
Poids	800 g.
Prix indicatif	6 990 F. Torche HVL-S3D : 350 F. Micro ECM-HS1 : 600 F. Batterie NP-F730 : 690 F.



PANASONIC MX 30 ~~15000 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 7 ~~7600 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJMX50 ~~35000 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

ETC...



LE COIN VIDEO PRO & PRODUCTION

JVC Tri CCD GYX3B

SONY EVW 300 P HI 8 PRO TRI CCD

SONY LECTEUR ENREGISTREUR BETACAM. UVW 1800 - UVW 1200 - UVW 1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW 100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000 P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM 9041 - PVM 9044 - PVM 1440 - PVM 2044 - PVM 150 etc...

ETC...





SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

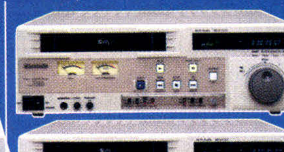
SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT

ETC...



PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

ETC...



PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE

ETC...



PANASONIC NVHD 650
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000E
SUPER S-VHS. SUPER S-VHS TBC/ VITC. TABLE POST PRODUCTION SPECIAL MONTAGE. JOG SHUTTLE

PANASONIC NVHD 101
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES

ETC...



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS

ETC...



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 858 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 561V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC 6 TETES SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100/815
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

ETC...



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION. TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS.



GRANDS ECRANS PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900 MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 5900 MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 225 S
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 825 MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ 625MS/725MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE

ETC...



HITACHI VMH 80 7990F
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS ZOOM 24

HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE VISEUR COULEUR STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS ZOOM 24

CANON EX2
CAMESCOPE PRO HI 8 MONTAGE OBJECTIF INTERCHANGEABLE 470 000 PIXELS

CANON UCX1/UCX2 HI
UNE REVOLUTION HI 8 MM MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS STABILISATEUR VISEUR COULEUR ZOOM 12

CANON UC 8HI/UCX20
HI 8 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 20

CANON UC900/ 2000

PANASONIC NVS MS 4 / MS5
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO 11999 F
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AGDP 200
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC NVS 77 E /88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 14 STABILIT. VITC/ TBC

PANASONIC NVRXD1E
NUMERIQUE 3 CCD .13 " DE 370 000 PIXELS .VISEUR COULEUR

PANASONIC NVRX 600F/ 200F/500
VHS C SECAM.



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S/VP150/VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068 / 4045 / 5055 / 3088 / MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550 / 250 / 520 / 202 / TU1
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC

VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUAL. & EDIT SUITE

VIDEONICS ABI & VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE

ETC...



SONY CCD TRV 70 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 10 CM

SONY CCD TRV 100
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC...

SONY CCD TRV 3000
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 32. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. VISEUR COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION

SONY DCRVX100E
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS CAMESCOPE NUMERIQUE

SONY DCRVX 700
CAMESCOPE NUMERIQUE

SONY CCD 510
VIDEO 8 570 000 PIXELS ZOOM 24

SONY CCD TR 440
VIDEO 8 320 000 PIXELS ZOOM 12 0,8 LUX. VISEUR COULEUR

SONY CCD TR91
HI 8 CAPTEUR 1/4" 570 000 PIXELS 2 LUX. TIME CODE ECRAN LCD 10 CM 113 000 PIXELS ZOOM X 30. STABILISATEUR. EFFETS NUMERIQUES.

SONY CCD TR21
VIDEO 8 CAPTEUR 1/3" 570 000 PIXELS STABILISATEUR. 4 LUX. ECRAN LCD 6,35 CM. ZOOM 24.

SONY CCD TRV11
VIDEO 8. CAPTEUR 1/3" 320 000 PIXELS 0,8 LUX. DIGITAL NOISE. ZOOM 12. ECRAN LCD 6,35 CM. AUTO PROGRAM.

JVC GRAX 99S
VHS-C SECAM 1/4" 320 000 PIXELS ZOOM 28 x 140 EFFETS NUMÉRIQUES

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT 820 G

JVC GRAX 98S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 2 LUX TORCHE 730 G

JVC GRM 72S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM DIGITAL 120

SHARP VIEWCAM VLH 420 S
HI 8 STABILISATEUR 470 000 PIXELS ECRAN COULEUR LCD 1,2 CM ZOOM 20

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8 STABILISATEUR 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 37S
VIDEO 8 320 000 PIXELS ZOOM 8. 3 LUX ECRAN COULEUR LCD DE 7,6 CM. 850 G



CAMESCOPE
MAGNETOSCOPE
TELEVISION
VIDEOPROJECTION
MONTAGE
POST-PRODUCTION
VIDEO INSTITUTIONNELLE
STATION VIRTUELLE...

VOYAGER HI8 CCD 1/3" 570 000 pixels 4 LUX ZOOM 12/24.Ecran LCD 10 cm







AKAI BARCO CANON CGV
DREAMVISION
EXPELEC FUTEK
GRUNDIG GSE HAMA
HITACHI JVC LOEWE
MITSUBISHI NOKIA NEC
PANASONIC
PHILIPS PIONEER
RUNCO SABA
SAMSUNG SANYO
SELECO SHARP
SONY THOMSON
VIDEONICS
VIDIKRON
VIVANCO
ETC...

PANASONIC AGA570 +2 AG5700





PANASONIC AG 4700 PRO

10000 F



PANASONIC AG 455

Des prix venus d'ailleurs

TEL 48 06 20 85
...Comparez
Etudiez Calculez

CENTRE NATIONAL D'ACHAT
MAGMA

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85

Lauréat du Clap d'or 95

Nabil Bouraghda Le système B...

Réussir en partant de trois fois rien, sans passer par une école d'audio-visuel. Le système Nabil Bouraghda a pour lui une solide détermination. Ajoutez à cela une imagination fertile et vous obtenez *Arrête la BD,* consacré par le jury du Clap d'Or 1995. Hormis une clef de l'énigme inaccessible, aucune critique n'a tenu le choc.

Quelques mois ont passé depuis que Nabil Bouraghda se soit vu décerner la récompense suprême, le Grand Prix du Clap d'Or. A froid, deux membres de la rédaction revisionnent le film gagnant. L'effet produit par le climat envoûtant de ce court-métrage suscite toujours les mêmes réactions enflammées :

« – Ç'est rare qu'un film fasse autant l'unanimité...

– Oui, je pense d'ailleurs que c'est le meilleur film que l'on n'ait jamais eu !

– Espérons que la cuvée 1996 sera aussi bonne.

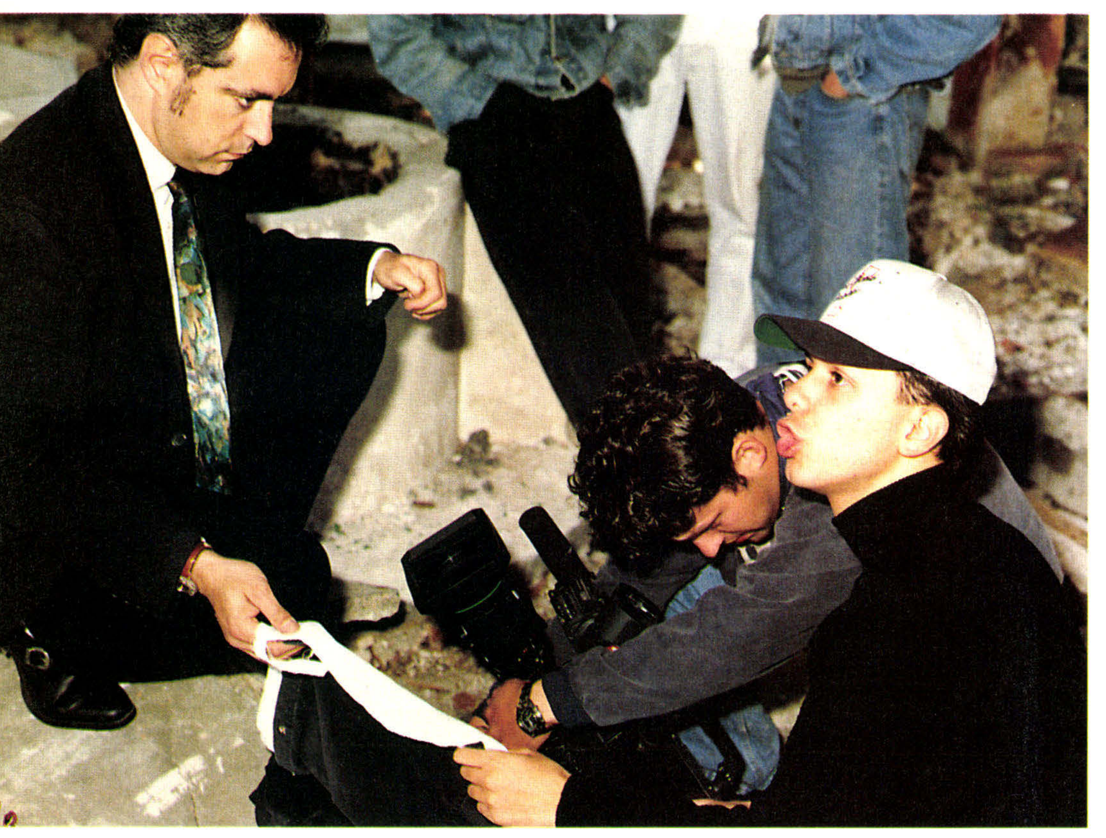
– Tu te souviens, on a longuement hésité, pensant qu'il s'agissait d'un professionnel. »

Vous l'aurez compris, Nabil Bouraghda, jeune amateur cannois, mérite largement son titre. *Arrête la BD* ne peut laisser personne indifférent, ballottant le spectateur entre polar et fantastique.

Le sujet, une intrigue policière : deux corps de "camés" retrouvés dans des décors quasi surréalistes, une enquête qui piétine dans un climat pesant, deux flics d'un obscur service qui encadrent l'inspecteur chargé de l'affaire, lequel sera finalement déssaisi du dossier. Aucun indice. Seule certitude, les deux overdoses sont des crimes maquillés. Une histoire, bien que l'auteur s'en défende, qui rappelle étrangement le climat de certaines « affaires » réelles qui se sont produites dans le milieu cannois.

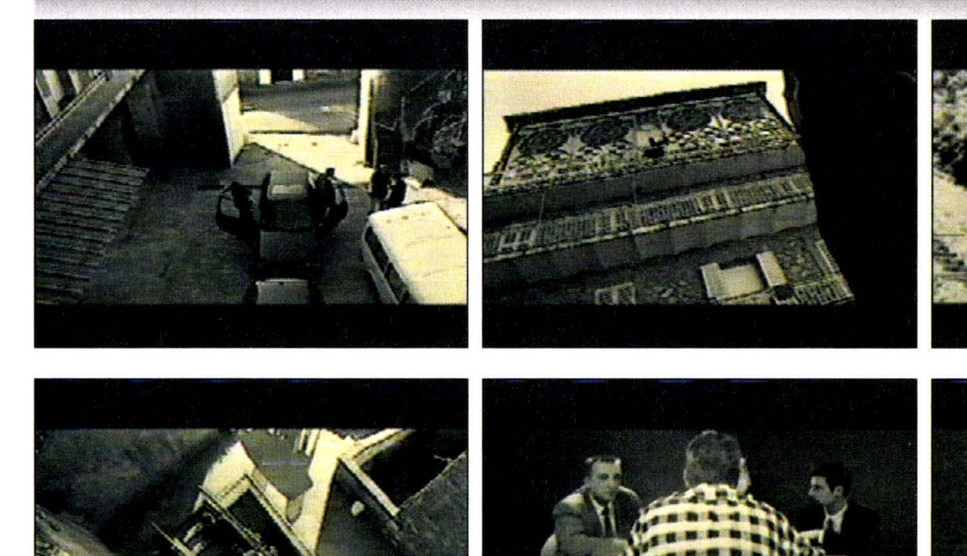
En moins de 5 minutes, se déroulent sous nos yeux pas moins de 40 plans : travelling au ras du sol, panoramique, plan de coupe, gros plan, champ/contre-champ... Aucun n'est superflu, pas d'image prétexte. Les raccords sont partculièrement soignés par le réalisateur. Du plan séquence aux plans furtifs successifs sur fond de dialogues décalés par rapport à l'action, le spectateur est tenu en haleine du début à la fin par ces changements de rythme parfaitement orchestrés. Du grand art.

Les prises de vues sont réalisées avec un simple camescope Handycam monté sur un Steadicam Junior pour les travellings, le reste est filmé par une Sony V5000. Les rushes sont montés en numérique avec le logiciel *Media Studio 2.0,* ce qui a permis à Nabil de traiter le sujet en noir & blanc et surtout de reproduire les effets conformément à son imagination. L'histoire, à la manière d'un cauchemar, ne trouve pas sa fin...



Le succès du Clap d'Or a renforcé la motivation de Nabil : tourner une version longue de son premier film.

« Arrête la BD », le film vainqueur









Nabil s'en explique : « *Je voulais surtout recréer une ambiance. Si possible, je privilégie toujours le côté visuel. Pour cela l'ordinateur est un outil incroyable. En ce qui concerne le dénouement de l'intrigue, il fait l'objet d'un court métrage en format Broadcast.* »

En effet, fort de sa réussite, Nabil a utilisé sa vidéo comme maquette pour la présenter à des boîtes de production. *Arrête la BD* est finalement devenu *La troisième victime* produit par RCA Production, et devrait être diffusé sur le petit écran.

A 26 ans, persuadé que l'on peut y arriver par la petite porte, Nabil Bouraghda a tout appris sur le tas. « *Un livre en particulier m'a été très utile, il s'intitule :* Comment écrire son film, *par Jean-Marie Roth, Top Editions 1992. Mais pour vraiment voir comment ça travaille, tu enregistres les publicités, tu regardes bien les images, étudies leurs articulations, puis tu les retravailles à ton tour. La question à se poser est la suivante : pourquoi a-t-il fait comme cela ?* » Son premier vrai court-métrage, Nabil le dédie à la mémoire de son grand frère Adel. « *Je lui dois le goût du cinéma. Il y a dix ans, j'étais encore en 4e, il ouvrait un vidéo-club. Du jour au lendemain je me suis abreuvé de cassettes, un véritable luxe pour l'époque. Les films ont éveillé ma curiosité. Et j'ai eu envie de comprendre comment ils faisaient. Pourquoi telle image, tel enchaînement, etc. C'est à ce moment que j'ai décidé de devenir réalisateur.* »

Arrivé à Cannes il y a huit ans, Nabil s'est infiltré dans les coulisses du Palais des festivals, lui permettant de côtoyer les plus grands réalisateurs... et pourquoi pas, leur demander des conseils. Autre coïncidence heureuse, Nabil s'est vu offrir une place à mi-temps, pendant un an, dans la cellule vidéo de la municipalité alors séduite par un court-métrage qu'il destinait comme maquette à la pêche aux subventions. Belle occasion de se former sur du matériel institutionnel.

S'il doit une partie de sa réussite à sa persévérance, notre gagnant du Clap d'or n'oublie pas pour autant de remercier ceux qui l'entourent.

Des acteurs bénévoles (Monica Nottosigriste, Marc Geoffroy), un scénariste méticuleux (Patrick Barbier), un assistant réalisateur (Eric Ballestra) tantôt lui-même assisté par Nabil sur son court-métrage *Une étoile*, un compositeur personnel (Halim Bouraghda), et tant d'autres... une fine équipe d'amis, tous passionnés, où chacun trouve sa place et se complète. Le comble, c'est qu'ils sont tous aussi talentueux que le maître d'œuvre.

D'un naturel prudent, Nabil reste très modeste sur ses projets : « *J'écris mon deuxième court-métrage que j'espère faire produire. Les contacts pris à la Malmaison (voir encadré Festival de Cannes) demandent à voir le prochain et attendent beaucoup de ce scénario. Je ne dois pas décevoir. De toute façon, dans ce domaine il faut toujours évoluer, le prochain doit impérativement être mieux, sinon...* »

Ne nous tracassons pas, pour nous, le rendez-vous est pris pour le second « Bouraghda » que nous ne manquerons sous aucun prétexte. Mais au fait, à quand le Festival de Cannes présidé par cet ancien vidéaste fidèle lecteur de *Caméra Vidéo ?*

Vincent Jolly ■

Allier travail et plaisir

Pour ceux que la production de court-métrage n'intéresse pas, qui s'effrayent à l'idée de devoir monter leur société de vidéo, mais qui souhaiteraient un jour mettre leur talent à profit, il reste les contrats initiative-emploi (C.I.E.). Notre lauréat du Clap d'Or en a fait l'expérience. « *Je cherchais une boîte d'intérim, pour vivre un peu de la vidéo, sans pour autant avoir à gérer une société, me perdre dans les paperasses, les charges, les responsabilités, etc. Je suis arrivé à Cannes initiative emploi. Ces structures fournissent factures, fiches de paye, et permettent toujours de travailler à son compte ! Eh oui, car il faut tout de même se trouver ses clients : mariages, entreprises, municipalités... Une fois lancé, le bouche à oreille prend le relais.* »

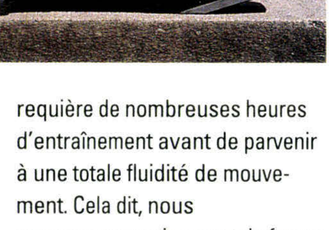
Festival de Cannes, une opportunité...

Le Festival international du film de Cannes peut être l'occasion pour des amateurs de se faire connaître. Parallèlement à la « Quinzaine des réalisateurs », des courts-métrages amateurs sont projetés à la salle de la Malmaison (à côté de l'hôtel Noga-Hilton). « *C'est gratuit, ouvert à tous. Amateurs et réalisateurs sortant de grandes écoles sont à la même enseigne. Il suffit de se présenter avec sa cassette, et après visionnement, s'ils décident de le diffuser, il ne reste plus qu'à faire un maximum de publicité pour remplir la salle. A la fin de la séance, si le film a plu, les contacts se feront tout seuls.* » Certains professionnels sont à l'affût dans ces manifestations, n'hésitez pas...



Des amateurs peuvent tenter de diffuser leur film durant le Festival de Cannes. L'occasion de côtoyer parfois des réalisateurs de renom comme F.F. Coppola.

Steadicam Junior



Tel est le précieux accessoire utilisé par Nabil Bouraghda. Un bras articulé qui a permis au réalisateur d'obtenir quelques vues d'une fluidité exceptionnelle. Images auxquelles le jury, de façon inconsciente, a certainement été sensible. Attention, qu'on ne s'y trompe pas, le Steadicam Junior requière de nombreuses heures d'entraînement avant de parvenir à une totale fluidité de mouvement. Cela dit, nous encourageons vivement de futurs concurrents du Clap d'Or à effectuer de telles prises de vues, toujours payantes.

Musique d'ambiance

La musique est devenue un habillage indispensable à toutes les vidéos. Mais attention, une musique inadéquate et votre œuvre perd de sa crédibilité, pire, le message ne passe plus.
Le film de Nabil n'échappe pas à la règle : « *J'avais besoin d'une musique qui colle à cette atmosphère glauque et mystérieuse. Gros avantage, mon frère Halim est passionné de musique et s'abandonne à la composition. En se calquant sur mes images, il reproduit exactement ce que j'en attends.* »
Au final, on obtient une ambiance à faire frissonner les inconditionnels de Twin Picks. La musique d'Halim ne tardera pas à se faire entendre.
La rédaction de Caméra Vidéo attire l'attention de ses futurs participants aux concours sur le fait qu'une musique de votre crû ne limite pas les possibilités de diffusion comme c'est traditionnellement le cas – droits de la SACEM obligent. Et une « note » d'originalité est toujours la bienvenue...

Décrocher sa boîte de prod

Sans bagages, et pour seule expérience la vidéo amateur, difficile d'obtenir un budget pour un court-métrage. Il faut alors convaincre de ses possibilités par tous les moyens. Le plus direct, faire une maquette soignée avec son matériel pour montrer ce que l'on a dans la tête. Puis il faut travailler le relationnel : « *Lorsque tu cherches des contacts, et que tu commences par dire "Je...", on te dit tout de suite "Stop !" sans aucune autre considération. En revanche, en employant le pluriel : "Nous avons pour projet...", là tu attires l'attention ; pour l'interlocuteur tu représentes une équipe, cela devient sérieux... Au besoin, on peut toujours s'inventer quelques stages pour se donner plus d'expérience et paraître plus crédible.* »

10 suggestions pour remporter le Clap d'Or 96

1 Privilégier la créativité à la technicité pure et dure.

2 Tenter d'accrocher le spectateur dès les 20 premières secondes.

3 Ne pas négliger le « quotidien », source « documentaire » des plus intéressantes.

4 Se poser la question : mon film gagnerait-il à être légèrement raccourci ? Eviter en tout cas les longueurs inutiles.

5 Proscrire les interludes qui font généralement bâiller d'ennui les jurés.

6 Avant d'envoyer son film, demander l'opinion d'un spectateur neutre et tenir compte de ses critiques éventuelles.

7 Penser « construction ». Qu'il s'agisse d'un reportage ou d'une fiction, un film raconte presque toujours une histoire.

8 Accorder une grande importance à la bande-son qui participe pour au moins 50 % à la qualité d'un film.

9 Savoir dégager une émotion. Un réflexe souvent payant !

10 Ne pas se laisser embarquer dans une débauche d'effets spéciaux. Les employer avec parcimonie.


DCR-VX 1000 E


EX2HI


HS900


MX-I

TOUTES LES NOUVEAUTES DISPONIBLE A PRIX LANCEMENT

-DHR 1000 SONY	~~26 000~~	F TTC
-NV HS 900 PANASONIC	~~9 990~~	F TTC
-MS 5 PANASONIC	~~14 000~~	F TTC
-AG DP 200 PANASONIC	~~16 990~~	F TTC
-WJ AVE 55 PANASONIC	~~12 990~~	F TTC

IMBATTABLE

TABLE DE MONTAGE

-EDIT SUIT VIDEONICS	~~9 000.00~~ F TTC
-GSE 200 MPX	~~6 790.00~~ F TTC
-VIDEO CUT 222	~~6 000.00~~ F TTC
-MX 1 VIDEONICS	~~13 000.00~~ F TTC
-TM 2000 VIDEONICS	~~5 500.00~~ F TTC
-HAMA VIDEOCENTER	~~7 990.00~~ F TTC


XV-D1000E

-RM E 80 SONY	NC
-RM E 1000 T SONY	NC
-RM E 500 SONY	NC
-RM E 700 SONY	NC

TABLES D' EFFETS PROFESSIONNELLES

-MX 50 PANASONIC	~~25 000~~.00 F TTC
-MX 30 PANASONIC	~~15 000~~.00 F TTC

CAMESCOPES PROFESSIONNELS

-AG DP 800 PANASONIC	PRIX DE BSA
-JVC GY 3 B complete	29 000.00 F HT
-UVW 100 PK	~~68 000~~.00 F HT
-JVC GY 2 B à partir de	40 000.00 F HT

CAMESCOPES NUMERIQUES

-SONY DRV X 1000	NC
-SONY DRV X 700	NC
-JVC GRVD1	12 990 F TTC

NOUVEAU CAMESCOPE PANASONIC NUMERIQUE:

-PANASONIC-NV DX1E	NC

MAGNETOSCOPES DE MONTAGES

-EVS 9000	NC	-NV HD 650 PANA	NC
-EVC 2000	NC	-NV HD 600 PANA	NC
-EVC 500	NC	-NV HD 900 PANA	NC
-AG 4700	NC	-NV HD 400 PANA	NC
-EVT 1	NC	-SONY SLVE 1000	NC



CAMESCOPES ANALOGIQUES

VIDEO Hi 8

-UCX 2 HI8	PRIX B.S.A
-UC8 HI8	PRIX B.S.A
-TR 2200	NC
-TR 810	NC
-TR 680 E	NC

VIDEO 8

-TR 510	NC
-TR 440 E	NC
-TR 420 E	NC
-TR 330 E	NC

VHS-C VIDEO

NV RN5F	NC
NV A4F	NC
NV A1F	NC
NV R35P	NC

S VHS-VIDEO

NV S77E	PROMO
NV NS5E	PROMO
NV NS4E	PROMO
NV S88E	PROMO

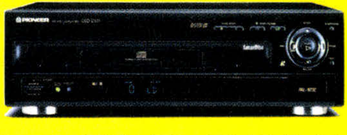
L'été arrive , tous à vos camescopes prix spécial beaux jours sur le magnétiques

-BCT 30 Ma	104,00 F HT
-DVM 60	180,00 F TTC
-DVM 30	150,00 F TTC
-H i8 MASTER 60	120,00 F TTC
-H i8 MASTER 90	155,00 F TTC
-FUJI H i8 ME 60	75,00 F TTC
-FUJI H i8 ME 90	89,00 F TTC
-S VHS FUJI 120 PRO	59,00 F TTC
-H i8 ME 60 SONY	75,00 F TTC
-H i8 ME 90 SONY	85,00 F TTC

PORT GRATUIT à partir de 10 pièces

LECTEUR VIDEO DISC PIONEER

-CLD 515	NC
-CLD S 315	NC
-CLD S 150	NC
-CLD S 310	NC
-CLD 160 K	NC


CLD-D515

ACCESSOIRES

-6 volt SONY PANA	590,00 F TTC
-Batterie 3.2 Ah NH 4.8 V	490,00 F TTC
-Batterie 2.6 AhNH 1.8 V	290,00 F TTC
-CABLE 2 M SVHS à partir de	80,00 F TTC

-DUPLICATION TOUTES QUANTITES!
TOUS MASTERS ! DEVIS GRATUIT

tout le matériel est garanti 2 ans pièce et main-d'oeuvre B.S.A. vous propose un paiement en 4 fois ou 10 fois après acceptation du dossier par CETELEM / FRANFINANCE



"Pensez vidéo...Pensez BSA"

Tout le *PRO-LOGIC* Disponible chez B.S.A

12 PASSAGE Clémenceau - Centre Clémenceau - 2100 DIJON
Tel : 80.74.06.83 - Fax : 80.73.48.94

RCS DIJON B 382 337 481

MKD visual tel / fax 80-59-82-70

Instituteur & vidéaste

Comme sur des roulettes

Eric Piedfer-Queney appréhende la vidéo comme un outil de premier ordre pour faire passer des idées éducatives, favoriser des approches pédagogiques, sans oublier le plaisir de filmer en famille ou avec des amis. Branché sport, on peut le croiser caméra au poing sur des skis ou des patins à roulettes.

Creuset d'initiatives individuelles, la vidéo à l'école est loin d'être un champ d'expérimentations pédagogiques très poussé et les productions internes aux établissements ne sont pas monnaie courante. Eric Piedfer-Queney, instituteur détaché à l'USEP du Val de Marne (Union sportive de l'enseignement du premier degré), explore la vidéo analogique et numérique pour avoir hérité des incursions paternelles dans le cinéma et la vidéo d'amateur.

C.V. – De la famille à l'école, quelle a été votre démarche pour la vidéo ?

E.P.-Q. – Quand j'étais élève à l'Ecole Normale, la formation sur trois ans incluait des options. J'ai pris dominante maths et audiovisuel. On a donc fait des diaporamas topés sur bande magnéto, un peu de montage d'interviews et étudié les bases de la vidéo : apprendre à cadrer, faire un peu de montage en U-Matic et 8 mm Sony, savoir faire un découpage, un story-board... L'approche permettait d'aborder ces outils-là, avec un travail sur la sémiologie, l'analyse de l'image, son impact...

La vidéo pour impliquer les parents dans l'école

C.V. – L'Ecole Normale terminée, vous voilà instituteur... Moins de temps à consacrer à la vidéo peut-être ?

E.P.-Q. – A Ormesson, j'ai pris la demi-décharge de la directrice. Quand il a été question de partir trois semaines en classe de neige, la vidéo s'est imposée. Je me suis débrouillé pour emprunter une caméra, une TV, un vieux magnétoscope, et quelques accessoires... Caméra à l'épaule, le magnétoscope dans une sacoche, je filmais les gamins sur les pistes. Lors des classes de neige, il y a aussi des visites d'organisées propices à des tournages : fromagerie, musée du bois... Le peloton de gendarmerie de moyenne montagne qui vient expliquer comment sont menées des opérations de secours, le curé de la localité qui raconte comment les gens vivaient auparavant, le potier, le lapidaire...
Je filmais tout ça en incluant les questions des gamins. Ensuite, avec un groupe d'enfants responsables de l'un des sujets, nous faisions un minimum de post-production avec un magnétoscope sur lequel le doublage son était possible pour ajouter de la musique et quelques commentaires avec la petite platine laser, le magnéto et le micro. Le montage se fai-



VIDEO : SYLVAIN PALLIX

« L'une des difficultés à l'école reste d'avoir du matériel performant et en quantité suffisante. »

sait en *Cut* à la volée. Le tout dans l'ambiance d'un mini studio, avec décor et mise en scène, comme pour le journal télévisé. Le 20 Heures avec présentateur genre « CM2 Plus la chaîne qui en fait plus ». C'était du pur bricolage avec des génériques sur papiers qu'on déroulait et autres trucages du genre.... Sur la différence entre le ski de fond et le ski de piste, ils faisaient de la mise en scène en allant chercher un ski et du matériel, composaient des schémas, expliquaient comment sortir d'une avalanche... La vidéo leur permettait d'appréhender un travail de type journalistique.

C.V. – La vidéo avait-elle des vertus plus pédagogiques que ludiques ?

E.P.-Q. – On atteignait un double objectif : faire travailler les enfants sur un support motivant et montrer des choses avec de l'image. C'est moi qui filmait mais eux écrivaient les commentaires et les lisaient. Tout un travail sur la correspondance entre l'écrit et l'image. La vidéo s'imposait aussi comme une manière d'impliquer les parents dans l'école qui ne doit pas être un aquarium étanche. Avec l'arrivée de ces images, il y avait près de 80 % des parents à fréquenter l'école le samedi matin, qui recopiaient la cassette, se la passaient...

C.V. – Est-ce que l'ordinateur avec la vidéo numérique ouvre de nouvelles voies pour l'école ?

E.P.-Q. – On sous-estime parfois la capacité des enfants à s'adapter à l'informatique. Je crois qu'un gamin motivé par l'image et la vidéo, évoluera plus vite dans un univers virtuel. L'une des difficultés à l'école reste d'avoir du matériel performant et en quantités suffisantes. L'équipement tournage/montage reste peu répandu au niveau des classes primaires. La grosse percée, en revanche, c'est que 90 % des écoles possèdent aujourd'hui un magnétoscope et une télévision.

C.V. – Vidéo en chantier : un film sur le patin à roulettes. Pourquoi avoir opté pour la montage virtuel ?

E.P.-Q. – Chaque année a lieu le Patinthlon qui est une sorte de triathlon autour du patin à roulettes pour les classes de CM2. Vitesse, slalom et épreuve de figures artistiques et techniques. Une brochure de présentation était disponible ainsi qu'une cassette vidéo relativement médiocre... En passant à l'Apple Expo, j'avais pu voir une démonstration convaincante de montage numérique avec un Power PC. Le PC s'est imposé pour son budget global raisonnable et ses possibilités d'aménagement. J'aurais peut-être moins galéré avec un Mac mais j'ai pu bénéficier d'un stage d'initiation au montage virtuel *via* la Ligue de l'enseignement et la formation continue. Ce stage m'a permis de mieux comprendre les bases de la vidéo numérique sur PC. Et qu'en final, une meilleure carte d'acquisition vidéo et un disque de 4 Go audio/vidéo me permettraient d'être plus à l'aise pour produire des films...

C.V. – Une cassette sur le patin à roulettes, l'intérêt peut paraître très limité ?

E.P.-Q. – L'idée, c'est que l'instit qui veut inscrire sa classe au Patinthlon demande la cassette. Si par exemple, un enfant ne réussit pas une figure, la vidéo va permettre de déceler que la position qu'il adopte n'est peut-être pas la bonne. Destination pédagogique donc pour cette vidéo comme support d'enseignement et de préparation. Cette cassette sera d'abord soumise à quelques instits et collègues du comité directeur pour une saine critique de son contenu. Le virtuel facilitera ensuite toutes les retouches nécessaires. J'utilise d'ailleurs *Photoshop* pour l'habillage des images nécessitant une explication technique. Le risque avec des logiciels comme Adobe *Premiere*, c'est de se faire plaisir avec des effets spéciaux et autres trucages, mais il faut garder à l'esprit que le film soit exploitable par des enseignants et des enfants. Le produit fini qui dans sa fabrication aura intégré ces outils multimédia provoquera un effet rebond. Si j'obtiens de bon résultats, en faisant en quelque sorte office de précurseur, il y a fort à parier que beaucoup de gens se tourneront vers ces technologies.





Comme pour les sportifs de haut niveau, la vidéo sert à corriger les défauts.

C.V. – D'autres projets de films ?

E.P.-Q. – Sur le sport, bien sûr. Autre idée, réaliser une vidéo pour montrer comment monter une association USEP dans une école avec les avantages que ça procure. Autre document : comment responsabiliser les enfants sur le fonctionnement de l'école et d'une association ? Lorsqu'on envoie des dossiers écrits dans les écoles, beaucoup ne les lisent pas... Il y a une déperdition énorme d'informations. Alors qu'une cassette vidéo, les gens ont plus le réflexe de la regarder. On arrivera à bien mieux communiquer grâce à la vidéo. L'optique, c'est du long terme pour ce genre de projets, à raison d'un à deux films par an.

Sylvain Pallix ■

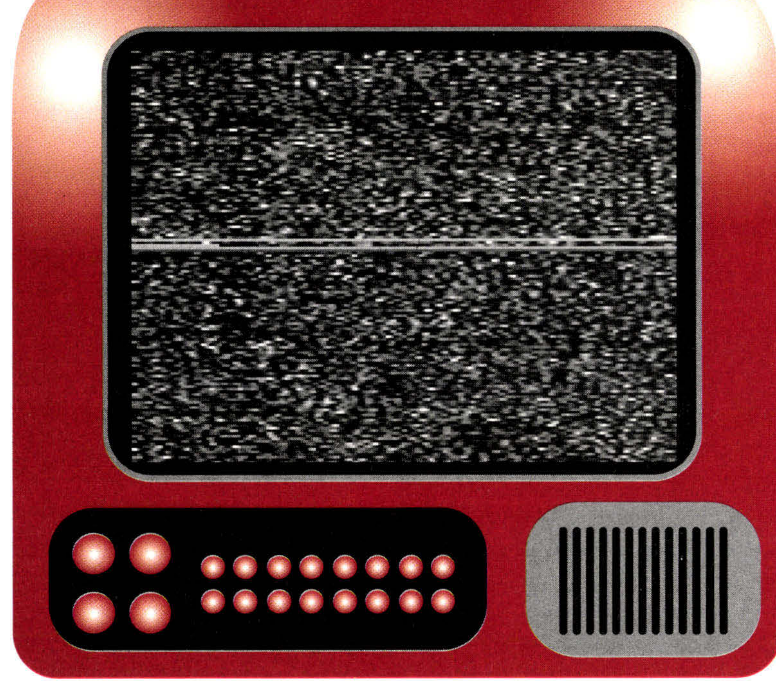
Contact

Enseignants concernés par la vidéo, voici les coordonnées professionnelles de Eric Piedfer-Queney. Une occasion d'échanger des points de vue, des expériences.

USEP Val de Marne, 49, rue Raymond-Jaclard, B.P. 81, 94142 Alfortville Cedex. Tél. : (1) 43.75.15.22.

Diffusions locales

Faites votre télé



Nous vous avons présenté dans le numéro 95S, à travers une sélection internationale de soixante-dix festivals, un éventail de manifestations où vos films peuvent rencontrer un public. Nous abordons dans ce second volet un autre domaine où les adeptes de la vidéo active peuvent trouver prétexte à s'exprimer : les télévisions locales et de proximité.

Rares sont les amateurs au sens noble du terme qui atteignent un jour à « la suprême consécration » de voir leurs œuvres « passer à la télé ». Un scoop miraculeux par ici, un vidéo gag rassis par là. Rares sont ceux qui à l'instar d'un Philippe Masson, multiprimé au concours Clap d'Or se voit diffusé dans les *Ellipses d'Or* de Canal+ au cours d'un *Œil du Cyclone* spécial en 1995. Ancien lauréat du Clap également, Stéphane Moszkowicz devra attendre d'être dûment labellisé « pro » pour voir son court-métrage vidéo *Le temps d'une pause* programmé dans une soirée thématique d'Arte sur les machos en juin dernier. Si les « Grands » (à quel titre !) du PAF vous rejettent, « faites votre télé vous-même », pourrait être le nouveau slogan des vidéastes actifs. Pas si simple sans doute. Mais vous trouverez peut-être à travers les quelques exemples qui suivent matière à identifier vos ambitions les plus secrètes...

A l'heure des bouquets numériques et des millions de praticiens de la vidéo personnelle, on compte aujourd'hui entre 60 et 80 expériences de télévisions locales, des hertziennes à « gros budget » comme C9 Télévision (Nord-Pas-de-Calais) TLT (Toulouse), Aqui TV (Dordogne). Des câblées comme Télé-Gohelle, celles du plus dynamique des réseaux en Moselle Est. Des Vidéos des pays et des quartiers regroupées dans une fédération. Il y a des « télés-brouettes » (diffusion par cassettes), des « éphémères » qui





se greffent comme le liseron sur des festivals, telle Universel TV qui « squatte » à la demande, un jour le Festival vidéo-art-plastique d'Hérouville, demain (en 97) le rendez-vous Bandits-Mages de Bourges. Des télés de collège, des télés « paramunicipales », des télés faites par des clubs sur le mode « échange subventions et local contre tournages des fêtes et cérémonies ». Il y a des télés de faux amateurs aux dents longues, des alternatifs qui bidouillent dans un quartier, des télés-agora médiatrices d'ensembles HLM, des « indépendants » qui cherchent un créneau porteur.

Un univers donc bouillonnant, mais rien à voir toutefois avec le raz de marée des « ondes libres » du début des années 80. Pourtant la communication de proximité suscite l'intérêt. La Cinquième de Jean-Marie Cavada, à travers une mission exploratoire recense les télévisions, hertziennes, locales par câbles ; les réseaux internes de collèges ou de HLM pour la diffusion de ses programmes. Sur le principe : « voici notre banque de produits audiovisuels mise à votre disposition ; en échange, ce que vous réalisez nous intéresse ! »

Quant à Hervé Bourges, président du CSA, il indiquait récemment lors du dernier Médiaville tout le bien qu'il pensait du développement de la communication de proximité pour réduire la fracture sociale et la morosité actuelle ! ■

Des amateurs sur le câble



Ciné Maurienne

(Rhône-Alpes)

C'est ici l'histoire d'un club, Ciné Maurienne, affilié à la septième région Rhône-Alpes de la F.F.C.V. où l'on pratique ciné et vidéo-passion depuis longtemps. A son actif, l'esprit de compétition avec des réalisations plusieurs fois classées au « National » de la fédération. Et le goût de filmer des « choses qui vont disparaître » comme le souligne le secrétaire du club, Yves Sidawy. *La mémoire en patois,* un film sur les anciens costumes de Maurienne (200 cassettes diffusées), d'autres sur les verriers ou les bouilleurs de cru (*L'eau de feu*). Et la sollicitation du câble local, Canal 10 dont l'opérateur est la Régie d'électricité et de télécommunication. Celle-ci n'affiche encore qu'un programme infographique et se révèle demandeuse pour la diffusion d'un magazine. Le noyau dur de trois à quatre vidéastes du club bat le rappel de la vingtaine d'adhérents, trouve même « sa » speakerine pour l'occasion. Première diffusion en direct depuis son local le 11 novembre 1995.

Au menu, un programme d'une heure brassant des sujets de 3 à 4 minutes. L'évocation des vendanges, des travaux de l'autoroute suivent le témoignage d'un agriculteur sur son quotidien. Les images de captation d'un spectacle *La serrure* s'enchaînent sur les échos d'une opération de solidarité « Solidart », qui pose les problèmes engendrés par la production d'aluminium de Pechiney... Rebelote le 15 décembre, le 15 février, en avril... Sans apports financiers, simplement mobilisée par le plaisir et la passion, l'équipe de Ciné Maurienne s'est lancée dans l'aventure télé...

Ciné-Maurienne, secrétaire Yves Sidawy, quartier de la Gare, 73130 Saint-Avre. Tél. : (16) 79.56.20.92.



Télélisle



(Midi-Pyrénées)

Un journal télévisé local sortant sur cassette le 10 de chaque mois et réalisé par une équipe de bénévoles qui couvre l'actualité des associations ludiques, artistiques et sportives du canton.

C'est la vie/Télélisle, J.-E. Papin, avenue du Bataillon-d'Armagnac, 32600 L'Isle-Jourdain.



Media'val

(Franche-Comté)

Les événements des cantons de Pierre-Fontaine-Les-Varans et Vercel sont filmés par les membres du club et diffusés en avant programme dans la salle de cinéma du Valdahon.

Media'val, 8, rue du Maréchal-Juin, 25800 Le Valdahon. Tél. : (16) 81.96.47.43.

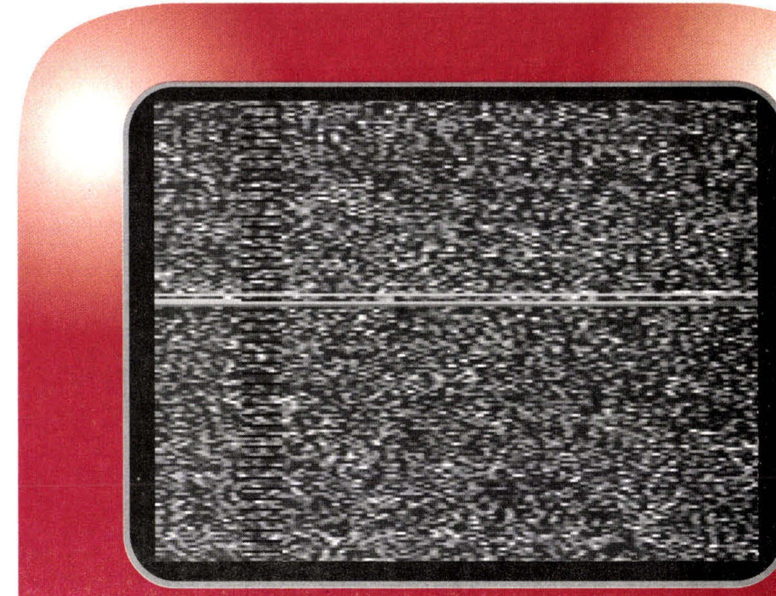


Caméra Club Orsay

(Ile-de-France)

Amat'heur, le C.C.O.F. Orsay sur Téléphone. Les sourcilleux qui s'intéressent aux chartes des télés locales peuvent mettre le doigt sur ce point de droit permettant aux associatifs de solliciter l'ouverture d'une fenêtre à leur intention sur la grille des programmes.

Pourquoi cette opportunité n'est-elle pratiquement jamais saisie ? Manque de répondant des clubistes qui ne savent pas proposer une offre cohérente et attractive ? « Mépris » de pros englués dans le quotidien, des considérations d'audimat et des problèmes budgétaires ? Deux bonnes raisons complémentaires pour que rien ne change. Raison de plus pour s'attarder un instant sur la réussite de l'émission mensuelle *Amat'heur* proposée par le Caméra Club Orsay faculté sur la chaîne câblée Télessonne. Un rendez-vous reconduit depuis deux ans, également diffusé sur TV Fil 78 dans les Yvelines. ►



Histoire d'une synergie : d'un côté, une chaîne qui a choisi l'ancrage départemental et couvre avec trois équipes de tournage l'actualité sportive, artistique et suscite les paroles d'Essonniens.
De l'autre le C.C.O.F., un club francilien particulièrement dynamique : jeune, énergique, actif dans les concours et festivals. Avec un esprit d'équipe pour les tournages et un « mélange » de purs amateurs avec des étudiants cherchant à devenir professionnels. En outre fort bien équipé : un plateau, un atelier décor, des bancs de montage BVU, du montage virtuel à résolution basse pour format de sortie VHS ou S-VHS, bientôt un atelier de montage son numérique...
La rencontre a pu se faire entre les deux partenaires à partir d'un concept d'émission structurée et originale, mêlant une sélection de productions amateurs de qualité et de tous genres, des sujets reportages tournés par des membres du club et une séquence « Conseil technique » réalisée par Antoine Perasso.
Le club, présidé par Jean-Claude Brun, est aussi capable de mobiliser les énergies pour des occasions importantes comme la couverture en direct de sept minutes du dernier Festival national de cinéma et vidéo amateur, le 16 mai dernier à Verrières-le-Buisson. Futur sujet phare pour l'émission *Amat'heur* de juin.
Ceux qui souhaiteraient en savoir plus sur cette épique épopée demanderont le bulletin *Vidéo-Passion* du club.
CESFO-CCOF, université Paris-Sud, bâtiment 304, 91405 Orsay. Tél. : (1) 69.41.79.90.
Téléphone, 4, place Victor-Schœlcher, 91300 Massy. Tél. : (1) 69.20.91.91. ■



Une région en pointe, la Moselle Est

« Pays » frontalier, économiquement sinistré avec la disparition de l'économie minière, la Moselle Est est aussi paradoxalement une des régions les plus câblées de France où fleurissent des antennes locales (qui ne sont parfois que des canaux infographiques).
Plus de 100 communes et près de 300 000 habitants sont concernés. Du petit réseau villageois au « réseau de pays » (Bitche). Bref, de Forbach à Grosbliederstroff en passant par Freyming-Merlebach, l'expérience mosellane de télés de proximité est un cas d'école particulièrement intéressant à étudier. Sans tomber dans l'angélisme et nier les disparités et orientations. RMIC de Cocheren travaille en Hi-8 mêlant salariés et bénévoles tandis qu'à Creutzwald, CVS est équipée en Béta avec une structure professionnelle uniquement. Les clivages sont patents et des « philosophies » de la proximité s'affrontent. Un axe formation et services n'excluant pas la valeur ajoutée et l'accueil de programmes externes pour Marcel Kempski, directeur de la Régie communale d'électricité de Creutzwald. Le regroupement d'une dizaine de canaux locaux, Canal Moselle sous la houlette du réalisateur vidéo Francis Brabant, revendique plutôt des « télés de proximité "comme outils de citoyenneté" se concevant comme des vecteurs du développement social, culturel et économique ».
Canal Moselle, B.P. 405, 4, rue Palais, 57200 Sarreguemines. Tél. : (16) 87.81.36.19.
Régie d'électricité de Creutzwald, B.P. 80, 57150 Creutzwald. Tél. : (16) 87.29.39.49.

Des télés indépendantes



Télé-Jura

(Franche-Comté)
Lecteur assidu de *Caméra Vidéo*, « *J'ai compilé et analysé tous les articles parus sur le sujet dans le magazine avant de lancer le projet* », Alain Perret et sa compagne sont les deux seuls pilotes à bord de cette petite structure de production indépendante, basée à Foncine-le-Haut dans le Jura. ETC Vidéo s'est d'abord fait une carte de visite depuis 1992 à partir de films de commande ou de spots publicitaires. fabrication de la cancoillotte, de la saucisse de Morteau. Séjournant dans le Jura Gessien en hiver, il peut découvrir les attraits estivaux de la station des Rousses... La diffusion ? Une première vague d'une cinquantaine d'hôtels ou de villages de vacances de la région, bienheureux de trouver un moyen d'animer une soirée gastronomique ou une journée malencontreusement pluvieuse. *Emission Jura* est aussi diffusée par le Centre départemental de documentation pédagogique dans les lycées et collèges. Les agences de voyages, les autocaristes, les loueurs des vidéoclubs se mon-



Télé Jura cherche à mettre en valeur les atouts d'une région.

ETC Vidéo a constitué au fil du temps une banque d'images conséquente, en faisant le choix économique et technique du Hi-8 Pro pour la plupart de ses réalisations. La première *Emission Jura* sort sur cassette en juillet 95 et sera suivie de cinq autres numéros. La forme : un magazine de tourisme, de découverte et loisirs mettant en valeur les atouts d'une région en plein développement dans ce domaine. En 50 à 60 minutes, six à huit sujets de 4 à 5 minutes en présentent les attraits, curiosités ou traditions. Le spectateur rencontre la confrérie des maîtres pipiers de Saint-Claude, les artisans lunetiers. Assiste au son et lumière du château de Présilly, ou découvre les méthodes traditionnelles de

trent aussi intéressés. Alain Perret estime qu'en un an, l'émission a touché près de 20 000 personnes. Mais avec un prix de diffusion modique de 50 F la cassette, la rentabilité n'est pas assurée. « *Nous diffusons dans un VVF qui reçoit 20 000 personnes à l'année. Beaucoup de personnes voient la cassette mais nous y avons fait trois ventes ! En revanche, dans un petit hôtel de huit chambres, cent ont été vendues, car le patron sait habilement la présenter comme souvenir du séjour au moment de payer la note le jour du départ...* »
Qu'à cela ne tienne,

LA COMPÉTENCE À PRIX SANS CONCURRENCE

SONY DCR-VX1000E





CET ÉTÉ OPERATION MARGE RÉDUITE SUR CAMESCOPES

DÉTAXE À L'EXPORT



Panasonic NV-S77





SONY TRV-70E

COMMENT BIEN DISTRIBUER VOTRE SIGNAL VIDÉO: VENEZ NOUS VOIR



LES CAMESCOPES

SONY



Camescopes numériques
DCR-VX 1000E
DCR-VX 700E
Accessoires
HVL-F7
LCH-VX 1000



PACK Marine
HVLM-20
MPK-TRB
HVL-80DA
SPK-TRK



Hi-8mm
CCD-TR 3000E
CCD-TRV 100E
CCD-TRV 70E
CCD-TRV 40E
CCD-TRV30E
Hi-8mm
CCD-TR 2000E
CCD-TR 780E
CCD-TR 680E
CCD-TR 650E



CCD-TR510E
CCD-TR485E
CCD-TR420/370

Canon



Hi-8 Pro
UC-X2 Hi
UC-X20 Hi
UC-8 Hi



8-mm
UC-200
UC-1000



EX2 Hi

Panasonic

S-VHS C
NV-MS4E
NV-S88E
NV-S77E

VHS C
NV-R35F
NV-R15F
NV-A4F/A1F

Autres modèles DISPONIBLES

ACCESSOIRES

Batteries, Pieds, Chargeurs Déchargeurs, Sacs de Transport, Compléments Optiques, tout le Cablage, toutes les Cassettes .

LE CHOIX — **ET LES PRIX**

TABLES DE MONTAGE

VIDEONICS



AB-1
La nouvelle référence
TU-2000
1er prix et 152 scènes



Panasonic



VW-E310E
Montage convivial
VW-ECIE
Portabilité et facile





SONY



RM-E1000T
XV-AL200E
XV-AL100E

ET TOUT LE NUMERIQUE ...



TITREUSES

VIDEONICS
TM-2000F
Version Française
TM-2000A
Version Arabe
TM-2000H
Version Arabe

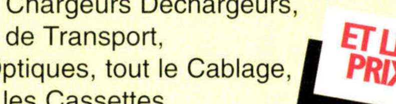
Panasonic
WJ-AVE1
WJ-TTL7E
VW-VTIE
Version Française
NV-MPIE
imprimante couleur video



Y A MOINS BIEN MAIS C'EST PLUS CHER !

DES DÉMOS EFFICACES POUR LE MEILLEUR ACHAT

MAGNETOSCOPES



Panasonic
NOUVEAU MODÈLE: NV-HD 900F
S-VHS
NV-HS1000EG
VHS 4têtes
NV-HD650F nicam
NV-SD450F
NV-HD600F nicam
NV-SD400F
VHS 2têtes
NV-SD300F
NV-SD200F
MONDIAL S-VHS/VHS



VHS 4 Têtes
SLV-E 1000 B
SLV-E 810 B
SLV-E 710 B
SLV-E 610 B
VHS / Hi 8mm
EV-T 1 B
Hi 8mm
EV-S 9000 B
EV-C 2000 AE
EV-C 500 AE
EV-C 400E

THOMSON
VHS 4 T/HiFi
VPH 6480
VPH 6520
VPH 6400
VHS 4 Têtes
VP 4590
VPH 6500
VP 4480
VP 2400
VP 2550
VP 4550
VP 4450
VP4400
V1400

TOSHIBA
VHS 5 Têtes
V-855F
VHS 4 Têtes
V-715F, V-705F
Les Performan
V-425F
V-325F

AUTRES MARQUES

TV ET PROJECTION

Toutes les télévisions du 25 au 86 cm
Tous les rétros de 104 à 132 cm
Tous les projecteurs du LCD au Tritube

TABLES DE MIXAGE





LE CHOIX SANS COMPROMIS







DÉMOS PERMANENTES des meilleures tables de mixages

Jupiter

LE ROYAUME DE LA VIDÉO ET DU MONTAGE

Ouvert du mardi au samedi de 10H à 13H et de 14H à 19H

41 Boulevard Beaumarchais
75003 PARIS (métro : •Bastille •Chemin-Vert)

(1) 42.74.04.44 *Lignes groupées*
fax (1) 42.74.01.11

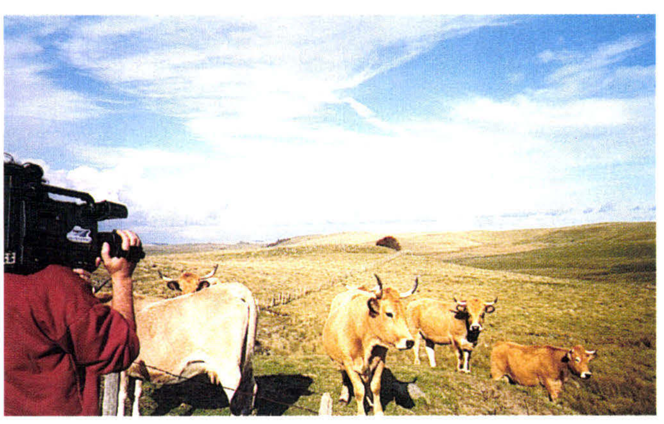


Pour simplifier vos achats

ETC Vidéo, au bout d'un an d'expérience, recentre, repositionne... et passe à la vitesse supérieure. La formule magazine est abandonnée pour un principe de « documents thématiques » qui vont progressivement alimenter la toute nouvelle *Collection Massif Jura*. Au fil des tournages et des diffusions, le carnet de contacts s'est enrichi, permettant aujourd'hui d'envisager de dépasser le cadre départemental pour gagner l'ensemble de la Franche-Comté, l'Ain, la Suisse. En terme de contenu, chaque cassette approfondit un sujet : les produits gastronomiques (avec historique, fabrication et recettes), les savoir-faire industriels et artisanaux, les villes, les manifestations dans la région en 1997... L'innovation majeure, c'est l'« installation » de la collection sur le câble. Avec, depuis le premier juin, une première expérience sur le réseau de la ville de Saint-Claude, 12 000 habitants et 60 % de câblés. Alain Perret croit dur comme fer à ce développement potentiel. « *La demande de la ville est exemplaire : il y a une double attente, une partie d'informations de proximité sur la vie de la cité à la manière d'un travail de localier en images et une ouverture sur la région, ses activités, ses manifestations, ses traditions, ce à quoi répond la collection thématique. Il ne faut pas se tromper, il n'y a pas que l'estivant qui découvre le "tué" (la cheminée traditionnelle où l'on fume jambons et saucisses). La plupart des gens d'ici ne savent pas comment cela fonctionne et sont friands de connaissances sur leur région...* » Alain Perret souligne en outre l'intérêt pour une ville câblée de taille modeste de réduire les budgets d'utilisation du canal local avec des programmes de qualité. Avec trois caméras Hi-8 (dont une V6000 et une 325), et « 80 % d'images montées sur régie Hi-8 et table d'effets Panasonic MX-50 », ETC Vidéo part à la conquête du câble franc-comtois en proposant à chaque cité son émission locale et la « collection » en kit ou totalité pour des prix singulièrement attractifs. « *On pourrait faire du film institutionnel traditionnel, la concurrence dans la région le permettrait. Mais nous souhaitons explorer toutes sortes de domaines, en conservant le plaisir d'aller à la rencontre et à l'écoute des gens comme de leurs savoir-faire* ».

ETC Vidéo, route de Pontarlier, 39460 Foncine-le-Haut. Tél. : (16) 84.51.95.55. ■





Limousin, Cévennes, Jura, dans les « Vieux Pays » la télé-brouette reste la solution dans un habitat dispersé...



Télé-Cévennes

(Languedoc-Roussillon)

On peut trouver dans l'expérience de Télé-Cévennes, créée en 1994 par Jean-Claude Decourt et Nochenka Welsh-Duhaut, quelques similitudes qu'il faut savoir délimiter. Côté comparatif : l'équipe réduite, l'emploi du Hi-8 pro et des sujets « traditions-mémoire-développement local » pour simplifier. Mais le contexte est bien différent. Ici l'attente du câble sur les causses cévenols n'a pas de raison d'être... Historiquement, économiquement, la région a plutôt été marquée par la désertification puis le « retour aux sources » des néoruraux. Avec les échecs des uns, et les réussites flagrantes des autres, aujourd'hui. Télé-Cévennes se présente comme une « vidéo de pays » et un atelier de réalisation (films de commandes, archives, docu-

La Fédération des vidéos de pays et de quartiers

Cette coordination regroupe une vingtaine de structures aux expériences variées mais qui partagent les objectifs et la philosophie de la « communication de proximité ». Certaines sont plus axées sur la mémoire, l'« archivage » des traditions, l'écho des problématiques du développement local. D'autres (les urbaines) sur la télé comme « instrument » de médiation entre habitants et structures institutionnelles (office d'HLM, municipalités, etc.) à l'instar de Canal Nord à Amiens.
Certaines émettent régulièrement dans un quartier HLM comme Maillebois TV dans le Pas-de-Calais, ou Télé-Saint-Jean à Beauvais (un direct de 6 heures trimestrielles). Télé-Saugeais (Doubs) a même bénéficié durant trois ans, avec le magazine *La Vie des Hauts*, d'une fenêtre mensuelle de quinze minutes sur France 3 régional... Si certaines structures adhérentes semblent traverser des passes difficiles, la fédération ne cesse de recevoir de nouveaux projets en cours de montage ou de développement pour lesquels elle joue un rôle de « conseil » : une initiative transfrontalière Alpes Vidéo (avec l'Italie), un magazine en langue bretonne *Sel'ta ;* d'autres en phase d'éveil sur l'île d'Oléron, au Pays Basque, en Combrailles. Elle concocte également un « mode d'emploi » technique, pratique et juridique qui pourrait servir de vade-mecum pour ceux qui sont tentés par l'aventure.
Les Vidéos des pays et des quartiers. Siège social, 11, route de Golgon, B.P. 24, 22730 Tregastel. Tél. : (16) 96.23.82.10. Secrétariat : Etienne Galland, 13, rue du Haut-Pont, 62500 Saint-Omer. Tél. : (16) 21.88.53.96.

SATIS

AUDIO • CINEMA • PHOTO • MULTIMEDIA • VIDEO

1996

LE RENDEZ-VOUS
DES PROFESSIONNELS ET UTILISATEURS
DES TECHNOLOGIES AUDIOVISUELLES

DU 22 AU 25 OCTOBRE 1996

SALON DES TECHNIQUES DE L'IMAGE ET DU SON
PARC DES EXPOSITIONS • PARIS • PORTE DE VERSAILLES • HALL 2-1

Pour obtenir votre badge d'accès permanent, pré-enregistrez-vous sur minitel au 36 29 25 30
(9,21 FTTC la minute - ajouter le préfixe 08 à partir du 18/10/96) ou appelez Information et Promotion au 42 43 49 49

© B.S.I.P. Mauro



Bisons en Cévennes, la Hi-8 filme les initiatives des néoruraux.

mentaires, *Au pays des vautours, Au pays des mille sources*). Le magazine, annuel cette fois, est projeté sur demande dans les villages cévenols (800 F la diffusion, cassette inclus) ou mis en vente sur place et par correspondance (170 F). Les contenus aussi diffèrent, comme en témoigne le sommaire du dernier numéro 96 : des sujets sur l'introduction du cheval de Prezwalski, un dossier *Des sangliers et des hommes, dégâts et solutions*, la parole d'anciens. Le magazine évoque la tradition des cueillettes en Cévennes avec les méthodes de séchage et de distillation pour l'huile essentielle ; la dégustation des produits authentiques comme l'agneau ou les emplois « verts » nouvellement créés sur le canton du Pont-de-Montvert... Un pari de « télé-brouette » plus alternatif et écologiste difficile à tenir économiquement sans appui institutionnel.

Télé-Cévennes, Vidéo de pays-atelier de réalisation, Jontanels, 48150 Meyrueis.
Tél. : (16) 66.45.65.72. - 66.45.55.55.



Télé Millevaches

(Limousin)

Du Hi-8 à la Bétacam, raccourci d'une mutation, 1986-1996.

A l'origine, une dizaine de personnes qui veulent lutter contre la désertification rurale et une seule d'entre elles qui vient d'acquérir un camescope... Va pour le principe « vidéo et développement de pays » se disent-elles il y a dix ans... Sur le plateau limousin, on vit de l'élevage ovin et de l'activité forestière. Conséquence première, un habitat dispersé où un village de 200 habitants fait figure de « bourg-centre ». Nulle autre solution que la « télé-brouette » et ses émissions littéralement « portées à domicile » dans des villages répartis sur trois départements, Creuse, Corrèze et Haute-Vienne.

Aujourd'hui, les bénévoles concoctent la ligne éditoriale comprenant trois parties : des reportages et brèves, un débat thématique et illustré, et une troisième séquence plus « documentaire ». On y trouve des sujets sur l'ancrage d'une communauté de forestiers Turcs sur le plateau, sur des randonnées-spectacles ou l'ouverture d'un écomusée. Mais la réalisation est désormais confiée à une équipe « pro », (un salarié, un objecteur, un intermittent du spectacle, un CES). Malgré ses tentatives, Télé-Millevaches n'a jamais réussi à mobiliser de manière continue et viable des amateurs camescopeurs « localiers ». Le magazine mensuel d'une heure est diffusé par envoi postal (350 cassettes) auprès de 120 « relais » qui assurent la diffusion : des cafés, des salles des fêtes, des particuliers. Des tarifs d'abonnement permettent de recevoir les douze numéros annuels (environ 2 000 F pour les institutions). La Région et la Communauté Européenne ont permis l'acquisition de magnétoscopes pour équiper ces relais. A défaut d'un projet plus ambitieux et original de téléchargement...

Télé-Millevaches, 23440 Faux-La-Montagne, Marc Bourgeois.
Tél. : (16) 55.67.94.04.

Didier Husson ■

Rock et sitcom

Planète Rock, magazine vidéo de 28 minutes multidiffusé sur les chaînes câblées C9 (Nord) et Télé-Gohelle (Pas-de-Calais) est le fruit d'une collaboration originale entre une association intercommunale de développement artistique et culturelle (« Culture commune ») et le canal du câble du Pas-de-Calais. Au menu du magazine, un mélange de portrait des groupes de la région dans leur fief, les coulisses des concerts et des reportages délibérément informatifs sur les « cafés-musiques », les ressources en studio de répétition, le mode d'emploi des CD autofinancés, les écoles de musique, les droits Sacem. Si l'initiative est déjà originale en soi sur le câble, en amont c'est encore mieux avec le principe des relais vidéo. Si le magazine est « préparé » de manière professionnelle, lesdits « relais » proposent des formations sur du matériel semi-pro et professionnel à des jeunes de la région, dans le cadre scolaire (mais pas uniquement) avec l'objectif à terme que « ces relais vidéo » initiés collaborent notamment aux captations de concerts...

Culture Commune, Christophe Guilloteau, 27, route de Béthune, 62160 Aix-Noulette.
Tél. : (16) 21.72.49.30.



Avec Bocal TV, on nage dans l'« alternatif » côté « Ménilmuche » années 90. Créé par Richard Sovied, Bocal TV bouillonne : portes ouvertes, installations vidéo interactivement bricolées, « cinoche de plein air », (*shorties*) avec musique, buvette et sketches et des émissions ponctuelles qui renouvellent le micro-trottoir sur le marché Alexandre-Dumas ou se lance dans le « zitgoum » (sitcom) de quartier dont les comédiens amateurs sont « recrutés » par annonces dans les gratuits, tel *Paris Boum Boum.* Dégustation sur place et dans les bistrots rappelant les temps héroïques de la « Lucarne ». Bocal TV sait faire frissonner les médias en quête d'« originaux » (alibis ?). Diffusion de courts dans « surprises » de Canal, *Libé* à la recherche des « nouveaux amateurs vidéo », *Nova Magazine...*

BOCAL TV, Goumen bis,
Richard Sovied,
2, cité Aubry, 75020 Paris.
Tél. : (1) 43.48.02.08.

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Abonnez-vous à camera video

pour 315 F au lieu de ~~555 F~~
et recevez notre nouvelle montre





Montre à quartz, Garantie 1 an, Bracelet cuir noir, Boitier métal chrome mat.

VOS AVANTAGES :

★ 240 F d'économie

★ Les 2 numéros "Guides" gratuits

★ La garantie du maintien des prix

★ ET POUR VOUS, CETTE SUBERBE MONTRE

Bulletin à retourner sous enveloppe non affranchie à :

CAMERA VIDEO - Libre réponse n° 883475 75742 PARIS CEDEX 15

❏ **OUI**, je m'abonne à CAMERA VIDEO pour 1 an (11 numéros).
Je joins mon règlement de 315 F* seulement au lieu de ~~555 F~~.
Je recevrai LA MONTRE CAMERA VIDEO (dans un délai de 6 semaines après enregistrement de mon règlement).

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .... Signature obligatoire :

Je joins mon règlement à l'ordre de CAMERA VIDEO par :

❏ chèque bancaire ❏ chèque postal

❏ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Date d'échéance : |_|_| |_|_|

CV 97

Offre valable jusqu'au 31/10/96 dans la limite des stocks disponibles.

Offre spécialement réservée à la France métropolitaine.

Vous pouvez acquérir séparément chacun des 9 numéros simples au prix de 35 F, les 2 numéros " Guides " au prix de 45 F chacun et la montre Caméra Vidéo au prix de 150 F.



Complétez votre collection

CHOISISSEZ VOTRE ÉQUIPEMENT PARMI PLUS DE 230 BANCS D'ESSAIS

CAMESCOPES

Akai PV-S C100	n° 33	25 F
Akai PV-S C40	n° 48	28 F
Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Beaulieu BV8	n° 21	25 F
Blaupunkt CR-8800	n° 46	25 F
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
Canon E640	n° 25	25 F
Canon E700	n° 69	28 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC8	n° 85	35 F
Canon UC10	n° 44	25 F
Canon UC100	n° 75	28 F
Canon UC15 Hi	n° 55	28 F
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC20	n° 53	28 F
Canon UC30 Hi	n° 55	28 F
Canon UC40 Hi	n° 68	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7 Hi	n° 80	30 F
Canon UCX1 Hi	n° 76	28 F
Canon UCX2 Hi/UCX20 Hi	n° 90	35 F
Fuji 8-FF 60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï FCP100	n° 36	25 F
Hitachi America's Cup	n° 52	28 F
Hitachi FP-C 10 (pro)	n° 46	25 F
Hitachi VM 3300S	n° 30	29 F
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
Hitachi VM-4400	n° 47	28 F
Hitachi VM-C1S	n° 28	25 F
Hitachi VM-E 15	n° 41	29 F
Hitachi VM-E 25	n° 46	25 F
Hitachi VM-H 37	n° 57	28 F
Hitachi VM-H 39	n° 68	28 F
Hitachi VM-H 57	n° 69	28 F
Hitachi VM-H 70	n° 75	28 F
Hitachi VM-H80	n° 83	35 F
Hitachi VM-H 510/610/710	n° 85	35 F
JVC GR 505	n° 47	28 F
JVC GR-315S	n° 43	25 F
JVC GR-A 11	n° 27	25 F
JVC GR-AX 20	n° 46	25 F
JVC GR-AX 54	n° 74	28 F
JVC GR-M 32	n° 58	28 F
JVC GR-M 72	n° 63	28 F
JVC GR-S 707	n° 22	25 F
JVC GR-S 90	n° 28	25 F
JVC GR-SX 92	n° 55	28 F
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
JVC GR-SX9	n° 47	28 F
JVC GY-X2B	n° 82	35 F
JVC GR-DV1	n° 94	35 F
Minolta C50	n° 14	25 F
Mitsubishi C35	n° 41	29 F
Mitsubishi CX7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV-DX1E	n° 96	35 F
Panasonic NV G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-MS 70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS 95	n° 41	29 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-R 10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S 20	n° 65	28 F
Panasonic NV-S88E	n° 87	35 F
Panasonic NV-S 90	n° 79	28 F
Panasonic NV-S1	n° 35	25 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-S90	n° 79	28 F
Panasonic NV-MS5	n° 94	35 F
Pentax PVC 840	n° 13	25 F
Saba Pro 8	n° 35	25 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-U10	n° 85	35 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Samsung VP-H65	n° 93	39 F
Sanyo PS 12	n° 79	28 F
Sanyo VM-D5P	n° 14	25 F
Sanyo VM-ES 77	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30	n° 63	28 F
Sanyo VM-RZ1P	n° 52	28 F
Sharp VL-C7	n° 39	25 F
Sharp VL-E40S	n° 70	28 F
Sharp VL-H400	n° 66	28 F
Sharp VL-MX 7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
Siemens FA 129	n° 27	25 F
Sony DCR VX700	n° 90	35 F
Sony DCR-VX1000	n° 87	35 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327 + EVO 9700	n° 43	25 F
Sony UVW 100	n° 85	35 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony SC55	n° 96	35 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 3	n° 72	28 F
Sony TR3000	n° 91	35 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
Sony TR 805	n° 55	28 F
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony TRV-70E	n° 86	35 F
Sony V5000	n° 30	29 F
Sony V6000	n° 52	28 F
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 63	28 F

MAGNETOSCOPES

Goldstar R-DD 15	n° 68	28 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-J 716	n° 80	30 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5000S	n° 16	25 F
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
JVC HR-J825S	n° 89	35 F
Loewe OC 2508	n° 70	28 F
Panasonic AG 5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS 1000	n°s 77/83	28/35 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Panasonic NV-HS900	n° 94	35 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n° 77	28 F
Philips VR-657	n° 91	35 F
Philips VR-9489N	n° 93	39 F
Samsung SV-300W	n° 90	35 F
Sanyo GVR-S960	n° 91	35 F
Sony DHR-1000	n° 96	35 F
Sony EVC 2000	n° 80	30 F
Sony EV-C400	n° 90	35 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 9000	n°s 72/83	28/35 F
Sony EV-T1B	n° 87	35 F
Sony SLV 767	n° 38	25 F
Sony SLV-E1000	n° 89	35 F

TABLES DE MONTAGE

Expelec Autocut AC 250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
Hama Vidéocut 200	n° 46	25 F
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Hama Vidéocut 222	n° 85	35 F
Hama Easycut	n° 91	35 F
Hama VidéoCut 230 CTI	n° 94	35 F
JVC JX-ED11	n° 87	35 F
Panasonic AVE55	n° 96	35 F
Philips Vidéo Editing System	n° 27	25 F
Sony FX-100P	n° 83	35 F
Sony RM-E 1000	n°s 75-77	28 F
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL 100	n° 79	28 F
Sony XV-AL200E	n° 89	35 F
Videonics AB-1	n°s 87/91	35 F
Videonics TU1/TU2000	n°s 59/92	28/35 F
Vidéopilot	n° 25	25 F
Vidéopilot V110/V330	n° 52	28 F
Vivanco 5022	n° 69	28 F

MELANGEURS VIDEO

Panasonic WJ-AVE7	n° 70	28 F
Panasonic WJ-MX 10	n° 24	25 F
Panasonic WJ-MX 30	n° 63	28 F
Videonics MX1	n° 72	28 F

DIVERS

Expelec VP300 (Effets)	n° 69	28 F
Fuji FV-10 (Imageur)	n° 92	35 F
Hama Vidéoscript 550 (Titreur)	n° 65	28 F
Hama Vidéoscript 250 (Titreur)	n° 82	35 F
Handyman et Steadicam Junior	n° 85	35 F
JVC JX-SV 77 (Effets)	n° 27	25 F
Panasonic WJ-AVE3 (Effets)	n° 48	28 F
Sanyo PLV-1N (Vidéoprojecteur)	n° 79	28 F
SATV MSP 800 (TBC)	n° 53	28 F
Sony Family studio (Effets)	n° 47	28 F
Sony RM-E 1000 + Videonics MX1	n° 77	28 F
Sony CVP M3E (imprimante vidéo)	n° 82	35 F
Steadicam junior	n° 43	25 F
Videonics Sound Effects (Mixer)	n° 44	25 F
Videonics TM (Titreur)	n° 58	28 F
Videonics TM 2000 (Titreur)	n° 76	28 F
Vivanco MX 795S (Table de mixage)	n° 75	28 F
Vivanco VCR 3078 (Effets)	n° 76	28 F
Vivanco VCR 5022 (Effets)	n° 69	28 F

MULTIMEDIA

Adobe Premiere Macintosh et PC	n° 69	28 F
Adobe Premiere	n° 83	35 F
Apple Media Tool	n° 72	28 F
Banc de montage numérique	n° 72	28 F
Comparatif		
Razor Pro/Premiere 4.0/Video Editor	n° 91	35 F
Carte Fast AV Master	n° 96	35 F
Carte Miro DC1	n° 74	28 F
Carte Miro DC20	n° 87	35 F
Carte FPS 60	n° 86	35 F
CD Rom : applications	n° 70	28 F
CD Rom : logiciels et protections	n° 70	28 F
CD-Rom X	n° 77	28 F
Cutty (PC)	n° 70/79	28 F
Dépliant multimédia	n° 78S	39 F
Falcon (Atari)	n° 71	28 F
Fast, de nouveaux outils	n° 74	28 F
Media Studio 2.0	n° 86	35 F
Macintosh Centris 660 AV	n° 68	28 F
Macintosh comparatif	n° 73S	35 F
Macintosh initiation	n° 66	28 F
Montage sur PC	n° 73S	35 F
Montage virtuel étape par étape	n° 75	28 F
Morphing	n° 72	28 F
Movideo (logiciel)	n° 94	35 F
Multigen (genlock de poche)	n° 86	35 F
Numérique s'installe	n° 44	25 F
PC, configuration 25 000 F	n° 70	28 F
Portables multimédia	n° 66	28 F
Power PC	n° 70	28 F
Stations Virtual Studio SATV	n° 91	35 F
Scala/Mediapoint	n° 70	28 F
Six logiciels de dessin	n° 71	28 F
Titrage Amiga et PC	n° 69	28 F
Vidéo et CD-Rom	n° 74	28 F
Vidéo Machine	n° 61	28 F
Vidéo Machine (le montage)	n° 82	35 F
Vidéo Mouse	n° 90	35 F
Vivanco Movie Cut Box	n° 86	35 F
Windows 95	n° 93	39 F

Du débutant à l'expert

UNE SELECTION DE NOS MEILLEURS DOSSIERS PRATIQUES, TECHNIQUES ET DE CREATION

AIDE AU TOURNAGE

Autofocus	n° 36	25 F
Autofocus	n° 48	28 F
Balance des blancs	n° 37	25 F
Balance des blancs	n° 55	28 F
Cadrage (conseils)	n° 61	28 F
Cadrage (recettes du)	n° 51S	39 F
Cadrage (règles d'or)	n° 40S	35 F
Cadrage (tout en images)	n° 79	28 F
Caméra portée (règles d'or)	n° 25	25 F
Camescope éclaté (poster)	n° 62S	35 F
Contraste et contrejour	n° 47	28 F
Eclairage (fiche pratique)	n° 66	28 F
Eclairages	n° 63	28 F
Eclairages	n° 71	28 F
Eclairages, notions de base	n° 72	28 F
Flou-net (fiche pratique)	n° 66	28 F
Les secrets du tournage multicaméra	n° 93	39 F
Mise au point (logique floue)	n° 41	29 F
Monter sans magnétoscope et sans table	n° 86	35 F
Raccords	n° 65	28 F
Raccords dans le mouvement	n° 70	28 F
Repérage	n° 30	29 F
Repérage (technique du)	n° 38	25 F
Raccords (tout en images)	n° 82	35 F
Stabilisateurs	n° 68	28 F
Stabilisateurs	n° 76	28 F
Videonics MX1 en régie multicaméra	n° 72	28 F
Viseurs couleurs	n° 79	28 F

AIDE AU MONTAGE

9 schémas de câblage	n° 71	28 F
Agencer son studio personnel	n° 32	25 F
Amplificateurs, distributeurs	n° 45S	39 F
Camescope au montage (exploitez votre)	n° 46	25 F
Coloriseurs	n° 45S	39 F
Configurations de 8 000 à 50 000 F	n° 62S	35 F
La meilleure façon de copier (Etape 1)	n° 91	35 F
La meilleure façon de copier (Etape 2)	n° 92	35 F
La meilleure façon de copier (Etape 3)	n° 93	39 F
L'Œil du monteur (Etape1 : Cadrages)	n° 79	28 F
L'Œil du monteur (Etape 2 : Focales)	n° 80	30 F
L'Œil du monteur (Etape 4 : Raccords)	n° 82	35 F
L'Œil du monteur (Etape 5 : Sons)	n° 83	35 F
L'Œil du monteur (Etape 6 : La structure)	n° 85	35 F
L'Œil du monteur (Etape 7 : Touné-monté)	n° 86	35 F
L'Œil du monteur (Etape 8 : Dérushage)	n° 87	35 F
L'Œil du monteur (Etape 9 & 10 : Assemblage & insertion)	n° 89	35 F
L'Œil du monteur (Etape 11 : Effets)	n° 90	35 F
Magnétoscopes par budgets	n° 54	28 F
Montage virtuel	n° 46	25 F
Montage, à tous prix	n° 56S	39 F
Montage et ordinateur (en 30 questions)	n° 90	35 F
Notions et conseils	n° 48	28 F
Plan de dérushage (à photocopier)	n° 49	28 F
Plan de mixage (à photocopier)	n° 65	28 F
Plan de montage (à photocopier)	n° 50	28 F
Rushes (gérez vos)	n° 44	25 F
Solutions intégrées	n° 53	28 F
Technique de l'ours	n° 47	28 F
Technique du tourner montable	n° 55	28 F
Time code (tout sur le)	n° 35	25 F
Time code VITC et RCTC	n° 42	25 F
Titrage informatique	n° 69	28 F
Titreurs	n° 56S	39 F

AIDE AU SON

Artisans du son	n° 49	28 F
Bande son	n° 21	25 F
DAT	n° 53	28 F
Doublage son (4 méthodes)	n° 53	28 F
Doublage son (fiche pratique)	n° 65	28 F
Doublage son (Hi-8, S-VHS)	n° 58	28 F
Fiche pratique	n° 65	28 F
Fiches son	n° 35-39	25 F
Fiches son	n° 40S	35 F
Sur la piste du doublage	n° 93	39 F
Micros HF sans fil	n° 54	28 F
Micros, comment les disposer	n° 36	25 F
Mixage, méthode très imagée	n° 65	28 F
Prises de son	n° 35	25 F
Son en boucle	n° 57	28 F
Son en boucle	n° 74	28 F

COMPARATIFS

Comparatif 4 camescopes Hi-8	n° 72	28 F
Comparatif batteries	n° 78S	39 F
Comparatif genlocks	n° 46	25 F
Comparatif grands-angles	n° 79	28 F
Comparatif magnétoscopes	n° 54	28 F
Comparatif micros directionnels	n° 82	35 F
Comparatif mixettes	n° 72	28 F
Comparatif Panasonic FS 100/JVC 5900	n° 80	30 F
Comparatif Panasonic HS 1000/Sony EVS 9000	n° 83	35 F
Comparatif Panasonic MS4/Sony V6000	n° 63	28 F
Comparatif sélecteurs-distributeurs	n° 73S	35 F
Comparatif téléviseurs 16/9	n° 88S	49 F
Comparatif titreurs	n° 56S	39 F
Comparatif torches autonomes	n° 80	30 F
Comparatif trépieds	n° 91	35 F
Comparatif vidéoprojecteurs	n° 92	35 F
Comparatif vidéoprojecteurs tritubes	n° 93	39 F

ACCESSOIRES

Batteries	n° 45S	39 F
Batteries	n° 62S	35 F
Batteries	n° 73S	35 F
Batteries	n° 78S	39 F
Batteries (comparatif)	n° 78S	39 F
Câbles Vivanco	n° 65	28 F
Cassettes vidéo	n° 45S	39 F
Cassettes, comment les protéger	n° 43	25 F
Fiches et prises en poster	n° 40S	35 F
Fiches et prises en tous genres	n° 54	28 F
Grands-angles (comparatif)	n° 79	28 F
Microphones	n° 34S	39 F
Micros HF	n° 54	28 F
Mixettes audio (comparatif)	n° 72	28 F
Optiques, compléments	n° 62S	35 F
Optiques, focales	n° 36	25 F
Optiques, grands-angles	n° 49	28 F
Optiques, grands-angles	n° 71	28 F
Optiques, supertéléobjectifs	n° 74	28 F
Rembobineurs	n° 69	28 F
Torches	n° 34S	39 F
Torches	n° 62S	35 F
Transfert photo-vidéo	n° 56S	39 F
Transfert photo-vidéo	n° 75	28 F

IDEES DE TOURNAGE

Filmer à deux caméras	n° 63	28 F
Filmer Amsterdam	n° 69	28 F
Filmer Besançon	n° 70	28 F
Filmer Bordeaux	n° 77	28 F
Filmer Cracovie	n° 74	28 F
Filmer des vues aériennes	n° 28	25 F
Filmer des vues aériennes	n° 78S	39 F
Filmer en mer	n° 41	29 F
Filmer en spéléo	n° 30	29 F
Filmer en spéléo	n° 76	28 F
Filmer la formule 1	n° 63	28 F
Filmer la musique	n° 39	25 F
Filmer la musique	n° 74	28 F
Filmer la rentrée scolaire	n° 42	25 F
Filmer la ville	n° 58	28 F
Filmer le nu	n° 19	25 F
Filmer le parc Astérix	n° 75	28 F
Filmer le parc Eurodysney	n° 61	28 F
Filmer le sport en extérieur	n° 11	25 F
Filmer le sport en intérieur	n° 14	25 F
Filmer le sport en intérieur	n° 48	28 F
Filmer le théâtre	n° 63	28 F
Filmer les animaux	n° 33-37	25 F
Filmer les enfants	n° 13	25 F
Filmer les fêtes	n° 35	25 F
Filmer les lumières de Noël	n° 79	28 F
Filmer les maquettes	n° 24	25 F
Filmer les sports d'hiver	n° 47	28 F
Filmer les traditions	n° 63	28 F
Filmer Lille	n° 66	28 F
Filmer Marseille	n° 72	28 F
Filmer Montpellier	n° 68	28 F
Filmer Paris	n° 41	29 F
Filmer sans être vu	n° 77	28 F
Filmer ses vacances	n° 41	29 F
Filmer sous l'eau (dossier)	n° 40S	35 F
Filmer sous l'eau (fiche pratique)	n° 68	28 F
Filmer un concert	n° 14	25 F
Filmer un mariage	n° 50	28 F
Filmer un portrait	n° 14	25 F
Filmer une naissance	n° 57	28 F
Gros plan sur la macro	n° 92	35 F
Paris insolite	n° 85	35 F
Safari vidéo (partir en)	n° 82	35 F
Vidéo mariage	n° 83	35 F
Vidéo de voyage	n° 84	50 F
Vidéo amoureuse	n° 84	50 F

SERVICES

Assurer son matériel	n° 40S	35 F
Auteur (statuts d')	n° 52	28 F
CD-Rom, CD-I, protections légales	n° 70	28 F
Diffusion (investir pour être diffusé)	n° 33	25 F
Ecole CFT Gobelins	n° 43	25 F
Ecole EFET	n° 44	25 F
Ecole ESEC	n° 46	25 F
Ecole ESRA	n° 49	28 F
Ecole Femis	n° 53	28 F
Ecole Louis Lumière	n° 69	28 F
Enquête dans les magasins	n° 51S	39 F
Enquête vendeurs	n° 78S	39 F
Entreprise (créez votre)	n° 50	28 F
Entreprises (équipement interne)	n° 48	28 F
Festivals mode d'emploi	n° 51S	39 F
France en vidéo (répertoire festivals)	n° 45S	39 F
Inde, stage Jean-Louis Chabassud	n° 53	28 F
Institutionnelle (diffusion)	n° 50	28 F
Intermittents du spectacle	n° 57	28 F
Juridique, le droit de rire	n° 74	28 F
Jurisprudence des images	n° 43	25 F
Livres (30 incontournables de l'audiovisuel)	n° 93	39 F
Location de costumes	n° 32	25 F
Location matériel vidéo amateur	n° 13	25 F
Location matériel vidéo professionnel	n° 52	28 F
Loi tolère les amateurs	n° 68	28 F
Loi, et pourtant ils tournent	n° 43	25 F
Loi, images en règle	n° 28	25 F
Modes d'emploi mode d'emploi	n° 78S	39 F
Occasion matériel professionnel	n° 68	28 F
Professionnel (comment devenir)	n° 25	25 F
Script-girl	n° 53	28 F
Service après-vente	n° 34-56	39 F
Sponsoring (ambiguïtés du)	n° 38	25 F
Stages, comment éviter les arnaques	n° 73S	35 F
Télés de pays, télés de quartier	n° 71	28 F
Voyager (faire) ses images	n° 30	29 F
Vivre de la vidéo (Comment)	n° 92	35 F

DIVERS

Branchements camescope/téléviseur	n° 11	25 F
Chroma Key	n° 80	30 F
Clip vidéo (esthétique et technique)	n° 75	28 F
Combinés portables	n° 40S	35 F
Composite et composantes	n° 32	25 F
Connectique (fiche pratique)	n° 68	28 F
Connectique (poster)	n° 40S	35 F
Conseils de tournage	n° 41	29 F
ECPA, guerre du Golfe	n° 47	28 F
Ecran (bien passer à l')	n° 43	25 F
Enfants, leurs premières images	n° 14	25 F
Envoyé Spécial, la pari du prime time	n° 39	25 F
Fêtes en clip	n° 35	25 F
Fiches et prises en poster	n° 40S	35 F
Fiches et prises en tous genres	n° 54	28 F
Formats (les 4)	n° 56S	39 F
Histoire de la télévision	n° 42	25 F
Histoire du camescope	n° 48	28 F
Histoire du magnétoscope	n° 47	28 F
Imprimantes vidéo	n° 49	28 F
Liaison avec Péritel	n° 43	25 F
Liaison sans Péritel	n° 42	25 F
Liaison Y/C-Secam	n° 44	25 F
Numérique (compression)	n° 42	25 F
Numérique (vers le tout)	n° 50	28 F
Numérisation s'accélère	n° 57	28 F
Ordinateurs, initiation	n° 62S	35 F
Périphériques, intermédiaires	n° 45S	39 F
Professionnel (comment devenir)	n° 25	25 F
Récit (construire un)	n° 62S	35 F
Régie domestique	n° 39	25 F
Reportages chocs en 8 mm	n° 13	25 F
Services après vente	n° 83	35 F
Scoop Airbus	n° 77	28 F
Scoop loup des Vosges	n° 76	28 F
Scoop prise d'otages Marseille	n° 80	28 F
Scoop Vaison-la-Romaine	n° 55	28 F
Scoops amateur (généralités)	n° 56S	39 F
Synchro (comment ça marche ?)	n° 49	28 F
Tambours	n° 14	25 F
Télé locale en Hi-8	n° 58	28 F
Télé Toulouse (Hi-8)	n° 71	28 F
Téléviseurs	n° 62S	35 F
Téléviseurs (critères d'achat)	n° 73S	35 F
Télévision (images amateurs : templin ou illusion)	n° 90	35 F
Têtes vidéo	n° 43	25 F
Transcodeur Pal-NTSC BNM	n° 70	28 F
Transfert de films en vidéo	n° 58	28 F
Transferer de films en vidéo (Comment)	n° 86	35 F
Tri-CCD	n° 57-58	28 F
Tri-CCD	n° 61	28 F
Tri-CCD, comparaisons nippones	n° 58	28 F
Ushuaia, Nicolas Hulot, Tam Tam	n° 14	25 F
Vidéo institutionnelle	n° 27	25 F
Vidéo-art	n° 53	28 F
Vidéo-correspondance	n° 59	28 F
Vidéo-portrait	n° 14	25 F
Vidéodirector, le montage soft	n° 55	28 F
Videonics MX1 tournage en direct	n° 72	28 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A CAMERA VIDEO, B.P. 53 – 77932 PERTHES CEDEX
DELAI D'EXPEDITION : DE 3 A 6 SEMAINES

Vous pouvez vous procurer ces numéros, à l'Accueil, au 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne.

Je désire recevoir les numéros suivants : ____________________

Je vous adresse la somme de 25 F, 28 F, 29 F, 30 F, 32 F, 35 F, 39 F, 45 F, 49 F ou 50 F **pour chaque numéro par :** Chèque bancaire ❏ Chèque postal ❏

Nom : ____________________

Prénom : ____________________

Adresse : ____________________

Code postal : ____________ **Ville :** ____________

Si vous êtes abonné, merci de préciser votre numéro d'abonné : ____________ **(une lettre suivie de sept chiffres) ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.**

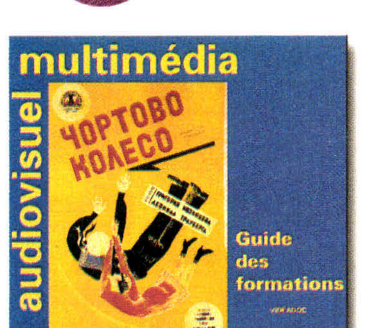
LES NUMEROS 1 à 5, 12-S, 18, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 52, 55, 60, 64, 67 et 81 SONT EPUISES.





par Didier Husson

Publication



Vous rêvez de devenir journaliste reporter d'images ? Vous ambitionnez une carrière dans le multimédia ? Nous en sommes fort aise et bien lisez maintenant ! Le bréviaire qu'il vous faut, c'est le *Guide des formations à l'audiovisuel et au multimédia,* conçu par Vidéadoc. Nous disons bien conçu, car voici un ouvrage qui n'est pas une simple compilation de listes d'écoles, sans commentaire ni analyse. Basé sur le principe des précédentes livraisons de Vidéadoc (*Guide des aides à la création, Guide des festivals*), les « entrées » s'effectuent en fonction d'une progressivité (les formations généralistes, les formations initiales ou continues, longues ou courtes) et jusqu'aux spécialisations les plus pointues. Douze chapitres comme autant de « métiers » de l'audiovisuel (scripte, scénario, montage, son, réalisation, production) sans oublier exploitation et maintenance, infographie et multimédia. Dans ce fort volume (250 pages) toute la palette est couverte, des filières universitaires aux écoles en passant par les organismes de formation avec plus de 300 références. Une démarche réellement journalistique offre des témoignages d'étudiants et de stagiaires qui viennent opportunément illustrer le descriptif des cursus et stages. A signaler en outre un prix de vente plus qu'abordable (100 F + 20 F de frais de port).

Vidéadoc, 8, rue des Trois-Couronnes, 75011 Paris. Tél. : (1) 48.06.58.66. Service télématique : 3615 Vidéadoc.

Formation

Une série de stages de vidéo et d'infographie proposée par le Troisième Œil à La Rochelle.
Infographie, l'image fixe en 2D sur *TV Paint 3.6,* du 30 septembre au 4 octobre.
Infographie, l'image animée en 2D sur *AnimatorStudio,* du 7 au 18 octobre.
Montage analogique, réalisation en équipe sur banc Hi-8, S-VHS, 3/4 de pouce et Amiga, du 12 au 22 novembre.

Carré Amelot, 10 bis, rue Amelot, B.P. 309, 17013 La Rochelle Cedex. Tél. : (16) 46.41.45.62.

MARSEILLE CAPITALE DU DOC

Le septième rendez-vous de juin dernier se solde par un double constat. Le marché, Sunny Side of the Doc, toujours en expansion : près de 1 600 professionnels et acheteurs et même TF1 pour la première fois ! Le boom sur l'animalier se confirme. Un festival, Vue sur les docs, en demi-teinte malgré les intéressantes rétrospectives Ken Loach et Alain Cavalier. Un Grand prix *I'm so so,* portrait-témoignage honnête du cinéaste Krzystof Kieslowski par un de ses collaborateurs Krzystof Wierzbicky. Les diffusions les plus intéressantes à guetter: *Baka,* de Thierry Knauff, beau travail ethnomusicologie sur les chants polyphoniques des pygmées Baka. Un moyen-métrage sud-africain *The Land is white, the seed is black* de Koto Bolofo et le portrait croisé de Christo (« l'emballeur » du Pont Neuf et du Reischtag) et de son frère par Georg Balabanov, *La frontière des rêves.* ■



La frontière des rêves *de Georg Balabanov.*



Baka, *l'œuvre ethnomusicologique de Thierry Knauff.*



Francilien, sixième !

Ce festival national vidéo se déroulera le samedi 19 octobre de 9 h 30 à 21 h au Colombier, à Verrières-Le-Buisson dans l'Essonne. Le concours est ouvert à tous les non-professionnels et à tous les genres, du documentaire aux images de synthèse.
Nouveauté 96, le Francilien d'Avenir réservé aux jeunes talents se scinde en deux catégories, écoles-collèges et lycées section L (audiovisuel). Les inscriptions (40 F pour les adhérents FFCV et 80 F pour les non-membres) sont reçues jusqu'au 21 septembre. Sont admises à concourir, les œuvres sur support VHS, S-VHS, 8 mm, Hi-8 et U-Matic standard.

Le Francilien, S.C.A.V.B., Le Colombier, place des Prés-Hauts, 91370 Verrières-Le-Buisson. Tél. : (1) 45.94.52.23.

Image rurale

Le deuxième festival de l'image rurale se tiendra simultanément avec le Salon régional de l'audiovisuel en Champagne-Ardennes au cinéma de Sainte-Menehould les 19 et 20 octobre. Envois des cassettes (films vidéos de 13 minutes maximum) avant le 15 septembre.

Techni-vidéo 3D, rue Renard, centre Buirette, B.P. 14, 51801 Sainte-Menehould Cedex. Tél. : (16) 29.88.24.27.



Agenda

British



Douzième Festival du cinéma britannique à Cherbourg du 15 au 22 octobre : John Boorman, compétition, rock et cinéma, les films d'horreur de la Hammer...
Travelling, 8, passage Digard, 50100 Cherbourg.
Tél. : (16) 33.93.38.94.

Clio

Festival international du film d'Histoire sur le thème de l'argent, à Pessac du 19 au 25 novembre. Inscriptions jusqu'au 1er septembre.
F.I.F.H., place de la Ve-République, 33600 Pessac.
Tél. : (16) 56.46.25.43.

De l'art 1

La cinquième Biennale internationale du film (et des vidéos) sur l'art se déroulera du 16 au 21 octobre au Centre Georges-Pompidou : une compétition, une section thématique « La nuit » et un panorama mondial.
BIFA, 75191 Paris Cedex 04.
Tél. : (1) 44.78.12.33.

De l'art 2

Les 10es Rencontres vidéo art plastique proposeront, du 26 novembre au 1er décembre, une approche de la création canadienne et une sélection internationale de vidéos, installations, films et CD-Rom. Inscriptions jusqu'au 20 septembre.
Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 7, passage de la Poste, B.P. 59, 14203 Hérouville-Saint-Clair Cedex.
Tél. : 02.31.95.37.60.

Doc 1

Troisième Forum du film documentaire du 21 au 25 octobre à Lussas : stages de formation et espace marché pour la diffusion non-commerciale.
Maison du documentaire, 07170 Lussas.
Tél. : (16) 75.94.25.25.

Doc 2



Traces de vies, rencontres du film documentaire, du 18 au 25 novembre à Vic-le-Comte et Clermont-Ferrand avec une section consacrée aux productions amateurs. Inscription jusqu'au 7 octobre.
Traces de vie, UFTS, 113, rue Antoine-Fabre, B.P. 25, 63270 Vic-le-Comte.

Doc 3

Les Ecrans du doc, onzième rendez-vous de création vidéo sur le thème « Méditerranées » du 4 au 8 décembre. Inscriptions jusqu'au 3 novembre.
Gentilly, service culturel.
Tél. : (1) 47.40.58.29.

Multimédia

Deuxièmes états généraux de l'écriture interactive à la Vidéothèque de Paris à l'initiative d'Art 3000 : séminaire, exposition, marché...
Art 3000. Tél. : (1) 39.56.14.89.

SPÉCIAL NUMERIQUE

JVC GR-DV1
Ultra-Compacte, Ergonomique
Zoom 100 x, Base Multifonction
REPRISE SPÉCIAL NUMÉRIQUE

Panasonic NV-DX1
"Le Bazooka"
Le compact à Tri CCD
REPRISE SPÉCIAL NUMÉRIQUE

REPRISE SPÉCIAL NUMÉRIQUE
Sony DCR-VX1000E
Trois CCD
Le Semi-Pro de SONY

REPRISE SPÉCIAL NUMÉRIQUE
Sony DHR 1000
Le Premier au format DV
Table Intégrée 10 Séquences

DERNIÈRE MINUTE
NOUVEAUTÉS
✓ Sony CCD TR 810
✓ Sony CCD TR 2200

images
PHOTO VIDÉO
4, rue de Choiseul 75002 PARIS
Tél : 47 03 12 12 - Fax : 47 03 12 13
Ouvert du lundi au vendredi de 8 h 30 à 18 h 45

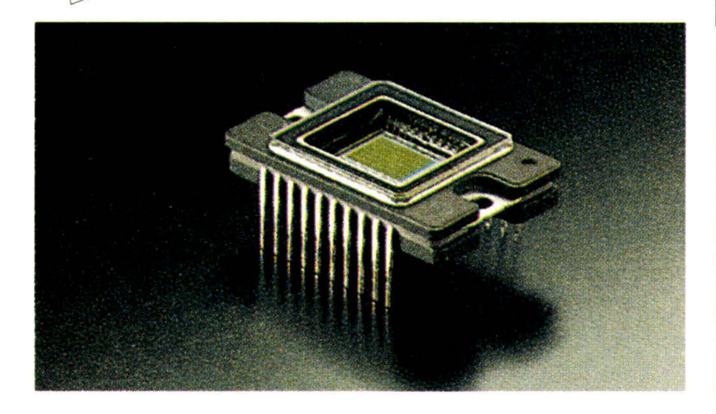








Capteur, késako ?



Dans le numéro 95, vous signalez qu'un objectif de 300 mm avec un capteur 1/3 de pouce donne l'équivalent photo d'un 2 000 mm. Qu'entendez-vous par capteur 1/3 de pouce ?

Marcel Rochette, Aubenas

camera video *Le capteur est la surface sensible sur laquelle se forme l'image. On exprime la dimension du capteur en prenant sa diagonale (tout comme pour votre téléviseur). L'unité est exprimée en pouce, équivalant à 27 mm. Ainsi un capteur 1/3 de pouce a une diagonale d'environ 9 mm. Les camescopes ayant tous une image au rapport longueur sur largeur de 4/3, il est logique d'en déduire que la surface totale du capteur varie selon sa diagonale. Pour former la même image sur un capteur 1/3", 1/4" ou une pellicule photo 24 x 36, la focale est forcément différente. Pour simplifier les calculs, on admet qu'un 50 mm photo correspond à un objectif de 7,5 mm sur un camescope doté d'un capteur 1/3", et de 5,6 mm pour un capteur 1/4". Les facteurs de correspondance sont donc de 6.6x pour le premier, et de 8.8x pour le deuxième. Dans ce cas, un 300 mm monté sur un camescope à capteur 1/3" équivaut à un 1 980 mm... à peu de choses près !*

J.-P.C. ■



Incompatibilité

Je possède un camescope S-VHS-C JVC GR-SX1 et lorsque je souhaite lire des cassettes enregistrées par ce modèle sur un autre JVC (GR-45 en VHS-C), la lecture se fait en noir et blanc. Est-ce normal ?

Jean-Pierre Berguin, 69003 Lyon



camera video *Malheureusement, oui. Votre GR-SX1 enregistre et lit exclusivement un signal S-VHS (donc Pal) ou VHS Pal. A l'inverse, votre GR45 est un modèle Secam. Il est donc normal que vos images, issues d'un GR-SX1, en lecture sur ce modèle Secam, soient restituées en noir et blanc. Aucune autre possibilité dans cette configuration précise sinon de toujours enregistrer et relire vos cassettes avec le même camescope...*

T.P. ■





Pourquoi du numérique sur une bande magnétique ?



Sony et autres constructeurs commercialisent des camescopes numériques grand-public. Pourquoi avoir conçu des bandes magnétiques au lieu de mini-disques ?

Jean Touchais, 35200 Rennes

La raison principale est celle de la quantité d'informations stockables. La mémorisation sur un disque dur ou disquette nécessite environ 30 à 100 Mo par minute d'audio et vidéo, chiffre variable selon le taux de compression. De même, actuellement, il est impossible de dépasser 60 minutes d'enregistrement sur une cassette DV pour camescope. Toutefois, Hitachi travaille à ce jour sur un prototype de camescope équipé d'un disque dur interne. Hélas, la durée d'enregistrement est limitée à 30 minutes.

P.-Y.M. ■



Perte d'énergie

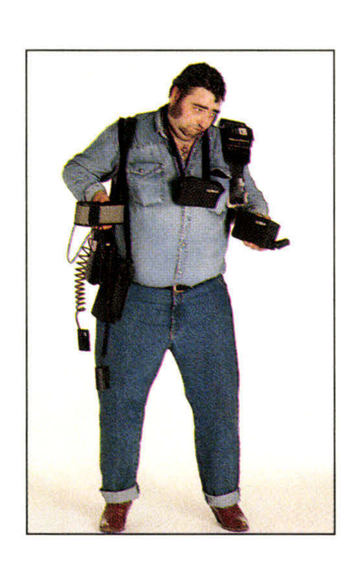
Mon camescope Sony V5000 me pose des problèmes d'énergie. A l'état neuf, la NP77 fournie m'assurait entre 20 et 30 mn d'autonomie, puis la batterie s'est affaiblie. J'ai alors acquis une Dorian 2300 au plomb qui ne dépasse guère les 5 ou 6 minutes ! J'ai donc procédé à un essai comparatif avec ma V5000 et une Sony TR-705. En enregistrement sans utiliser les automatismes, la Dorian procure 12 minutes d'autonomie sur la V5000 et 48 minutes sur le TR-705. D'autre part, après 12 minutes de fonctionnement sur la V5000, la même batterie permet de faire fonctionner le TR-705 pendant 30 minutes supplémentaires. Comment expliquer ce phénomène ?

Alain Boyer, Courdimanche



Deux problèmes se juxtaposent dans votre question. La consommation d'un camescope varie d'un modèle à l'autre. Dans votre cas, la V5000 est beaucoup plus gourmande en énergie que le TR 705. D'autre part, ils ont un seuil d'énergie minimale différent. Prenons un exemple : une batterie 6 V possède une tension, en pleine charge, d'environ 7 volts. En épuisant son énergie, son intensité baisse ainsi que son voltage. Un camescope X décidera que la batterie est vide lorsque son voltage sera de 5,9 V, alors qu'un modèle Y s'arrêtera à 6,2 volts. Une différence en apparence anodine, mais qui peut priver un camescope de fonctionner 10 minutes de plus. Enfin, un accu ne réagit pas de la même façon suivant sa composition chimique. A voltage égal, une batterie au plomb aura une capacité inférieure à un modèle NiCd, NiMh ou Li-ion. On aura donc tendance à réserver ce genre d'alimentation aux camescopes n'ayant pas une forte consommation d'énergie.

J.-P.C. ■





Problème de batterie

J'ai un sérieux problème de batteries avec un camescope Hitachi VM-300S qui me donne par ailleurs entière satisfaction. Mes accus VM-BP21 (12 V 800 mAh) sont morts, j'aimerais donc savoir s'il est possible de les remplacer par des batteries sans effet mémoire, Lithium-ion ou NiMh.

Claude Germain, Saint-Aignan/Cher



Malheureusement, il n'existe actuellement aucune batterie de technologie récente compatible avec votre camescope. La seule alternative consiste en un accu externe au plomb (exempt d'effet mémoire) fonctionnant en 12 volts qui, munie de l'adaptateur ad-hoc, vous assurera de longues heures d'autonomie. Plusieurs fabricants commercialisent ce type d'accu (Dorian, Electronic & Technology, DSM). Seul problème des batteries au plomb, leur poids.

J.-P.C. ■



Du Hi-8 avec du 8 mm

Au sujet de votre astuce n° 17 du n° 95 (page 108) concernant la possibilité d'enregistrer dans le format Hi-8 à l'aide d'une simple cassette 8 mm, je me permets d'apporter la précision suivante : il ne suffit pas de supprimer l'opercule occultant le trou permettant l'enregistrement Hi-8 mais il faut le récupérer, sinon le bout de plastique peut se glisser dans le camescope risquant une éventuelle intervention d'un S.A.V. !
A noter que j'utilise régulièrement cette astuce à ma grande satisfaction, car la qualité est identique aux cassettes Hi-8 HMP. Pour preuve, j'en ai vérifié le résultat en reproduisant votre mire, où j'obtiens facilement 350 à 400 points/ligne de définition...

Anonyme



Les colles d'un lecteur

camera video *M. Pertus, vidéaste émérite de Villecresnes, nous a posé trois véritables « colles ». Renseignements pris, elles nous permettent de compléter opportunément l'article concernant l'exposition automatique de la page 22.*

1) J'ai repris un film Super-8 que j'ai transféré en vidéo : à l'église, la robe blanche de la mariée sous-expose totalement tout son environnement. L'église et les invités constituent « une grotte noire » autour d'elle ! En réglant le diaphragme manuellement, on voit les convives, mais la robe est complètement brûlée et ronge même les contours des éléments voisins !





camera video *Par sa nature même, le film cinéma donne des images extrêmement contrastées, dont la gamme des densités (logarithme des opacités) s'échelonne de Dmin 0,10 (la robe de la mariée) à Dmax 3,0 (l'environnement), ce qui correspond à une « dynamique » en luminance de 1 à 1 000 environ. Or, le camescope est incapable de traduire correctement un contraste aussi élevé, mais seulement les éléments en demi-teintes qui – dans la situation décrite – ne sont pas « significatifs ». La reprise vidéo correcte de ce film avec des moyens « amateurs » est strictement impossible.*

2) Lorsque je regarde une émission de variétés TV ou un clip vidéo : le problème de l'exposition y est parfaitement maîtrisé ! Combien de fois n'a-t-on pas un projecteur directement « en pleine figure » qui pourtant ne sous-expose pas le reste de l'image et n'y fait pratiquement apparaître aucune traînée ! Pourquoi ?

camera video *Dans une telle situation, il faut régler l'exposition manuellement (valeur fixe du diaphragme) sur la région significative de la scène. L'apparition même inopinée d'un ou plusieurs projecteurs dans le cadre ne peut donc pas modifier l'exposition globale. Quant à l'absence de « traînée » (c'est-à-dire de « Smear »), elle s'explique par la qualité des CCD de la caméra pro qui ne sont pas affectés par ce phénomène. Si votre camescope « a du Smear » (certains n'en ont pratiquement pas), vous ne pouvez rien faire pour le supprimer, mais seulement éviter d'inclure des sources très lumineuses dans le cadre de l'image.*

3) Je possède deux camescopes Panasonic, le NV-MS4 et le petit NV-MS90. Or, ils ne se comportent pas du tout de la même façon vis à vis d'une même prise de vues. D'où mes deux questions :
(1) Quelle est la différence de technique de CAG vidéo utilisée dans les deux cas ?
(2) Quelle est la dynamique d'une caméra tri-CCD ou tri-tube professionnelle ? Comment le problème est-il résolu dans le domaine professionnel ?

camera video *(1) La différence de réaction vis à vis d'une scène contrastée entre ces deux excellents camescopes peut avoir deux causes principales. D'abord, les deux systèmes de mesure n'utilisent sans doute pas les mêmes algorithmes d'intelligence artificielle, l'un (par exemple de type multizone) se débrouillant mieux que l'autre pour « trouver » l'exposition optimale sur le motif significatif de l'image (compte tenu de sa place dans le cadre, du verrouillage de l'exposition en début de plan dont nous avons parlé, etc.) ; ensuite, l'un des camescopes a probablement un « gamma » (c'est-à-dire une courbe de réponse en tension, en fonction de l'échelle des luminances de la scène) moins élevé que l'autre : ce qui lui permet de traduire convenablement une « gamme de gris » plus étendue, au prix d'une image globalement moins contrastée.*
(2) Les caméras pro bénéficient (parmi d'autres) d'un « perfectionnement » que nos camescopes n'ont pas. Dans le cas d'une vue générale partagée entre une zone d'ombre et une zone éclairée directement par le soleil (un terrain de sport, une arène de courses de taureaux, etc.), un « masque » électronique correcteur augmente le gain vidéo seulement dans la zone ombrée du cadrage ; ce qui diminue le contraste général de l'image entre l'ombre et la lumière : on a ainsi des détails à la fois dans les deux parties du terrain.

R.B. ■





Montage

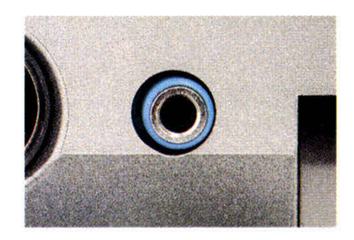




Protocole Lanc

Quelle est la définition du protocole *Lanc* ? J'ai un magnétoscope Panasonic NV-SD450 qui est pourvu d'une prise Lanc et l'on m'a affirmé à tort (par deux fois !) que je pouvais exploiter cette prise *Lanc* avec un pupitre de montage ou mon logiciel *VideoDirector.*

Christian Peschang,
28700 Saint Léger-des-Aubées



camera video *Le protocole* Lanc (Local ApplicatioN Control) *permet de commander certains camescopes et magnétoscopes dotés d'une prise répondant à cette norme. Pendant longtemps cette prise n'était disponible que sur certains modèles de camescopes Hi-8/8 mm et sur les magnétoscopes VHS Sony. Plus récemment elle a été implantée sur quelques magnétoscopes Philips et Panasonic.*
Le premier bénéfice qu'elle offre n'est autre que la synchro édition. Pour cela, il suffit de disposer d'un lecteur et d'un enregistreur reliés par un cordon Lanc *(80 F). Après avoir placé le magnétoscope en pause à l'enregistrement et le lecteur en pause à la lecture, il suffit de relâcher la pause du premier pour entraîner le relâchement de celle du second. Une nouvelle pression sur cette même touche provoquera la pause des deux appareils.*
Second avantage, mais qui ne concerne pas les matériels Philips et Panasonic, la possibilité d'être pilotés par une table (GSE, Hama, Video Director, etc.) ou certains magnétoscopes dotés d'une prise Lanc*. La table ou le magnétoscope régiront alors les fonctions de lecture, avance et retour rapide, l'arrêt, etc., de l'appareil.*

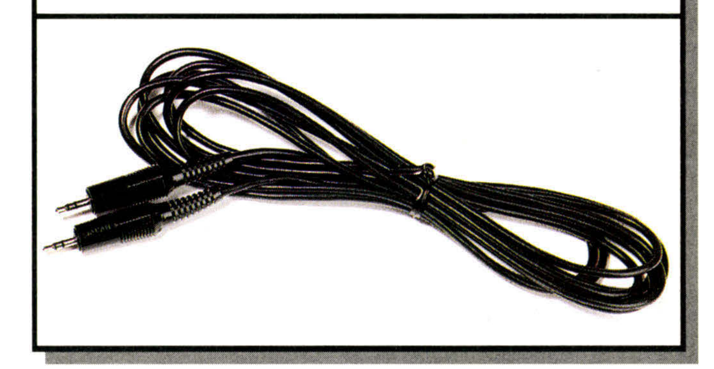
P.-Y.M. ■



Astuce de montage

Sans la moindre table de montage, je parviens à synchroniser trois magnétoscopes S-VHS Panasonic. Voici ma procédure. On utilise habituellement un câble de synchro Panasonic VW-K1E qui permet de synchroniser deux appareils (un lecteur et un enregistreur). J'achète deux câbles VW-K1E identiques, je les sectionne par le milieu et je raccorde trois moitiés de façon à obtenir trois contacts (opération très facile, les couleurs des fils offrent un précieux repérage).
De cette façon, la pause d'un enregistreur FS 100 commande par exemple deux lecteurs FS 200.

Pierre Lemaire,
77230 Dammartin-en-Geole





Errare FS100 est !

camera video *Nous remercions les nombreux lecteurs nous ayant écrit suite au courrier de M. Marc Khaddour concernant un problème de transcodage avec un NV-FS 100 (n° 96 page 98). Une* « *coquille* » *s'est malencontreusement glissée lors du bouclage, faussant la pertinence de la question de M. Marc Khaddour, et justifiant de ce fait notre S.O.S. aux lecteurs ayant rencontré un problème de même nature.*
En effet, il fallait lire à la 9e ligne non pas « norme d'enregistrement Pal » *mais* « norme d'enregistrement Secam »*, ce qui change tout ! En clair, M. Khaddour positionne correctement ses curseurs. Son problème n'est donc toujours pas résolu mais il apprécie à sa juste valeur l'élan de solidarité qui en a découlé (nous avons reçu de nombreuses lettres, lui aussi, y compris des appels téléphoniques à son domicile !).*
En définitive, quelqu'un parviendra-t-il à résoudre l'énigme qui est la suivante : des cassettes enregistrées en Secam par un NV-FS 100 (et confirmées Secam) passent en noir et blanc sur un magnétoscope Secam autre que le NV-FS 100. Pour plus de détails, voir le n° 96 en page 98.

T.P. ■

Multimédia





Un choix difficile

(extrait) Deux questions :
1) Me serait-il possible, moyennant un logiciel approprié, d'utiliser mon ordinateur portable comme table de montage, de titrage et d'effets ?
2) Est-il possible d'incorporer une table de correction entre l'ordinateur et le magnétoscope ? La connexion est-elle possible ?
Mon équipement : un PC portable noir et blanc doté de 4 Mo de mémoire vive (environnement *Windows*), un camescope Canon EX1, un magnétoscope JVC HR-D 530.

Jean Fascio, 06130 Grasse



1) Votre portable peut effectivement servir de système de montage avec un outil comme VidéoDirector *version* Windows. *Le kit comprend un logiciel, un manuel, un jeu de câbles raccordable à l'ordinateur avec une prise* Lanc *pour les camescopes dotés de cette prise télécommande et une tête infrarouge compatible avec tous les magnétoscopes dotés d'une télécommande infrarouge. C'est une solution très économique. En revanche, la réalisation d'effets réclame une régie d'effets ainsi qu'une seconde source vidéo que ne pilotera pas* VidéoDirector. *Il faudra donc actionner manuellement celle-ci quant un mixage vidéo sera nécessaire ainsi que la commande d'effets sur la régie.*
2) Le signal vidéo ne transite pas par le PC. Comme pour la régie d'effets spéciaux, un correcteur peut donc être ajouté entre votre camescope Canon et le magnétoscope enregistreur.
Si vous préférez opter pour un PC de bureau, vous pourrez aussi songer au montage virtuel. Il vous faudra alors disposer d'un Pentium, d'au moins 16 Mo de RAM, d'un disque dur audio-vidéo Fast SCSI2 d'au moins 2 Go, et d'une carte gérant la vidéo en entrée comme en sortie (Targa Bravado, miro DC20 ou DC30 à l'automne, Fast AV Master pour pouvoir traiter la vidéo en plein écran, soit 768 x 576 double trame). Certes, l'investissement n'est plus du même ordre qu'avec VidéoDirector *et requiert une bonne appréhension simultanée de la vidéo et de l'informatique.*

S.P. ■



Pas tout à fait...

A propos de *VidéoDirector*, vous dites que le son géré par ce logiciel ne provient pas du disque dur du PC (n° 95S, page 58, rubrique 3). Or, j'utilise *VidéoDirector* depuis deux ans et je peux vous assurer qu'après avoir enregistré un son ou une musique sur le disque dur, je peux l'adjoindre à un plan avec un décalage ou pas. Par exemple, j'ai réussi à synchroniser une explosion « images » avec le son d'une vraie explosion : l'illusion est parfaite. *VidéoDirector* a beaucoup de ressources... cachées !

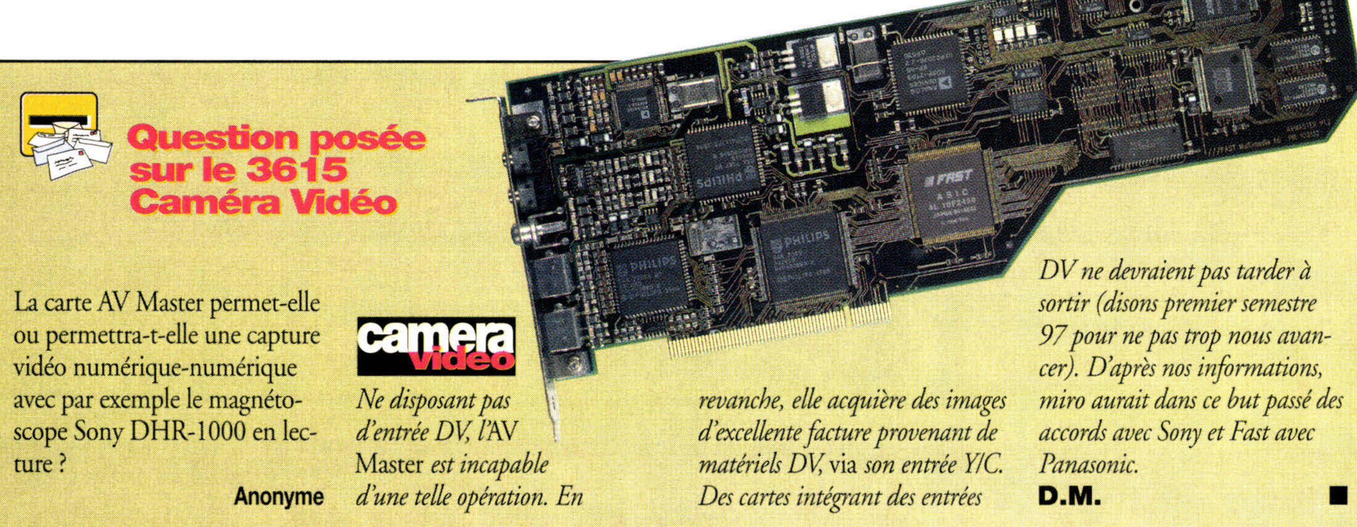


Pascal Lepinay, Vandœuvre



Nous reconnaissons notre « erreur ». Ayant précisément un doute sur cette possibilité de VidéoDirector, *nous avons tenté d'obtenir l'information en appelant les Pays-Bas. Sans succès. Nous avons finalement contacté un utilisateur de ce produit qui nous a certifié que c'était rigoureusement impossible (or, ça l'était. Cette remarque venant de la part d'un praticien, nous n'avions aucune raison de mettre sa parole en doute.*

D.M. ■



Question posée sur le 3615 Caméra Vidéo

La carte AV Master permet-elle ou permettra-t-elle une capture vidéo numérique-numérique avec par exemple le magnétoscope Sony DHR-1000 en lecture ?

Anonyme

camera video

Ne disposant pas d'entrée DV, l'AV Master *est incapable d'une telle opération. En revanche, elle acquière des images d'excellente facture provenant de matériels DV,* via *son entrée Y/C. Des cartes intégrant des entrées DV ne devraient pas tarder à sortir (disons premier semestre 97 pour ne pas trop nous avancer). D'après nos informations, miro aurait dans ce but passé des accords avec Sony et Fast avec Panasonic.*

D.M. ■

LE COIN DES OCCASIONS

A.D.I.
Assistance Dépannage Informatique
19, Grande rue
01600 TREVOUX
Tél: 74-00-64-80
Fax: 74-00-64-81

LOGICIEL DE TITRAGE PRIME TIME	1 000 F
CARTE FAST FPS60	3 500 F

B.S.A
Passage Clémenceau
12, Bd Clémenceau
21000 DIJON
Tél: 80.74.06.83
Fax: 80.73.48.94

AG455 COMPLET (4 batteries)	8 500 F
AG455 COMPLET (2 batteries)	7 990 F
MS1 PANASONIC	2 800 F
MX1 VIDEONICS (DEMO)	7 990 F
EDIT SUITE (DEMO)	4 990 F
JVC MR 500S	3 800 F
TU 2000 DEMO	1 290 F
SONY KVC 2903 - 72 CM (DEMO)	5 390 F
SONY KVC 2173B- 55 CM	3 090 F
SONY KVC 2963- 72 CM	5 790 F
EXPELEC VP180S	1 200 F
PANASONIC NVHD 650 (DEMO)	3 490 F
PANASONIC NVHS 900 (DEMO)	7 990 F
TELE COMBO SONY KV 2130B - 36 CM	2 990 F
WJAVE5 PANASONIC	3 500 F

MATERIEL GARANTI ENTRE 6 MOIS ET UN AN

EXCELVISION
B.P 101
93370 MONTFERMEIL
Tél: 43-32-86-28
Fax: 43-32-86-50

MONTAGE

CARTE VIDEO MACHINE "CLASSIC"	NC
BOITIER DE CONNECTION	
RS422/232 POUR VIDEO MACHINE	NC
MX1 VIDEONICS	NC
TM2000 VIDEONICS	NC
AB1 VIDEONICS	NC

CAMESCOPES

SONY EVW327. HI8 PRO TRI-CCD	NC

DIVERS

PROCESSEUR DOLBY SURROUND	
(2 VOIES ARRIERES + 1 VOIE CENTRALE)	NC
ECRAN LCD COULEUR PAL/SECAM	
(SE MONTE SUR CAMESCOPES OU SUR TABLE)	NC
AMIGA 3000	NC
CONVERTISSEUR RGB VERS Y/C	
ET PAL COMPOSITE	NC
IMPRIMANTE EPSON STYLUS COLOR	NC

IMAGES
4, rue de Choiseul
75002 PARIS
Tél: 47-03-12-12
Fax: 47-03-12-13

CAMESCOPES

CANON E 70 (8mm)	2 200 F
CANON E 77 (8mm)	2 500 F
CANON E 80 (8 mm)	2 800 F
CANON E 850HI	3 750 F
CANON EX1 + ZOOM CL15X	9 000 F
CANON UCX1HI	NC
JVC GRS 45S VHSC	2 500 F
JVC GRS 60S (VHSC)	3 500 F
JVC GRS 66S (VHSC)	3 250 F
PANASONIC NV S85	4 500 F
PANASONIC NVS85	4 800 F
PHILIPS VKR9010 SVHSC	3 900 F
SONY CCD F 450	2 750 F
SONY CCD TR 805	4 250 F
SONY CCD V 100	2 900 F
SONY CCDF 455	2 750 F

VIDEO & INFORMATIQUE

C'EST CHEZ PHASE

Une sélection des meilleurs produits pour compatible PC, MAC et AMIGA.

LE CHOIX DE L'EXIGEANCE
Carte AV MASTER de FAST Technologies.
Des performances inégalées en montage virtuel. Nouvelle technologie BUS MASTER couplée avec une synchronisation parfaite image et son en font un système vraiment professionnel.

LE PIONNIER DU VIRTUEL
miroVIDEO DC20
Vidéo numérique et performances
-grande qualité en compression M-JPEG
-restitution 768x576 avec 50 trames
-entrées et sortie S-Vidéo intégrale
-qualité pro 4:2:2, 24 bits vraies couleurs
-livrée avec Premiere LE, Photoshop LE et 3D F/X

MIROPC BASIC
PENTIUM 133 Mhz
16 Mo de mémoire
1,6 Go F-IDE amovible
2 Go F-IDE dédié Vidéo
SVGA MIRO 22SD 2Mo EDO
écran 15" non entrelacé
souris Microsoft
Windows 95
PENTIUM 133 Mhz
+ MIRO DC 20 et ses logiciels
+ Carte son ESS 16
+ LECTEUR CD ROM QUADRUPLE VITESSE
17970 F

GARANTIE 3 ANS *

MIROPC SOLO1
PENTIUM 166 Mhz
32 Mo de mémoire
1,6 Go F-IDE amovible
Adaptec FAST-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidéo
SVGA MIRO 22SD 2Mo ED
écran 15" non entrelacé
souris Microsoft
Windows 95
PENTIUM 166 Mhz
livré avec
MIRO DC 20 et ses logiciels
Lecteur de CD-ROM sextuple
Carte Son WAVE 32 FX
28490 F

GARANTIE 3 ANS *

AVMASTER SYS
PENTIUM 166 Mhz
512 K Pipeline Burst
32 Mo de mémoire
2 Go F-IDE amovible
Adaptec FAST-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidéo
MATROX Millenium 2Mo ext.
écran 17" non entrelacé
souris Microsoft, Win 95
PENTIUM 166 Mhz
livré avec
AV MASTER et ses logiciels



35950 F

Les logiciels

SCALA MM100 pour PC	1490 F
TRUE SPACE SE Windows	990 F
TRUE SPACE 2.0 Windows	4690 F
LIGHTWAVE 5.0 Windows	11900 F
DIRECTOR 4.0	6990 F
ADOBE Premiere V 4.2 Windows	4950 F
PHOTOSHOP 4.0 Windows	6450 F
MEDIA STUDIO PRO	2980 F

MOVIE MACHINE
VIDEO MACHINE
vos configurations sur mesure à partir de 13900 F

Journée de présentation RAPTOR P.V.R.

Facilités de paiement
Démonstration sur r.d.v



*Garantie: 1 an pièces et main-d'oeuvre, 2 ans main-d'oeuvre.

POUR COMMANDER

NOM/PRENOM:..
ADRESSE:..
VILLE:..............................CP:..............Tel:..............................

DESIGNATION	QTE	MONTANT
règlement: chèque, bon administratif, mandat lettre... port: 60F sauf écran et ordinateur 09/96	port	
	total à payer	

PHASE
93 Av. du Gl Leclerc
tel: 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17
75014 PARIS

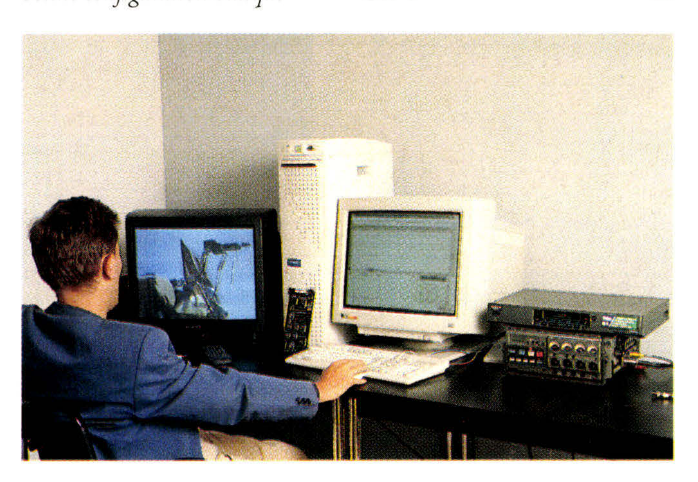


Déçu par la vidéo numérique

Ayant fait l'acquisition de la carte vidéo miro DC 20, disposant d'un Pentium 90 MHz/16 Mo de RAM et 2 Gigas de mémoire interne, je n'ai jamais pu obtenir une image correcte et acceptable après quatre mois d'essais intensifs. Aussi ai-je pris la résolution de revendre ma carte. Après plusieurs discussions avec des personnes ayant acquis un matériel similaire, je suis toujours arrivé à la conclusion que cela ne marchait pas. D'où ma question : est-ce que ce genre de carte vidéo ainsi que les programmes peuvent réellement fonctionner avec des configurations comme la mienne ? Ou est-ce de la poudre aux yeux ? (...)

Olivier Hochstaetter, 1203 Genève


Difficile de porter un diagnostic sur votre installation. Si nous prenons l'exemple de votre disque dur de 2 Go, est-il Fast SCSI 2 comme le recommande miro ? Avez-vous une carte contrôleur de bonne qualité comme, par exemple, l'Adaptec 2940 ? Le PC même est-il globalement bien réglé ? Et suivez-vous correctement des points aussi fondamentaux que de respecter une même taille d'image vidéo en capture comme en restitution ? Quel taux de compression retenu dans ces deux situations ? Restez-vous dans les limites d'une capture audio à 22 kHz 16 bits stéréo ? Disposez-vous du dernier driver disponible pour votre carte (exemple : la version 1.04 pour Adobe Premiere 4.2 *sous* Windows 95*) ? Travaillez-vous en S-VHS ou Hi-8 ?*
En toute logique, un Pentium 90 avec 16 Mo de RAM est une bonne configuration basique pour un produit type miro DC20 mises à part les questions que nous soulevons. Le plus en matière d'investissement passe ensuite par les disques durs, puisqu'une minute de vidéo dans une compression de 8:1 occupe environ 130 Mo. Un 4 Go audio-vidéo Fast SCSI2 vaut dans les 7-8 000 F. Comme Fast avec son logiciel MédiaCache, *miro proposera à l'automne un logiciel pour garantir une fluidité accrue des fichiers vidéos longs.*
Notre conseil : adresser une copie vidéo du résultat à miro-France pour qu'ils puissent juger du rendu de votre station équipée de leur carte et tenter de cerner le problème.
Vous pouvez joindre leur hot-line au (1) 46.12.03.12.
S.P. ■





Comment titrer avec Vidéo Director ?

(extrait) Je viens d'acquérir *Vidéo Director 2.0* et il m'est impossible de transférer les titres créés malgré la présence incluse du logiciel *Title Editor.* Manque-t-il un accessoire et si oui, vers quel distributeur puis-je me tourner ?

J. Godeberg, 60600 Breui-Le-Vert


Soit il s'agit d'un bug, soit il vous faut effectivement une carte genlock adaptée à la configuration de votre PC pour la gestion des titres. On regrettera que pour un produit vendu entre 500 et 800 F selon la version, l'utilisateur soit contraint d'appeler en Grande-Bretagne la société Pinnacle (Tél. : 19.44.1734.814230) et parler anglais pour connaître finalement le numéro d'un distributeur agréé (Teck : (1) 49.15.21.00).
P.-Y.M. ■

Divers



Plongée extrême

J'ai lu avec attention votre article sur la vidéo-plongée (n° 95S). Ma propre expérience menée en Laponie par moins 30 °C confirme l'emploi de ces caissons par très grand froid. Mais il est impératif de masquer la Led rouge d'enregistrement au moyen d'un carré de Post-it ou un adhésif opaque. Sans cette précaution, un voile ou reflet rougeâtre peut apparaître sur le film.
A titre d'information, mon matériel se compose d'un TR-805 et d'un Handysport Sony.

Jacques Rufi, Pontault-Combault



Abonné de Cotonou

(extrait) J'ai beaucoup apprécié le n° 93 avec le CD libre de tous droits. J'aimerais bien dans l'avenir que vous traitiez les problèmes de S.A.V., de réparations de matériels et aussi les aspects « droits de l'image ». Qu'en pensez-vous ?

P. Silvie, Cotonou (Bénin)


Ce sera chose faite d'ici peu de temps. En ce qui concerne le S.A.V., nous avons toutefois traité un dossier portant sur ce thème dans le n° 83 daté mai 95. Il est vrai que c'est un sujet qu'il convient de réactualiser...
T.P. ■



SONY CCDTR 705	4 000 F
SONY CCDTR8	4 500 F
SONY CCDV 200	4 500 F
SONY CCDV6000 (révisé)	12 000 F
SONY CCDVX1E	11 500 F
SONY CCSP5E	2 900 F

MAGNETOSCOPES

PHILIPS VKR 9489 SVHS	3 900 F
SONY EV09700P (HI8)	25 000 F
SONY EVC3 (8mm)	2 800 F
SONY EVP10	1 000 F
SONY EVS1000B(HI8)	4 000 F

MONTAGE / EFFETS

CAISSON SONY SPKTRX2	900 F
EXPELEC AC250C	1 490 F
GSE AVEP2S	3 500 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500 F
PANASONIC VWEC310E	2 100 F
PANASONIC WJAVE5	5 900 F
SONY RME 300	1 900 F
SONY RME 500	2 900 F
SONY XVAL100	3 300 F
SONY XVC 700	2 200 F
SONY XVC 700	2 400 F
SONY XVC900	3 500 F
SONY XVT 33	1 900 F
SONY XVT 500	1 500 F
TABLE SONY XVD1000	NC
VIDEONICS VIDEOPILOT	1 900 F

ACCESSOIRES

CHARGEUR AUTO POUR SONY	190 F
GRAND ANGLE VITACON 0,45X	150 F
MICRO JVC MZ 330	250 F
MINIDISC SONY MZ2P (Neuf)	1 590 F
REMBOBINEUR VHS	95 F
SONY GRAND ANGLE VCL0758	300 F
TELECOMMANDE SONY RM155	300 F
BATTERIE CEINTURE AMBICO	390 F
MICRO MIXAGE HANEL	200 F
VIDEO MIXER HAMA VM42518	300 F

LUMIERE TECHNOLOGY
27, RUE BARGUE
75015 PARIS
Tel : 40-56-98-33
Fax : 43-06-88-72

CANON CAMESCOPE EX1 HI8	7 500 F

STUDIO GIVET
14, Bld Gambetta
38000 Grenoble
Tél : 76.87.74.61
Poste 15
Fax : 76.85.46.73

CAMESCOPES

SONY TR 530 E	3 500 F
SONY TR 750 (expo)	6 000 F
SONY TR 485 (expo)	4 900 F
SONY DCR VX 700 (état neuf)	14 900 F
SONY CCD TR 30	5 700 F
SONY CCD TR 70	9 400 F

MAGNETOSCOPES VIDEO DISQUES

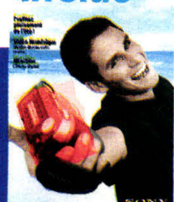
JVC HR 6800 - SVHS	6 500 F
SONY SLV 400	2 600 F
SONY SLV 600	2 900 F
SONY SLV 800	3 700 F
IMPRIMANTE VIDEO CANON RP 731	9 900 F
LECTEUR VIDEO MDP 333 SONY	3 000 F
SONY GVS 50 (état neuf)	6 000 F
VIDEOPROJECTEUR LIESANG DV 575 (expo)	45 000 F

ACCESSOIRES

CHARGEUR ALLUME CIGARE SONY DCV 30	450 F
CHARGEUR SUR ALLUME CIGARE PHILIPS	300 F
GRAND ANGLE SONY 046	400 F
RME 1000 TABLE DE MONTAGE SONY	8 900 F
TABLE D'EFFETS PANASONIC WJ MX 10	4 000
TELECONVERTISSEUR SONY 052	450 F
VIDEOCUT HAMA 200	1 300 F
RME 300 TABLE DE MONTAGE SONY	2 000 F
RME 700 TABLE DE MONTAGE	3 000 F

Espace Sony

TV HIFI VIDÉO
Notre équipe de spécialistes vous accueille et vous conseille.
Un Espace montage a été créé pour vous



Sur présentation de cette annonce, le catalogue Sony 1996 vous sera offert gracieusement

Espace Sony
Monceau Vidéo
101, rue de Prony
75017 Paris
Tel : 43 80 36 82



173, Fbg. POISSONNIERE 75009 PARIS
Tél. : 45 26 58 86 • Fax : 42 85 40 48

OUVERT SANS INTERRUPTION
DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H A 19H - SAMEDI DE 9H A 13H
Pour la rentrée du NOUVEAU à la location, à la vente

- Tous les camescopes Numériques et Hi8 JVC - PANASONIC - SONY DRVX 1000 ET 700 - DV Cam - Institutionnel SONY
- Magnétoscope numérique DHR1000
- **Vente** : TV - Vidéo - Camescope - Cassettes à prix **Super Discount**
- Tarif de location à la **baisse**
- Toutes les nouveautés à la location

LOCA IMAGES **propose aussi :**

- Duplication de cassettes, tout format, tout standard
- Conversion de films 8mm/Super 8/16mm
- Régie de montage en studio ou emporté - Hi8- SVHS - BETA - NUMERIQUE
- L'arrivée du D.P. SONY
- Distributeur installateur Satellite Canal Plus, Canal Sat numérique, TV Câble

LOCA IMAGES c'est une équipe heureuse de vous offrir son expérience de 25 ans et de vous compter parmi ses clients.

PROMOTION... LOCATION... PROMOTION...



COMBO 400 AP
1500 FHT /jour

PROMOTION... LOCATION... PROMOTION... LOCATION...



5 à 10 minutes en virtuel

Dans le n° 95, vous soulignez que *Windows 95* ne permet de faire que des films de 5 à 10 mn selon la qualité de l'image/son, ceci en raison de son incapacité à gérer des partitions de disques durs supérieurs à 2 et 8 Go au total. Mais vous précisez également que Microsoft devrait très bientôt résoudre ce problème. Faisant partie de ceux qui n'attendent que cet instant pour se lancer dans le virtuel sans la contrainte de la limite des disques durs, pourriez-vous me fournir des infos à ce sujet ?

François Minisini, 68700 Cernay

camera video *Il n'y a pas de contrainte en volume de disques durs si vous optez pour l'environnement* Windows NT *sur PC. Miro propose déjà un driver NT pour sa carte d'acquisition vidéo DC20 et Fast devrait en faire de même pour l'AV Master à l'automne. La version 4 de* Windows NT *(également à l'automne) adoptera une interface résolument voisine de* Windows 95. *Si vous préférez* Windows 95, *Microsoft mettra à la disposition des fabricants et intégrateurs (Compaq, IBM...) une nouvelle version OSR2* (Operating System Release 2) *qui sera intégrée à leurs machines dès la fin septembre (vérifier lors de l'achat !). Avec une nouvelle gestion en FAT 32 des disques durs, les utilisateurs pourront gérer X Go de disques durs et ainsi monter des films sans limitations de longueur. Malheureusement pour les amateurs déjà équipés, Microsoft n'a pas prévu de fournir directement cette version aux utilisateurs, possesseurs ou non de* Windows 95. *Il faudra, sauf avis contraire, attendre la nouvelle mouture* Windows 95 *début 97.*

S.P.



Coque de protection

Je vous écris au sujet de la coque de protection étanche Sony SPK-TR à – 2 mètres dont vous parlez dans le n° 95 (dossier plongée). Voici ma propre expérience.

1) Ne jamais descendre en-dessous de 2 mètres. J'ai essayé quelques secondes à – 3 mètres. Résultat : quelques millilitres d'eau de mer sont entrés en quelques secondes !

2) Le caisson amplifie les bruits. Il faut laisser la mise au point en manuel réglée sur Infini, sinon le camescope pompe en permanence, ce qui s'entend.

3) Lorsque l'on passe du chaud au froid, pour éviter la condensation sur la face interne du hublot, scotcher des sachets de Silica-gel là où il y a de la place.

4) Les attaches de la sangle de prise en mains ont lâché un peu vite. Dans l'ensemble c'est un excellent accessoire qui rend d'innombrables services.

Patrick Brasini

RÈGLEMENT DU CONCOURS « CLAP D'OR 1996 »

ARTICLE 1 : Le magazine Caméra Vidéo et le réseau PHOX organisent un concours intitulé « Clap d'Or 1996 », jeu gratuit sans obligation d'achat.

ARTICLE 2 : Ce concours est ouvert à toute personne majeure, quel que soit son pays d'origine, à l'exclusion des membres du personnel des sociétés organisatrices et de leur famille. Ce concours est réservé aux non-professionnels de l'image. Sont donc exclues toutes personnes détentrices d'une carte de réalisateur professionnel ou qui travaillent régulièrement pour une chaîne de télévision nationale ou régionale. Sont également exclus les participants ayant remporté deux Clap d'Or ou plus, consécutifs ou non, même si l'un des prix a été gagné grâce à une co-réalisation. En revanche, le fait qu'un concurrent ait remporté d'autres concours organisés par Caméra Vidéo, ne sera pas éliminatoire.

ARTICLE 3 : Le concours consiste à réaliser un film d'une durée maximale de 4 minutes (hors générique) en VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm, Hi-8 ou DV. Les cassettes doivent être expédiées avant le 31 octobre 1996, minuit, le cachet de la poste faisant foi à la rédaction de Caméra Vidéo (150, rue Galliéni, 92100 Boulogne Cedex) ou auprès des magasins du réseau PHOX.

ARTICLE 4 : Les cassettes présélectionnées seront visionnées par un jury composé notamment de journalistes de la rédaction de Caméra Vidéo, du service Publicité, d'un membre du réseau Phox et éventuellement d'un ancien participant du Clap d'Or. Les critères de sélection sont notamment les suivants : originalité du sujet, maîtrise de la prise de vues, efficacité du montage et qualité du traitement sonore.

ARTICLE 5 : Les dotations sont les suivantes :
Grand Prix : Camescope Sony DCR-VX 700 avec mallette LCH VX 1000. Valeur : 19 300 F.
Autres prix : Camescope Canon UC-X20 Hi. Valeur : 12 000 F.
Editeur Hama Videocenter 230. Valeur : 8 000 F.
Camescope JVC GR-DV1. Valeur : 15 000 F.
Titreur Videonics TM 2000. Valeur : 5 480 F.
Imageur Fuji FV-10. Valeur : 6 500 F.
Téléviseur Sony KV 25 X1B. Valeur : 5 000 F.
Carte Miro DC 20. Valeur : 6 500 F.
A l'exception du Grand Prix dont la dotation est prédéterminée, les lots des sept autres prix seront attribués en mettant en parallèle la valeur des lots et le classement obtenu par les films gagnants. Toutefois, le jury s'efforcera, pour certains prix, de respecter une cohérence entre l'intitulé de ce prix et la dotation. Après délibération du jury, les gagnants seront avisés individuellement par courrier de la procédure à suivre pour l'obtention de leur prix. En cas de remise des prix, sauf cas de force majeure, les gagnants seront conviés à recevoir leur lot en mains propres ou à se faire représenter par un tiers. Aucun des prix ne pourra être échangé contre un autre ou contre sa valeur en espèces.

ARTICLE 6 : Les sociétés organisatrices se réservent notamment, en cas de force majeure, le droit d'écourter, de suspendre ou de modifier le déroulement du concours. Les gagnants autorisent par avance et sans contrepartie financière les sociétés organisatrices à utiliser à des fins promotionnelles ou publicitaires leur nom, adresse et image. Aucun droit d'auteur ne pourra être réclamé en cas de diffusion. Aucune cassette ne sera restituée à l'issue du concours. La participation à ce concours implique l'acceptation pleine et entière de ce règlement par les participants. Tous litiges pouvant intervenir sur l'interprétation ou l'application du présent règlement seront expressément soumis à l'appréciation du jury souverain et en dernier ressort à celle des Tribunaux de Paris.

ARTICLE 7 : Les résultats du concours seront publiés dans le numéro 101 qui paraîtra le 20 décembre 1996.

PRÉCISIONS TECHNIQUES

(faisant partie de l'article 3)

– Toutes les sources d'images sont autorisées (vidéo, diaporama, images infographiques), y compris celles issues d'émissions télévisées, à condition que ces dernières ne constituent pas plus de 50 % du film total. En outre, le concurrent s'efforcera de préciser l'origine de ses images télévisées.

– Toutes les sources musicales sont autorisées. Toutefois, les musiques libres de droits ou les musiques originales sont recommandées.

– La durée du film ne doit pas excéder 4 minutes hors générique. Un film dépassant 4 minutes sera donc toléré si ce dépassement est dû au seul générique (début et/ou fin). A l'inverse, un film dont la durée hors générique dépasserait 4 minutes, sera éliminé.

– S'il le souhaite, un même participant peut envoyer plusieurs réalisations. Les films doivent figurer de préférence sur une même cassette avec une séparation par un noir, un décompte ou une mire de barres.

– La cassette finale doit être enregistrée dans l'un des formats suivants : VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm, Hi-8, DV. Toutefois, les images peuvent être tournées et montées dans n'importe quel format vidéo, qu'il soit grand-public ou professionnel.

EFFETS EXPELEC VP 810 S	1 500 F
EFFETS EXPELEC AC 250 S	1 500 F
MICRO STEREO SONY ECM 959V	1 100 F
CORRECTEUR SONY XVC 700	2 700 F

DIVERS / SON

AMPLI LUXMAN A225	1 790 F
AMPLI LUXMAN A373 2x80w	2 490 F
PLATINE MD SONY MD 302	2 600 F
SYSTEME PRO LOGIC SONY STR 611 COMPLET	
AMPLI TUNER, 5 ENCEINTES	5 700 F
PLATINE K7 AUTO REVERSE LUXMAN K351	2 350 F
PLATINE LASER YAMAHA CDX 450	1 000 F
PLATINE TD ADC 280	900 F

LOCA IMAGES
173, Rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris
Tél : 45.26.58.86
Fax : 42.85.40.48

CAMESCOPES HI-8

CANON EX2 + Zoom Stabilisateur (rare)	18 000 F
SONY TR3 Complète peu servie	6 900 F
SONY CCD VX1 (TriCCD)	10 500 F

CAMESCOPES BETA

SONY COMBO 400 équipée 6 pag	14 000 F
SONY DXC 537P (tête neuve)	45 000 F
BVPS + Ampex (507)	65 000 F

MAGNETOSCOPES

HI-8 EVC 2000E	4 900 F
HI-8 EVC 500	3 900 F
8 EVS 550	2 400 F
VHS SONY SLV 767	2 800 F
VHS SONY SLV 825	3 900 F
U-MATIC VO5630	7 900 F
U-MATIC PORTABLE UV8800P	9 500 F

MONTAGE

HI-8 EVO 9700	28 000 F
REGIE PANASONIC AVE 5	4 500 F
EDITEUR VIDEONICS	
EDIT SUITE (jamais servi)	4 900 F

JFP DISTRIBUTION
126, Avenue Victor Hugo
92100 Boulogne
Tél : 46.04.86.00
Fax : 46.04.86.03

MAGNETOSCOPE HI 8 SONY EVS 1000B	5 900 F
TABLE D'EFFETS SONY XVD 1000B	19 900 F
CAMESCOPE SONY CCDV 6000	14 900 F
CAMERA TRANSFERT SONY PHVA7	5 950 F
LECTEUR ENREGISTREUR HI8 SONY EVC 770E	5 700 F
TABLE MONTAGE SONY XVAL 100	3 500 F
TITREUR SONY XVT 500	1 400 F
TABLE D'EFFETS SONY XVC 700	2 300 F
IMAGE SCANNER SONY XVT 600	2 300 F
CAMESCOPE SONY CCDVX1 HI8	12 900 F
CAMESCOPE SONY 8mm CCDV100	2 900 F
CAMESCOPE SONY HI8 CCDTR3	6 900 F
CAMESCOPE SONY CCDTR805	4 900 F





- CARTE FAST AV MASTER acquisition restitution audio vidéo qualité semi-pro VHS 8 mm. et SVHS
- Montage vidéo non linéaire
- Titrage haut de gamme sur Bus PCI Master

8 290 FHT

Station Professionnelle Vidéo Intégrée
- Pentium 150 - 32 Mo RAM
- Multimédia 5 Go disque dur
- AV Master (+ logiciels de montage)
- Ecran 17"

24.990 HT

ASCii INFORMATIQUE

Facilités de paiement

Les produits PVR ET MIRO sont aussi disponibles chez nous

Votre spécialiste vidéo numérique et 3D
10, RUE LEPANTE - 06000 Nice
Contactez-nous au 93 13 08 66 FAX 93 13 90 95



EQUIPEMENTS ANALOGIQUES ET NUMERIQUES :
DCR VX1000-DHR1000-JVC GR-DV1-UC8-UCX2-NV-MS5-GY-X3E-NV-HS900-AG4700-**SANYO GVR-S960**-EDIT SUITE VIDEONICS-UVW 1600/1800
VIDEOMACHINE - AV MASTER - MONTAGE INFORMATISE, ETC...
CARTES D'AQUISITION-LOGICIELS-MATERIEL INFORMATIQUE
VIDEOPROJECTEURS ECLAIRAGE-TREPIEDS-MICROS-BATTERIES
VENTE DE CASSETTES PRO ET DUPLICATION EN SERIE
(NOUS POUVONS REALISER VOS JAQUETTES VIDEO)
EXPEDITIONS DANS TOUTE LA FRANCE. FR.EDUCATION NATIONALE.ASSOCIATIONS.COMITES D'ENTREPRISES
BP 101
93370 MONTFERMEIL
Tél. : (1) 43 32 86 28
Fax : (1) 43 32 86 50



PETITES ANNONCES

PA

VENTES
ACHATS
DIVERS

CADASE FORMATION TOULON
Vidéo entreprise 1 200 h. Convention Région PACA.
Priorité CIF/DE. Concours niv. Bac + 2 ou dossier pro
Diplôme niv. 3 (scénario, journalisme, réalisation : portrait, reportages, news, magazine, aspect juridique et fiscal, nouvelles technologies). Tournage Béta SP.
Plateau, régie lumière/son.
Montage multimachine + AVID.
Rens. : (16) 94.03.54.82. - 20, rue Robert-Schuman, 83000 Toulon.

VENTES

Réf. : S1/001 - Vds magnétoscope de montage Sony EVS 9000E, time code, très peu servi état neuf, prix : 10 000 F, vds aussi amplificateur correcteur Guiston série 3000 stéréo Pal, Secam, NTSC Y/C; VHS, S-VHS, Hi-8, Béta, prix : 9 000 F. Bernard Lamy. Tél. : (1) 39.55.32.00.

Réf. : S1/002 - Vends mélangeur Panasonic WJ-AVE5 excellent état : 4 000 F. Tél. : (1) 67.48.71.44.

Réf. : S1/003 - Vends camescope Panasonic AG A55 (version pro du MS4 avec en plus valise et 2 batteries) plus deux batteries supplémentaires, sous garantie (état neuf) : 13 000 F. Tél. : (16) 61.15.46.35, région Toulouse.

Réf. : S1/004 - A vendre projecteur Super 8 Beaulieu 708EL, très bon état : 3 500 F. Tél. : (16) 35.41.18.82, le samedi, sinon répondeur.

Réf. : S1/005 - Vends ampli correcteurs vidéo neufs SVA 3000 Guiston : 8 500 F et VC 900 Sony : 4 500 F. Jean Orhan, 61140 Bagnoles-de-l'Orne. Tél. : (16) 33.37.80.14.

Réf. : S1/006 - Vds camescope Sony EVW300 PK + 3 batt. + bloc alim. + valise + micro Sennheiser ME66 : 4 500 F, magnétoscope montage Sony EVO 9700P têtes neuves : 40 000 F, table mixage Videonics MX1 : 7 000 F. Hemond Guy, 18000 Bourges. Tél. : (16) 48.21.05.38.

Réf. : S1/007 - Vds Sony V5000 Hi-8 + chargeurs + valise métal + 4 batteries, excellent état, le tout : 9 000 F à saisir. Recherche titreur Panasonic WJ-AVE1. Tél. : (16) 93.51.87.05 HB ou (16) 92.09.81.61 HB demander Serge.

Réf. : S1/008 - Vends camescope Sony Hi-8 CCD TR1E : 6 000 F, magnétoscope Sony EVC 2000E : 5 000 F, magnétoscope Bétamax Aiwa + 30 films : 1 000 F, le tout très bon état. Tél./Fax : (16) 68.45.01.60.

Réf. : S1/009 - Panasonic NV-HS800F : 8 500 F (neuf), Yamaha DSPE 3090 : 12 500 F (neuf), Pioneer CrDD 925 : 5 500 F (neuf), Vidikron Crystal Tree : 20 500 F (neuf), TV Loewe 70 cm 16/9 + Sat. : 8 000 F (neuf). Tél. : (16) 42.76.10.10 – 09.96.06.62.

Réf. : S1/010 - Vds JVC GR-DV1 numérique livré dans emballage, neuf, prix très intéressant. Tél. : (1) 42.24.59.81, bur. (1) 46.65.14.88 dom.

Réf. : S1/011 - Caméra pro Hi-8 Sony EVW 325, état neuf, semelle, valise, 2 accus : 26 000 F. Tél. : (16) 76.89.44.13.

Réf. : S1/012 - Vends Canon E850 Hi-8 + accessoires, tbe : 3 200 F, très très peu servi. Guy Pontoizeau, 85300 Challans. Tél. : (16) 51.35.56.18.

Réf. : S1/013 - Vends camescope Hi-8 Canon EX1, zoom x15, état neuf (servi 3 h) garantie février 97, 5 batteries : 14 000 F. Gilbert Barbaroux, 75013 Paris. Tél. : (1) 45.35.55.47 ou (1) 60.96.60.72.

Réf. : S1/014 - Vends, état neuf, EVS 9000 Sony, emballage d'origine : 9 000 F + nombreuses cassettes Hi-8, Master, pro, etc. Jean-Jacques Issermann, 94550 Chevilly-Larue. Tél. : (1) 46.87.17.72, Fax : 46.86.92.65.

Réf. : S1/015 - Magnéto S-VHS Panasonic NV-FS200, excellent état : 6 500 F, table MPE200SX, effets spéciaux, titrage + clavier : 5 500 F, Amiga 2000 MC : 5, DD : 52, monit. 1084s : 4 000 F, titrage Scala MM/3000 : 1 500 F, Genlock Video-Master : 3 000 F, logic. divers bradés. Tél. : (16) 91.36.14.11.

Réf. : S1/016 - Réalisateur TV vend mat. pro S-VHS, parfait état, tri-CCD Pana AGDP800 (tournage docu-tv) + banc Cut Pana + puipitre (vidéo + P1 + P3/Dolby) + TBC Broadcast + son 8/2 + moniteurs Sony, idéal asso ou instit. : 82 800 F H.T.. Sylvain Boutet, 22620 Loguivy-de-la-Mer. Tél. : (16) 96.20.52.25.

Réf. : S1/017 - Table de mixage Panasonic WJ30 neuve, garantie dans son carton : 13 500 F. Tél. : (16) 59.43.72.02.

Réf. : S1/018 - Vends, cause passage numérique, Sony EVS 9000 : 9 000 F garantie 02/97, Sony EVC 2000 : 6 000 F, garantie 05/97 état neuf, très peu servie avec emballage d'origine. Tél. : (16) 80.58.13.06 (Dijon).

Réf. : S1/019 - Vends ampli Guiston SVA 3000 stéréo : 5 000 F, table montage RM-E500 : 1 000 F, Atari 1040 Ste (sortie Pal) + D Dur + Genlock : 2 500 F, RM-E80 : 500 F. Tél. : (1) 30.71.14.08.

Réf. : S1/020 - Vends Sony tri-CCD EVW 300, état neuf, 03/95, peu servi : 30 000 F, chargeur : 2 500 F, 4 batt. NP1B : 2 000 F, housse Porta Brace : 2 000 F. Tél. : (16) 67.26.23.82, Bernard.

Réf. : S1/021 - Magnétoscope S-VHS Panasonic FS2500, TBC, tête neuve (facture) : 7 000 F, rack de régie 4 moniteurs Sony N/B : 2 000 F, caméra prof. tri tubes WVP3 Panasonic, 650 lignes, opt. Canon x15 : 3 000 F. Tél. : (16) 93.18.09.67 (rép.).

Réf. : S1/022 - Caméra EVW 300 Sony, état impeccable, sac Carbrasnar + housse étanche, pince macro : 37 000 F. M. Guevel. Tél. : (16) 93.99.78.28, le soir.

Réf. : S1/023 - Vds neuf : Tv-monit. Pal/Secam, tube 14 cm : 1 600 F + Tv-monit Secam LCD 10 : 1 600 F + mini transc. P/S Sony SFR 900 : 750 F, occ. walkman Vidéo 8 Sony, Pal : 2 900 F + Tv Secam LCD 7 : 600 F. J.-C. Neveu. Tél. : (1) 41.06.32.80, bureau.

Réf. : S1/024 - Camescope DCR-VX1000 numérique nf, 2 batt., prix : 21 000 F, scop 9600P Sony U-Matic Sp prix : 8 000 F, Béta tri-tube rév., sans scope, px : 3 500 F, double TBC + effets Gemini 3, prix : 10 000 F, EVS 800B, px : 3 000 F. Tél. : (1) 30.64.10.56.

Réf. : S1/025 - Vends correcteur couleur Sony XVC-900 : 3 900 F. Magnétoscope Samsung SW-300 avec triple transcodeur Pal/Secam/Ntsc, garantie 1 an : 7 500 F. TV Sony 36 cm , garantie 1 an, 1 200 F. TV 16/9 Sony 62 cm, garantie 1 an : 5 500 F. Le tout état neuf. Tél. : Pier-Yves au (1) 45.80.59.70 ou 09.77.12.61.

Réf. : S1/026 - Vds camescope Canon UCX1 Hi, pilote/l'œil, stab. optique, viseur coul., état neuf, boîte complète avec garantie valable jusqu'au 29 juin 97 : 8 000 F. Thierry. Tél. : (1) 46.41.03.49 ou (16) 94.45.44.49.

Réf. : S1/027 - Vds Sony V6000 + acc. : 8 500 F, TR2000 : 6 800 F, magnétoscope Hi-Fi S-VHS 4700MS : 3 000 F, Tv JVC stéréo 63 cm : 2 820 F, transcodeur Pal/Secam : 300 F. Tél. : (1) 40.61.15.12, bureau ou (1) 30.58.13.48, domicile. après 19 h.

Réf. : S1/028 - Vends 2 scopes Sony EVC 2000 (Hi-8), table de montage Sony RME 1000T Handy-Man. Claude Marceau, 44270 Paulx. Tél. : (16) 40.26.01.29.

Réf. : S1/029 - Caméra combo 200P : 46 000 F, banc Cut Bétacam BVW 10, BVW 4D : 28 000 F, mélangeur Cox T8 : 22 000 F, YUV, Cox T16 : 41 000 F, YUV CVG 100 : 30 000 F. ADO 100 : 30 000 F. Caméra DXC 3000 : 15 000 F. BVE 900 : 35 000 F BVW 10S : 9 000 F Didier Dheurle. Tél. : (16) 56.61.19.67.

Réf. : S1/030 - Banc montage et mixage vidéo pro + enr. BVU 950P Dolby C, table mont. intégrée + lecteur EVO 9800 Hi8-8 mm, régie Panasonic WJ-MX50 (nbreux effets pro) parfait état : 69 000 F. Grégory. Tél. : (1) 43.57.80.06.

Réf. : S1/031 - Vends table de montage Sony RM-E500, parfait état marche, complète avec documentation, prix : 2 500 F. Tél. : bureau (16) 35.42.40.72, domicile (16) 35.21.47.04.

Réf. : S1/032 - Vends Vidéo Machine Classic + PC 486, 100 MHz, Ram 24 Mo, DD 500 Mo + écran 14" Nec 3D le tout : 18 000 F. Tél. : (1) 42.03.59.48 (le soir), Email L-Odant@ Atelier.Fr.

Réf. : S1/033 - Vends camescope Sony Hi-8 type 5000, juin 91, tbe avec trois batteries, emballage d'origine, prix : 9 500 F. Gérard Vaquette, 60730 Ully-Saint-Georges. Tél. : (16) 44.27.80.22.

Réf. : S1/034 - Vends table de montage Sony RM-E500, très bon état : 2 500 F. Tél. : (16) 56.22.66.03 HR.

Réf. : S1/035 - Vds table mixage Panasonic AVE7 superbe et magnétoscope Sony Hi-8 EVC 2000, très bon état. Tél. : (16) 35.29.86.89, après 20 h.

Réf. : S1/036 - Vends table de mixage Panasonic WJ-AVE5 fournis avec trois écran de contrôle N/B, documentation et câble état neuf : 5 500 F. Loïc Girault. Tél. : (16) 38.56.47.72.

Réf. : S1/037 - Vds V6000 garantie jusqu'à 1999 + 4 accus + gd-angle + 20 cassettes Hi-8 Me : 13 000 F, ceinture de batteries état neuf 12 v-7 A : 3 500 F et 12 v-11 A : 4 000 F sous garantie. Tél. : (1) 49.77.75.63 le soir, Paris.

Réf. : S1/038 - A saisir vidéoprojecteur Eiki LC3310 peu servi neuf garanti avec écran, mallette, ampli, valeur : 35 000 F, vendu : 26 000 F avec tous accs. Tél. : (16) 77.73.18.24, région Lyon/Saint-Etienne.

Réf. : S1/039 - Vds Videonics MX1 : 9 000 F + TM1 : 3 700 F + Panasonic AVE7 : 7 500 F + scope JVC S-VHS HRS 5900 P/S double transcodeur Hi-Fi : 5 700 F. François. Tél. : (16) 89.38.42.06 H.B., (16) 89.75.62.17, dom. le soir.

Réf. : S1/040 - JVC GYX1TC 3CCD pro-s, semelle, chargeur, 2 accus, valise, env. 35 h état neuf : 29 000 F, échange contre Fuji A15 x 8 2/3", BR-S622 TC env. 60 h : 28 000 F. J.-M. Pralong, Morges CH. Tél. : 19/41.21-801.85.20 dès 18 h (Suisse).

Réf. : S1/041 - Vds magnéto Sony EVS 9000, neuf sous garantie, livré dans son emballage : 8 000 F, magnéto JVC HRS 6900MS, servi 10 h sous garantie, livré dans son emballage : 5 000 F. Tél. : (1) 42.06.17.24 après 20 heures.

Réf. : S1/042 - Vends Sony VX1, 10 h fonction, état neuf + pied + moniteurs + batt.-plomb + access. divers, valeur totale : 37 000 F, vendu : 22 000 F. M. Bizet. Tél. : (16) 34.78.71.93, répondeur.

Réf. : S1/043 - Vds magnéto de montage VHS Sony SLV 767 (P.in P. incrustation, partage d'écran...) : 3 500 F, charg/décharg. Hama double : 250 F, camescope Sony TR 805 (time code, stabilis. optique et 3 batt. + torche 20 W : 5 500 F. M. Besseyre, 91. Tél. : (1) 69.09.41.16, soir.

Réf. : S1/044 - Camescope V6000, bon état, 4 batt., chargeur : 8 000 F, révisé. Tél. : (1) 46.65.12.31.

Réf. : S1/045 - Vds scope JVC S-VHS HR-S5000S : 4 500 F, JVC HR-D755S : 2 500 F, V200 : 1 500 F, Bétamax 1500, U-Matic VO1830/VP2031 : 2 000 F, GOKO SP 500V : 600 F, magnéto bande transfert 3500X : 1 500 F, correcteur XVC 700 : 1 500 F, transcodeur SP30 : 1 200 F. Jean-Philippe Rabaud, 24200 Sarlat. Tél. : (16) 53.29.42.17.

Réf. : S1/046 - Camescope S-VHS-C Panasonic NV-MS70, parfait pour le montage ou comme camescope de poing + table Pana VWEC1, le tout : 4 000 F, sac à dos gde contenance, très peu servi : 500 F (val. neuf : 1 100 F). Tél. : (1) 34.81.16.22.

Réf. : S1/047 - Magnéto Panasonic NV 8000, parfait état, valeur : 25 000 F, vendu : 12 000 F ferme, chèque certifié. Tél. : (16) 56.98.51.42, h repas.

Réf. : S1/048 - Vends Sony VX1-E 3CCD Hi-8, garantie 6 mois + chargeur + K7 Hi-8 + 3 batteries, magnéto EVS 1000B Sony Hi-8, piste PCM + Hi-Fi, VX1-E : 11 500 F, EVS 1000B : 2 600 F. Tél. : (1) 45.24.06.70, cause départ USA.

Réf. : S1/049 - Banc de montage VO9800SP, VO9850SP Sony : 38 000 F, moniteur PVM 9220 Sony 23 cm, moniteur PVM 1371, 33 cm : 3 000 F, enregistreur de montage Béta BVW 40 Sony : 30 000 F, objectif Canon caméra 3CCD : 5 000 F, magnétoscope Sony portable 3/4 BVU Hi-8 VO 8800SP : 10 000 F. Tél. : (1) 30.21.63.26.

Réf. : S1/050 - Camescope Panasonic S-VHS NV-S85E, état neuf, peu servi : sacoche + 2 batt. : 4 000 F, Vidéo Machine Lite PC complète, nbx logiciels : 14 000 F. Tél. : (16) 61.91.40.45.

Réf. : S1/051 - Magnétoscope de montage U-Matic SP BR600 JVC : 20 000 F et BR 900 de montage : 20 000 F, objectif Fujinon 12x pour caméra 3CCD : 6 000 F, Angénieux 14 x 9 + doubleur : 14 000 F, table de montage Paltex Abner, 3 machines : 5 000 F, table de mixage son JVC MI3000 : 8 000 F. Tél. : (1) 39.53.28.83, (1) 30.21.63.26.

Réf. : S1/052 - Vds camescope numérique DCR VX1000E neuf, dans emballage d'origine non ouvert, garantie 1 an : 22 000 F, Sony V5000 + sacoche + adaptateur voiture + accessoires, très bon état : 10 000 F. Tél. : (16) 24.22.00.59.

Réf. : S1/053 - Vends camescope S-VHS Panasonic NV990, emb. neuf, viseur couleurs, zoom x100, 2 batteries longue durée, prix : 11 000 F. Tél./Fax : (16) 68.45.01.60.

Réf. : S1/054 - Vends Sony VX1E, état neuf : 11 000 F + Sony magnétoscope EV 500 Hi-8, état neuf : 3 500 F, frais exped. en sus. Alain Daury, 15, rue des Pyrénées, 65360 Momères. Tél. : (16) 62.45.30.36.

Réf. : S1/055 - Vds magnétoscope montage Sony EVC3E 8 mm Pal : 1 600 F, table montage Sony RM-E300 : 1 600 F, table mixage audio Realistic SSM-2100 : 1 000 F, envoi contre-remb. frais compris. Tél. : (16) 61.83.67.95, le soir (Toulouse).

Réf. : S1/056 - Vends cause santé, magnétoscope JVC 5900 Pal/Secam, double transcodeur, peu servi, garanti mai 1997 : 6 600 F. Monnet, Argenton-sur-Creuse. Tél. : (16) 54.24.43.37.

Réf. : S1/057 - Vends 2 magnétoscopes Sony Hi-8 : EVS 9000B état neuf, peu servi, time code : 8 800 F (passage au montage numérique), EVS 1000 Hi-8 : 3 900 F. Tél. : (1) 39.55.26.00, après 20 heures.

Réf. : S1/058 - Vds Sony V5000, état de marche : 4 000 F, Pana NV-FS200, tbe : 6 000 F, Pana WJ-AVE5 + titreur WJTTL5, tbe : 6 000 F. Tél. : (16) 67.69.20.95.

Réf. : S1/059 - Vds config. ultra complète Sony : EVS 1000B : 3 500 F, EVS 9000 : 6 000 F, CCD VX1 : 8 000 F, RM-E500 : 1 00 F, JX29220QM : 4 000 F, lot complet 20 K7, le tout en parfait état, option TR 2000 : 4 KF. Tél. : (1) 60.75.90.56, après 20 heures.

Réf. : S1/060 - Vds caméra S-VHS MS4 Panasonic, super état, valeur : 16 000 F, vendu : 7 800 F, s/garantie, table titrage Sony XVT33, parfait état, prix : 1 400 F, batterie longue durée pour Canon A2Hi : 250 F. Tél. : (1) 45.86.06.38.

Réf. : S1/061 - Vds table de mixage Panasonic WJ-AVE5 : 5 500 F, générateur de caractères : 1 500 F, magnéto de montage JVC 990MS, insertion, doubl. sonore : 3 000 F, magnéto pro S-VHS neuf, 4 pistes audio, prise RS232C, neuf : 13 000 F, correcteur Vivanco VCR3044 : 700 F. Tél. : (1) 43.99.55.41.

Réf. : S1/062 - Vds camescope Hitachi S83E S-VHS-C-VHS Pal, télécommande, montage vidéo audio, choix du mode de prise de vues AE, générateur d'image numérique, etc. mallette, cordon auto, gd-angle, viseur 360°, le tout : 7 000 F. René

L'ATELIER VIDEO
123, Avenue de Fabron
06200 Nice
Tél/Fax : 93.83.34.42

GENLOCK GVP AMIGA + SOFTS	1 700 F
MAGNETOSCOPE HI8 EVC 2000 SONY	5 500 F
WJ AVE 5	5 500 F
WJ AVE 50 AVEC GENERATEUR DE CARACTERES	19 000 F

PHASE
93, Avenue du Gal Leclerc
75014 Paris
Tél : 45.45.73.00
Fax : 45.45.50.17

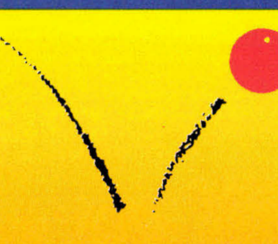
AMIGA 1200 HD	3 200 F
AMIGA MSP 9000	30 000 F
ECRAN COULEUR 1083	700 F
G LOCK AMIGA	2 000 F
G LOCK GST 40	2 500 F
VIDEO DIRECTOR POUR PC/MAC (Neuf)	990 F
LOGICIEL ASTOUND (Destockage)	890 F

CIRQUE
9-9 Bis, Bld des Filles Du Calvaire
75003 Paris
Tél : 40.29.91.91
Fax : 40.29.91.99

CAMESCOPES

BAUER 826 AF 8mm	1 600 F
PANASONIC NUMS 95 SVHSC	3 000 F
PANASONIC NUMS 70 SVHSC	2 800 F
PANASONIC MC 10 VHSC	2 000 F
JVC GR315 VHSC	2 500 F
JVC GRC7 VHSC	1 600 F
JVC GRS66 VHSC	2 500 F
JVC GRS 707 SVHS C	4 500 F
SONY CCD V100 8mm	2 000 F
SONY CCD V90 8mm	2 200 F
SONY CCD V800 HI8	4 500 F
SONY CCD TR 705 HI8	4 000 F
SONY CCD V5000 HI8	8 000 F
SONY CCD V6000 HI8	10 900 F
SONY CCD V8AF 8mm	1 800 F

R.D.I 91
BP 217
91133 Ris Orangis Cédex
Tél : 09.10.91.83
(LIGNE DIRECTE)



Utilisez un professionnel pour vos duplications

A partir d'un master: B.V.U, U-MATIC, vidéo 8mm, Hi8, S-VHS, V.H.S, V.H.S-C..., sur des cassettes V.H.S PAL ou SECAM

Exemples de prix :

DUREE	3 COPIES	DE 4 A 10	DE 11 A 50	DE 51 A 100	+ DE 100
E30	34,00 F	31,00 F	27,00 F	24,00 F	22,00 F
E60	38,00 F	33,00 F	30,00 F	27,00 F	25,00 F
E90	44,00 F	38,00 F	35,00 F	31,00 F	30,00 F

Prix TTC à l'unité, franco de port pour Paris et Région Parisienne.
Tarif comprenant : cassette, duplication et boitier plastique thermoforme.

HA60F STATION VIDEO MONTAGE VIRTUEL SVHS **24 000** TTC

Solutions de 3 à 300 KF !

CARTES - LOGICIELS
MIRO Asymetrix
FAST Adobe
DC1, DC20, 20TD ...
AVmaster, Fps60, Movie

STATION: Clavier, Souris Mic.,Win95
Pentium: 100, Mémoire 16 Mo
Stockage: 1,2+2 Go S, spécialisés
CD Rom: 4v, Son 32 Bits Val, HP
Moniteur: 15p 1280x1024, SVGA S3
Qualité: S.VHS fluide,768x576,
Logiciels: Capture, Montage, 3DF/X
Entrees-Sorties : SVHS, Composite

DEMONSTRATIONS et SAV assurés

BECY



252 Bd. Victor HUGO
Parking : Gratuit
LILLE
20 30 73 48
Fax: 20 42 09 23
Accès: A1 - A25

studio givet
14 Boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Spécialiste Vidéo **CANON - HITACHI - JVC - SONY**
Neuf et Occasion
LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE
GROUPE phox
Tél. : 76 87 74 61 - Fax : 76 47 45 15

A D I **74.00.64.80**
Email: 101601,231@compuserve.com
MONTAGE VIRTUEL MIRO DC20 - FAST AVMASTER
LOGICIELS VIDEO & 3D - PRODUITS CIS - Etc...
Démonstration sur rendez-vous
VIDEO INFORMATIQUE A LYON...

FORMATION
Stages multi-niveaux agréés
PC, Macintosh, Amiga,
50 h/5 jours tous les mois.
Hébergement, repas.
INFOGRAPHIE 2D-3D
MONTAGE VIRTUEL
MULTIMÉDIA
BORNES INTERACTIVES
LES FILMS DU GENIEVRE
BELCASTEL, 46200 SOUILLAC
Prix de 3 800 à 8 000 F TTC
T. (16) 65 37 00 71 FAX 65 32 76 47



Stations de montage audio-vidéo numériques
AV line MASTER "club" : 21.950 F.TTC
AV line DC 20 "club" : 17.950 F.TTC
Cartes AV MASTER et DC 20 en stock permanent
Démonstration sans rendez-vous tous les A.M.
123, Av de Fabron - 06200 NICE
L'ATELIER VIDÉO
Tél et Fax 93 83 34 42

Bretagne, Pays de Loire, Normandie
Solutions informatiques de Montage vidéo virtuel
✆ **99.63.71.11**
MICRO-C 16, Rue des fossés 35000 Rennes
MIRO DC 20 (Y-C PRO)
AV MASTER (Y-C PRO)
P.V.R (BETA)
Logiciels 3D

Japaud, 77183 Croissy-Beaubourg. Tél. : (16) 60.05.69.62.

Réf. : S1/063 - Vds camescope Sony TR805 Hi-8, stabilisateur, time code, garantie : 5 000 F et camescope JVC GR-707E Hi-Fi stéréo bon état : 5 500 F. Tél. : (16) 54.20.17.23, Loir et Cher.

Réf. : S1/064 - Vds mélangeur vidéo numérique Videonics MX1, état neuf : 8 200 F. M. Fontaine. Tél. : (16) 44.86.25.00, Compiègne (60).

Réf. : S1/065 - Camescope Sony VX1E 3CCD Hi-8, juin 93, excellent état, valise Sony, batterie NP 4000, torche, prix : 12 800 F, téléviseur Philips 25ML8766, 100 Hz, 63 cm, prix : 2 950 F, tout le matériel sous garantie. Tél. (1) 30.92.28.80 (heures repas).

Réf. : S1/066 - Vds BVU 850 SP, tbe, révisé, têtes 50 h, carte time code LTC ou échange contre Hi-8 EVO 9850, renseignements. Tél. : (16) 63.94.65.17.

Réf. : S1/067 - Vds unité de tournage pro GY-X1TC JVC 3CCD, flycase, micro MV-P612U Rycote, torche 25 W, bloc secteur, 5 batteries, câbles, pried pro tête fluide, excellent état : 30 000 F. Tél. : (1) 60.67.42.55, ap. 20 h 30.

Réf. : S1/068 - Vds Bétacam 1623 Thomson 16/9 (tbe) 250 h : 26 000 F, Bétacam CCD 1640 : 30 000 F, Sony EVC 500E : 2 800 F, EVS 9000 : 8 000 F (état neuf). Tél. : (1) 47.22.06.68.

Réf. : S1/069 - Vends Sony V6000, état neuf, nombreux accessoires, prix à débat. Tél. : (16) 90.25.27.53 ou 90.25.76.90 (rép.), Avignon (Vaucluse).

Réf. : S1/070 - Vds ampli-correcteur SVA6000 stéréo Guiston, sous garantie : 22 000 F, oscilloscope double trace 2 x 20 MHz T5020 : 3 000 F, 2 magnétoscopes Hi-8 Sony EVS 1000B : 5 000 F et EVC 2000E : 6 000 F. Tél. : (1) 43.80.74.98, Paris 17.

Réf. : S1/071 - Vds magnétoscope Hi-8 Sony EVC 400, sous garantie, jamais servi : 2 800 F, transcodeur Y/C Pal/Secam : 500 F, possibilité amener en région parisienne. Tél. : (16) 33.83.70.94, le soir, province.

Réf. : S1/072 - Camecope MS4 AG 455 + 3 batteries + grand-angle + mallette : 9 500 F, table de montage MPE 200SX, image par image au VITC avec mixage son + titreur, garantie, le tout en parfait état : 4 800 F. Tél. : (1) 40.05.01.67.

Réf. : S1/073 - Vds Bétacam SP 3CCD Sony UVW 100, obj.. Fuji 14 x 9D , valise, lecteur Bétacam SP Sony 1200P s/garantie, trépied Vinten double extention tête fluide 54F, housse, l'ensemble : 80 000 F, obj. longue focale Canon 150 x 4, 2/3 pouce : 10 000 F pour chasse vidéo. Tél. : (16) 88.62.14.79.

Réf. : S1/074 - Table de montage Videonics AB-1 Edit Suite (commande de 2 à 5 scopes toutes marques, A/B Roll, LTC, VITC, RS422, mémoire, etc.) sous garantie prix : 7 000 F, cherche AGA 800 Panasonic. Tél. : (16) 70.03.88.02.

Réf. : S1/075 - Canon EX1, obj. x3 et x15 + doubleur, 3 bat. : 11 000 F, Sony CCD TR705 Hi-8, tbe : 3 500 F, Sony CCD SP5E (étanche) : 2 000 F, correcteur Sony XVC 700 : 2 300 F, mini monitor LCD Sony EVM 30E : 2 000 F, mélangeur Panasonic WJ-AVE3 : 2 500 F. Tél. : (16) 50.71.25.63, 50.70.09.46.

Réf. : S1/076 - Vds Sony EVCX10, obj. 4 mm, 9 mm, zooms 16-64 mm, 17-102 mm (Canon), crosse et 2 accus, accessoires, mallette alu : 5 000 F, magnétoscope Uher 4400 report : 2 000 F. Tél. : (16) 92.52.10.70 (HR) Hautes-Alpes.

Réf. : S1/077 - (Neuf gagné concours) camescope Panasnic NV-DX1E : 18 000 F, Yamaha DSP 3090 : 12 500 F, Pioneer CLD D925 : 5 800 F, Panasonic NV-HS900 : 8 500 F, Sony DCR VX 1000 : 23 000 F, TV Loewe concept plus 16/9 sat. + PiP 70 cm + pied Loewe : 9 200 F. Tél. : 09.96.06.62 - (16) 42.76.10.10, prof.

Réf. : S1/078 - Vds générateur de caractères JVC JX-T88, tbe : 800 F, mélangeur audio stéréo Camlink neuf, valeur : 550 F, cédé : 250 F, correcteur vidéo Vvianco VCR3078 neuf, valeur : 5 500 F cédé : 2 000 F, télécommande IR JVC RM-V50U insertion doublage etc. : 200 F. Tél. : (16) 82.84.06.34.

Réf. : S1/079 - Urgent, Sony V5000, tbe, épaule, Hi-8 avec batterie NP 2000 rechargeable sans eff. mémoire, cap. 4 heures sur ceinture, caméra : 9 000 F, batterie : 2 000 F, le tout 10 000 F. Philipppe Gibaud. Tél. : (1) 45.16.05.93, rép. ou soir.

Réf. : S1/080 - Table montage titreur Sony RM-E700 : 2 990 F, table de mixage Panasonic WJ-AVE7 : 7 990 F, le tout dans emb. origine, sous garantie, l'ensemble : 10 000 F. Stéphane. Tél. : (16) 74.80.12.74.

Réf. : S1/081 - Vds magnétoscope Hi-8 Sony EVS 1000B : 5 500 F, un superimposer XVT 500 (mémorisation et superposition de titres enregistrés, mixage son) : 2 000 F. M. Virolle. Tél. : (16) 50.79.83.08.

Réf. : S1/082 - Vends caméra JVC GR707 S-VHS Pal + 3 batteries NPB8U + micro super directionnel MZ 707 + accessoires, emballage d'origine, l'ensemble : 7 500 F. Jean-Louis Privat. Tél. : (1) 43.00.23.92.

Réf. : S1/083 - A saisir Minidisc Sony MDS 302 et 303 valeur : 4 000 F, cédé : 2 700 F peu servi, table de montage Thumbs de Videonics : 1 300 F neuve, table de mixage son Rodec pro 7 entrées 6 sorties : 3 000 F, Handycam Sony. Tél. : (16) 82.89.05.10.

Réf. : S1/084 - Vds MX1 Videonics, mélangeur, GPI, 4 entrées Y/C-composite, TBC, 256 effets : 8 000 F, camescope Hi-8 V800 Sony, time code, tbe : 5 000 F. Tél. : (16) 94.21.25.77, soir.

Réf. : S1/085 - Amiga 2000, 5Mo Ram, Syquest 40 Mo ou 80 Mo + imprimante + VideoDirector Broadcast Titler : 3 500 F, Genlock Satv GST Gold pro : 3 000 F, MX1 Videonics : 9 000 F, AB1 Videonics : 6 000 F. Tél. : (1) 42.70.62.09.

Réf. : S1/086 - Etat exceptionnel et rare : table mélangeur vidéo Panasonic WJ-AVE5 boostée A+400 lignes par Satv, TBC + 99 effets + mixage, incrustation, fondu images, etc. vendue : 6 500 F. Tél. : (1) 30.66.15.70 (RR.P. 78), Eric.

Réf. : S1/087 - Vds magnétoscope Hitachi S-VHS 892EL, peu servi : 4 000 F à débattre, transcodeur CGV Y/C-Pal en Secam : 900 F, le tout, peu servi en excellent état. Contacter Pascal Revellin. Tél. : (1) 39.71.99.93, à partir de 19 h 30.

Réf. : S1/088 - Enregistreur Sony Hi-8 EVC9000 pro, tbe, 100 h, neuf : 17 000 F, boîtier de connexion Vidéo Machine Vm 422 pour pilotage 3 machines pro : 3 000 F. Tél. : (1) 46.66.99.44 ou (1) 40.23.38.46 ou 07.97.55.33.

Réf. : S1/089 - Caméra triCCD JVC KY25, 700 lignes docke avec enr. Sony Béta Sp BVU5 + flight : 50 000 F, magnéto Béta BVU40S : 15 000 F. Tél. : (1) 46.66.99.44 ou (1) 40.23.38.46 ou 07.97.55.33.

Réf. : S1/090 - Vends station de montage virtuel sur base PC. Tél. : (1) 43.48.80.59, Sylvain.

Réf. : S1/091 - Vds EVS9000 Hi-8, s/garantie : 9 500 F, titreur Hama VidéoScript 550 : 1 000 F, caméra pro « Paluche » Toshiba mono CCD : 3 500 F, magnétoscope Pal/Secam MeSecam RTV 640 : 2 000 F, tout matériel état neuf. Tél. : (1) 45.93.21.66 Patrick.

Réf. : S1/092 - Vends transcodeur professionnel Pal/Secam Matra communication T50.A état comme neuf : 3 500 F, 2 accus Canon BP77 les deux : 200 F. Tél. : (1) 34.51.18.95.

Réf. : S1/093 - Table Panasonic WJAVE5 + générateur de caractères, parfait état, emballage d'origine, servi 5 heures, sacrifié : 4 000 F. Tél. : (16) 46.92.67.31.

Réf. : S1/094 - Vds JVC banc de montage pro 1 BRS 622 (380 h) + TC 1 BRS 822 (530 h) + TC (achat novembre 94) prix : 50 000 F. Tél. : (16) 50.72.67.77.

Réf. : S1/095 - Vends Sony V5000, parfait état + batterie sans effet mémoire + sacoche + accessoires origine : 9 000 F. Visible à Chinon (37). Joël Cognard. Tél. : (16) 47.93.32.14 (province).

Réf. : S1/096 - AG7650 TC : 19 800 F, AG7750 TC : 27 000 F, S-VHS Panasonic, oscillo. leader : 6 000 F, Vidéo Machine pro : 30 000 F, PC 100 MHz : 10 000 F, mixage Yamaha MRI642 : 4 500 F, PCM 20000 Sony DAT portable pro : 7 500 F, 2 Fresnel 1 000 W : 3 800 F + PC divers et moniteurs divers Sony. Tél. : (1) 64.68.05.73.

Réf. : S1/097 - Vends magnétoscope Hi-8 EVS9000, cause double emploi, très peu servi, prix : 8 500 F. Tél. : (16) 44.69.26.66 (Oise).

Réf. : S1/098 - Vends BVU 900SP, têtes neuves, sous garantie : 25 000 F, XVZ 10000 Sony : 15 000 F, état neuf, Revox B77 MXII comme neuf, peu servi : 5 000 F. Tél. : (16) 51.55.46.14 ou 07.42.12.35.

Réf. : S1/099 - Vends 3CCD numérique Panasonic DX1E (neuf) : 18 500 FF. Tél. : (19) 352-30.93.57 (Luxembourg).

Réf. : S1/100 - Vends camescope TR2000 + 3 batt. + double chargeur + mini torche 20 W avec adaptateur Hama, excellent état : 7 000 F et un sac à dos Canon : 300 F. Tél. : (1) 45.79.03.08.

Réf. : S1/101 - Sony camescope Hi-8 V6000 :12 500 F, Sony V5000 :8 500 F, les deux en parfait état, Sony V200 très bon état (accessoires d'origine) : 4 000 F, Sony magnétoscope parfait état :3 500 F, Sony transcodeutr SFR1000 (neuf) : 450 F (val. : 1 000 F). Tél. : (1) 47.81.59.31, matin-soir.

ACHATS

Réf. : S2/001 - Achète VCR Philips 1481 pour lecture seulement. Tél. : (1) 30.71.14.08.

Réf. : S2/002 - Achète camescopes numériques d'occasion, toutes marques tous types, pour jeune association. Tél. : (16) 49.41.03.56, province.

Réf. : S2/003 - Recherche caméra F350 Panasonic. Tél. : (1) 60.80.54.99 de 9 h à 12 h 30 et 15 h à 19 h 30, sauf le dimanche et lundi.

DIVERS

Réf. : S3/001 - Pour saison mariage 96/97, nous recherchons des cadreurs équipés 3-CCD, DV Sony VX-1000 ou Panasonic NV-DX1 (AG-EZ1). Expérience exigée. Bonne rémunération. Déplacement Paris-province-étranger. Tél. : Pier-Yves au (1) 45.80.59.70 ou 09.77.12.61.

Réf. : S3/002 - Réal. prof. ser. réf. réalise tous sujets Béta, Hi-8, S-VHS, tournage montage, scénarisation acteurs, etc. Tél. : (16) 78.37.77.65.

Réf. : S3/003 - Vidéo numérique pour multiimédia post-prod en virtuel, format S-VHS avec trucages, titrages, ani. 3D/2D, formation à la journée au montage sur Mac... Tarifs attractifs. Bruno et Cédric. Tél. : (16) 53.21.93.15.

Réf. : S3/004 - Nouveau, env. Chartres, près du 91/78, le club Imag'In vous attend avec votre camescope pour reportages, captation spectacles mutilcaméras, club équipé en V6000, EVC2000, MX1, AB1, TM2000, particip. projet ass. Contact : J. Pichard. Tél. : (16) 37.31.30.20.

Réf. : S3/005 - Association loue unité de montage et de tournage en Hi-8, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta et virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26, 39.53.28.83, Versailles.

Réf. : S3/006 - Vous ramenez de belles images mais qu'en faire ? Vous avez besoin de conseils, d'échanger des idées, de trouver le matériel pour monter-sonoriser votre film. Tout cela se trouve au Cap. Cotisation modique. Club Audiovisuel de Paris, mairie du 17e, 16-20, rue des Batignolles, 75017 Paris. Tél. : (1) 45.41.79.69 ou 47.09.54.42 ou 42.67.67.75.

Réf. : S3/007 - Réalise films de mariage, reportages divers, spectacles, book vidéo, transferts films 8, Super 8, diapos sur K7, collaboration à vos réalisations personnelles, prise de vues et montage en numérique, titrage, sonorisation et report sur VHS, étudie toutes propositions, prix très compétitifs. Tél. : (1) 45.79.03.08.

Réf. : S3/008 - Vous cherchez à faire réaliser de façon professionnelle le film de votre mariage, soirée ou d'un événement de tous types ! Contactez nous, nous avons la solution adaptée à votre besoin , en fonction de vos goût et budget... ! Tél. : (1) 47.33.33.82.

Réf. : S3/009 - Pour projet série TV, recherche vidéos ou films amateurs sur manifestations diverses (sport, actualités, fêtes...) les vacances (en France ou à l'étranger), la vie de famille. Merci de bien vouloir adresser une liste détaillée des documents avec les précisions suivantes : standard, durée du montage ou images non montées, date de tournage, contenu du sujet, à Sylvain Pallix, 112, rue de Montreuil, 75011 Paris ou Fax : (1) 43.48.74.59.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 10 septembre** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif (hors annonces commerciales).

Réf. :

❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**
❑ **COMMERCIALES 300 F H.T.**

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

Tél. : ....

CAMERA VIDEO 97

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE

DIVERS MONTAGE

TITREUR HAMA SCRIPT 550	1 000 F
TABLE MONTAGE HAMA VIDEO CUT 220	1 500 F
TABLE CORRECTION HAMA 128	1 800 F
TABLE MIXAGE PANASONIC WJAVE3	3 500 F
TABLE MIXAGE PANASONIC WJMX12	7 000 F
TITREUR PANASONIC TTL5	900 F
TABLE MONTAGE PANASONIC EC310	900 F
CORRECTEUR VIDEO SONY XVC900	3 500 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME300	1 800 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME500	2 500 F
TABLE DE MONTAGE RME 1000	8 500 F
TABLE DE MONTAGE SONY XVAL100	2 500 F
MAGNETOSCOPE SONY EVS 9000	8 500 F
MAGNETOSCOPE PANASONIC HS 1000	7 900 F
TABLE MONTAGE GSE MPE200SX	3 900 F
TITREUR VIDEONICS TM1	2 500 F
TITREUR JVC JXT88	1 500 F
CORRECTEUR VIVANCO 3068	1 500 F
CAISSON PLONGEE 40M SONY MPKF340	3 500 F

OPTIQUE MICHAUD
42, Avenue de Wagram
75008 Paris
Tél : 42.27.19.48
Fax : 40.53.92.87

MAGNETOSCOPES

PANASONIC NV U8000 SVHS	3 990 F
JVC HR RC 100MS (Solde)	2 900 F
SONY SLVB 600 (Solde)	2 490 F
SONY SLVB 800 (Solde)	3 900 F
SONY EV C500 HI8	3 950 F
PHILIPS VR 3419/39 VHS PAL/SECAM (Solde)	1 650 F

CAMESCOPES

SONY TR 750 HI8 (Solde)	6 490 F
SONY TR 650 HI8 (Solde)	5 900 F
SONY TR 3 HI8 (Solde)	8 500 F
SONY TR 2000 (Solde)	8 500 F
CANON UC 1000 (Solde)	3 990 F
CANON A2 HI8 (Occasion)	5 550 F
CANON UC 100 (Solde)	3 980 F
CANON UC X1 HI8 (Solde)	8 990 F
CANON UC 7 HI8 (Solde)	5 690 F
PANASONIC NVS 77 (Solde)	6 700 F

EXCEPTIONNEL EXCEPTIONNEL

Par 10
*E 120 - 150 FHT
*E 180 - 190 FHT
*E 240 - 290 FHT

CASSETTES VIDEO AU DIOXYDE DE CHROME PUR =
1 Séjour de vacances* de 8 jours/7 nuits pour un couple et 2 enfants de moins de 12 ans pour une destination soleil au choix.

ANTILLES/MALTE/PORTUGAL/MAJORQUE/SENEGAL/USA
Adressez ce coupon à Sarl BUROPAP VIDEO.BP 30.31270 CUGNAUX
Tel : 61.76.94.84 - Fax : 61.76.94.98

❑ Je commande en joignant mon règlement de * Frs + 35 F de port soit * Frs et je reçois mon bon pour un séjour de vacances gratuit. Catalogue sur demande.
Nom : .... Prénom : .... Tél : ....
Adresse : ....
Ville : .... Code postal : .... (Paiement par chèque ou carte bleue)
*Hébergement seul, en résidence hôtelière haut standing.

A MARSEILLE

LOCATION GRAND PUBLIC ET PROFESSIONNEL
Camescopes • Accessoires • Banc de montage • Magnétoscopes - Vidéoprojecteurs • Sonorisations • etc...
•Vente de cassettes vidéo pro • Duplication toutes quantités
• Formation à la prise de vues et au montage •
• Montage virtuel
LOCAMESCOPE
76, bd Rabatau - 13008 Marseille - ☎ 91 78 86 52 - Fax 91 25 84 38
DEMANDEZ NOTRE DOCUMENTATION GRATUITE

PHASE

Votre centre de compétences

AV MASTER PRO

Système de montage virtuel complet.



Ordinateur PENTIUM 200 MHz carte mère chipset INTEL TRITON avec 512K de Pipeline Burst, ctrl Adaptec F-SCSI 2, équipé de 64 Mo de mémoire 32 Bits, disque dur 2 Go Fast-IDE amovible carte graphique MATROX Millenium 4 Mo, disque 4 Go Fast-SCSI2 Audio/Vidéo, carte son WAVE 32 qualité CD, une paire d'enceintes stéréo 100 W, lecteur CD-ROM sextuple vitesse, un clavier 105 touches Windows 95 écran SVGA 17" MPR II pitch 0.28.

AV MASTER de Fast Technologies: Bus master PCI, carte d'enregistrement vidéo et digitalisation audio sur disque dur; compression/ décompression MJPEG en temps réel; numérisation/ restitution (25 i/sec) qualité SVHS & Hi8, compression jusqu'à 4:1, entrées PAL, SECAM, NTSC; sorties: PAL, NTSC en 50/60 trames/s, son compatible Wave.

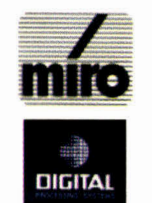
LE PACK LOGICIELS
WINDOWS 95
MEDIA STUDIO 2.5 VE
FLYING FONTS LE 3.01
avec FORMATION INCLUSE

Tel : 45 45 73 00
Fax : 45 45 50 17
93, av. du Gl Leclerc 75014 PARIS

L'ensemble du matériel est paramétré, optimlisé, testé, et livré prêt à l'emploi. Ces prix s'entendent pour paiement comptant, départ en nos locaux. Pour toutes facilités de paiement ou envoi par transporteur, n'hesitez pas à nous consulter pour plus d'informations. Démonstration sur rendez-vous.

A.V.I MICRO

Vidéo numérique



DIGITAL







Stations de montage

VHS, 8 mm, SVHS, Hi 8, et Beta
Kits d'évolution vidéo pour PC
Cartes de numérisation et pilotage
Formations et stages

JOURNÉES PORTES OUVERTES
20 ET 21 SEPTEMBRE

BP7 2 chemin de la tuilerie
33015 BORDEAUX CEDEX
☎ 56 32 68 29 🖷 56 40 93 59
http://www.avi-micro.com



150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Tél. : (1) 41.86.17.27 – Fax : 41.86.16.96.
Pour obtenir votre correspondant directement
remplacer les 4 derniers chiffres
par le numéro de poste entre parenthèses.

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

REDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Danielle Molson (1728)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (1731)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (1729)

ASSISTANTE DE REDACTION
Kheira Glamine (1727)

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Chantal Vilaire

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - Jean-Pierre Challot - Sylvain Pallix
Vincent Jolly - René Bouillot - René Naudar
Alain Minescaut - Pier-Yves Menkhoff
Florence Bonnet - Lucien Sénéchal

PUBLICITE-PROMOTION

BUREAU DE LYON
Catherine Laurent (78.62.65.10)

RESPONSABLE DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (1633)

CHEFS DE PUBLICITE
Sophie Bazin (1635)
Delphine Hardouin

MAQUETTISTE
Dominique Chagnaud

DIRECTEUR MARKETING
Roland Claverie (1763)

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.81.20.23.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason
à la banque Société Générale à Bruxelles,
compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à
Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat
à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité
par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 43, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 41.33.50.00.

FABRICATION
Isabel Delanoy (1790)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 41.33.50.60.

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christel Marjotte Beylerian

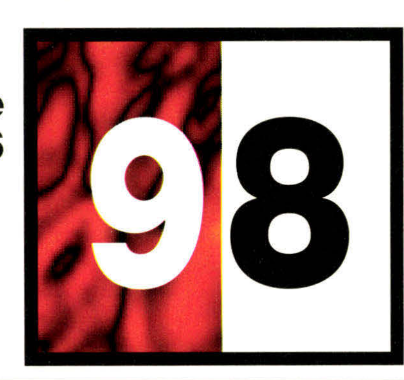
DIRECTRICE COMMERCIALE
Lara Witochynsky

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin

La reproduction, même partielle,
de tous les articles et illustrations parus
dans Caméra Vidéo est interdite.



Parution le 27 septembre 1996



Prochain numéro

Spécial numérique

Comparatif entre les 4 modèles DV existants.
Sony VX 1000 : pro ou pas pro ?
Exclusif : le premier éditeur-mélangeur armé pour le DV.
Acquisition numérique sur ordinateur : comment ça marche ?
Les K7 numériques. Principe et différences.
Du côté des pros : différences entre le DV et les formats numériques pros.
Bricolage sur camescope DV.
Portrait d'un utilisateur.
Que nous réserve l'avenir ?

Suite de notre initiation multimédia : cette fois, comment choisir le bon ordinateur et combien faut-il raisonnablement investir ?
Un dossier inédit sur l'art et la manière de filmer des œuvres picturales en vidéo.
Les secrets de l'exposition manuelle : quand et pourquoi faut-il débrayer cet automatisme facétieux ?
Fiche pratique : comment nettoyer soi-même son magnétoscope.
Courrier des lecteurs, Erreurs et Solutions...

Un numéro de rentrée vraiment très digital.

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POSTSCRIPT'HOM - KPDP
● IMPRESSION : Torcy-Quebecor
77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463 ISSN 0986-2889
● DÉPÔT LEGAL : 3e TRIMESTRE 1996.



TOUT NOUVEAU !

Canon UC9Hi
8mm VIDEO CAMCORDER

CANON UC 9 Hi 6990F

Camescope Hi 8, stabilisateur d'image optique, mini zoom 20 x, numérique 40 x, 470 000 pixels, 3 lux, DSP, tout auto, 4 programmes-résultat, touche contre-jour, hifi stéréo, obturateur 1/ 50e à 1/ 10 000e, 4 effets numériques, fonctions de montage intégrées, 8 séquences, télécommande.

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 31/10/96 Dans la limite des stocks disponibles. RCS PHOX B 470 501 529 AND AFTER - 94 SAINT-MANDÉ

400 MAGASINS PHOTO-VIDEO

PHOTO-VIDÉO
phox
PAS D'INTOX

Le magasin le plus proche sur le 3615 code PHOX 0,85F la minute

Phox, des prix et bien plus.

ENFIN LA VIDEO NUMERIQUE SUR MAC PCI

Disponible aussi pour PC

PROFITEZ DE LA VITESSE ET DES PRIX DES CARTES PCI POUR RÉALISER VOS PRODUCTIONS VIDÉO.

MONTAGES, HABILLAGES, EFFETS, TRUCAGES, COMPATIBLE QUICKTIME
UNE GAMME COMPLÈTE **BROADCAST** OU **GRAND PUBLIC**
EST MAINTENANT DISPONIBLE SUR MAC ET COMPATIBLE.



- **BRAVADO 1000**
  Carte de compression **vidéo** numérique GRAND PUBLIC. Entrée Vidéo **Pal SECAM NTSC Y/C.**
  Sortie **Pal NTSC YC**. Livrée avec **ADOBE PREMIERE.**

- **TARGA** Cartes de compression audio et vidéo numérique professionnelle 25 ips plein écran.
  - **1000 PCI** INSTITUTIONNELLE Entrée vidéo **PAL SECAM NTSC Y/C.** Sortie **Pal NTSC YC.**
  - **1000 PCI PRO** BROADCAST Mêmes caractéristiques que la **1000** plus entrées sorties en **YUV RVB.**
  - **2000 PCI** Mêmes caractéristiques que la **1000** INSTITUTIONNELLE plus CARTE GRAPHIQUE avec gestion simultanée de **2** écrans. **20 Mégas de ram** et **DSP** accélérant les effets d' ADOBE PREMIERE.
  - **2000 PCI PRO** BROADCAST Mêmes caractéristiques que la **2000** plus entrées sorties en **YUV RVB.**
  - **2000 PCI RTX** Mêmes caractéristiques que la **2000** plus EFFETS TEMPS RÉEL.

- **AVID MCXpress™** Système de monntage virtuel PROFESSIONNEL **AVR 12 à AVR 75.** Entrées analogiques **Composante et Composite**. Codec Quicktime™. **8 pistes audio virtuelles temps réel**. Compatible et évolutif vers Média Composer.

La Vitesse, les Prix, le Service

DISQUES ARRAY •
KIT disques durs **RAID** de **2x2 Gigas à 2x9 Gigas**
Stockage de **20** à **100** minutes en qualité **Broadcast.**

GÉNÉRATEUR D'EFFETS ALLADIN •
Le générateur d'effets **temps réel** 3D de **Pinnacle.**
Déclenchement par **GPI** compatible avec tous types de régie.
Livré avec **COMET** (générateur de titres) et son logiciel.

AVEC LES LOGICIELS

- **ADOBE PREMIERE**
  Le logiciel de **montage** et de **production** vidéo numérique
- **ADOBE AFTER EFFECT**
  Le logiciel de **post-production** vidéo numérique.
  Permet de calculer tous types d'effets 3D
- **DIGITAL RECORDER**
  Plug-in pour **Adobe Première** permettant d'éditer et d'assembler avec les machines en RS 422
- **BORIS EFFECTS 2.0**
  Effets spéciaux 3D pour **Adobe Première**
- **PRO VTR**
  Plug-in pour **Adobe Première** permettant de piloter toutes les machines en RS 422 et RS 232

CONSEILS • INSTALLATION • FORMATION
PARAMÉTRAGE • SUPPORT TECHNIQUE
CONFIGURATION LIVRÉE «CLÉS EN MAINS»
DÉMONSTRATION SUR RENDEZ-VOUS



LUMIERE TECHNOLOGY • 27 RUE BARGUE
75015 PARIS. • TEL: (33) 1 40 56 98 33 • FAX: (33) 1 43 06 88 72 • lumiere@worldnet.fr
LUMIERE TECHNOLOGY SUD • 95 RUE DU RAJOL
34130 MAUGUIO. • TEL: (33) 67 15 36 73 • FAX: (33) 67 15 36 74

UN PROFESSIONNEL DE L'IMAGE NUMÉRIQUE A VOTRE SERVICE.